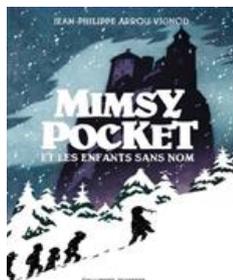


NOUVEAUTÉS 2014 – 2015

Voici les fiches de 18 romans hors sélection prix ARDEP idf 2016 parus depuis mai 2014 et qui ont été retenus par le Comité de lecture pour leur intérêt.

Mimsy Pocket et les enfants sans nom	ARROU-VIGNOD, Jean Philippe
Barnabé ou la vie en l'air	BOYNE, John
Le chat qui ne mangeait pas de souris	DEEDY, Carmen Agra et WRIGHT, Randall
Ayami, apprentie geïsha	DUQUESNOY, Isabelle
Le livre de Perle	FOMBELLE, Timothée (de)
Détectives de père en fils	GAVIN, Rohan
La vie par 7	GOLDBERG SLOAN, Holly
Léon sur le chantier de la tour Eiffel	JOLY, Dominique
Terre-dragon T1 : le souffle des pierres	LHOMME, Erik
Le fils	LOWRY, Loïs
Le mystère de Lucy Lost	MORPUGO, Michael
Animal Tattoo- Tome 1 : Les quatre élus	MULL, Brandon
Au bout des longues neiges	NOGUES, Jean-Côme
Les jumeaux de l'île rouge	PESKIND, Brigitte
La porteuse de mots	POUGET, Anne
Elyssa de Carthage	SENABRE, Eric
Le dernier chant	WISEMAN, Eva
Jang et les livres interdits	YEONG-SEO, Yi



Mimsy Pocket et les enfants sans nom / ARROU-VIGNOD,

Jean Philippe

Gallimard Jeunesse – Mars 2015 -317 pages

ISBN : 978-2-07-066559-4 - Prix : 14,50€

Résumé

Au royaume de Sillyrie, Mimsy Pocket, 14 ans est une enfant des rues. Malgré l'hiver très froid, elle loge sur le sol dans un entrepôt avec quelques compagnons d'infortune car elle tient avant tout à sa liberté. Mais des enfants disparaissent, enlevés par des hommes Loups et Mimsy se trouve embarquée à son tour à bord d'une carriole en route vers le Nord. Elle est emmenée en même temps que ces autres orphelins dans une vaste demeure dont la propriétaire est appelée la « dame noire ». De son côté, son ami Magnus Million, fils d'un riche entrepreneur, se trouve dans un train en compagnie du Prince héritier (12 ans et demi) pour signer dans le Nord un accord de paix avec leur voisin, l'Illyrie. Les chapitres décrivent tour à tour les aventures de Mimsy et de Magnus jusqu'à ce qu'ils se retrouvent pour déjouer un vaste complot.

Mots clés

COMLOT/AMITIE/ SECRET DE FAMILLE/ ORPHELINAT/ ENFANTS DES RUES/LIVRES/ NOMADES

Commentaires

Bien mené, intrigant, poétique, drôle, émouvant, ce roman est tout à fait plaisant. Les deux personnages principaux sont attachants. Magnus Million est décrit comme un peureux, entraîné malgré lui dans des aventures qui le dépassent. Une des péripéties l'amènera à côtoyer des nomades Tirghiz et il en sortira renforcé. Quant à Mimsy Pocket elle apparaît comme une petite fille butée qui refuse la présence des autres fut-elle amicale, tant elle a peur d'être déçue et abandonnée. Elle finira par évoluer positivement après un long cheminement. Bien sûr tout se termine très bien à la fin mais c'est ce dont on a envie. Le livre fait souvent à une autre aventure de Magnus Million et Mimsy Pocket mais ce n'est pas gênant pour la compréhension de l'histoire qui forme un tout.

Niveau conseillé

A partir de la 5^{ème}

Pistes de discussion

- ✓ Pourquoi à votre avis, Mimsy Pocket refuse-t-elle toujours l'aide des autres ?
- ✓ Croyez-vous vraiment que Magnus Million soit un lâche ?
- ✓ Qu'est-ce que le séjour chez Les Tirghiz a apporté à Magnus Million ?
- ✓ Que pensez-vous de cette capacité à se transporter ailleurs qu'a eu Mimsy Pocket ?
- ✓ Qu'est-ce qui pousse finalement Mimsy Pocket à vouloir apprendre à lire ?
- ✓ Que pensez-vous de la dame Noire? Vous a-t-elle fait peur ?



Barnabé ou la vie en l'air / Boyne, John –
 Traduit de l'anglais par Catherine Gibert
 Gallimard Jeunesse – Novembre 2014 - 296 pages
 ISBN : 978-2-07-065015-6 - Prix : 13,50 €

Résumé : Monsieur et Madame Chevreau, avocats australiens habitant Sidney, veulent à tous prix paraître normaux et ont horreur qu'on les remarque et de paraître différents. Leur troisième enfant, Barnabé, a la particularité, dès la naissance, de flotter en l'air. Effrayés d'avoir un enfant dont la différence est aussi voyante et aussi extraordinaire, ils cachent leur fils au voisinage et ne lui permettent pas de sortir de la maison. A quatre ans ils le scolarisent dans un établissement à la pédagogie très coercitive et n'accueillant que des enfants posant des problèmes afin que Barnabé ne se démarque pas. Là, Barnabé se fait un ami, Liam, qui a des crochets en guise de mains. Lorsqu'il a huit ans, il visite le pont le plus célèbre de Sidney et s'envole devant les caméras de télévision. Ses parents ne supportent plus d'être ainsi le centre d'attention du voisinage et de leurs collègues de bureau. Madame Chevreau emmène donc son fils en promenade et au bord de l'océan elle le laisse s'échapper dans le ciel. Barnabé commence alors un périple qui lui permettra de découvrir qu'il y a bien des façons d'être différents.

Mots clés: HANDICAP / DIFFERENCE / TOLERANCE / REUSSITE SOCIALE / APPARENCES / JUGEMENT / RELATION HUMAINE / SECRET / AMOUR PROPRE / ORGUEIL / FAMILLE / AMOUR / INJUSTICE / JUSTICE

Commentaires : Fable philosophique, un peu appuyée, sur l'acceptation - ou pas - de la différence. C'est un conte à la fois cruel, poétique, humoristique et aux péripéties quelques fois farfelues où Barnabé a le chic pour voyager à travers le monde, ne rencontrant que des personnes rejetées par leur famille parce qu'elles sont particulières. Les raisons en sont très variées : handicap physique de naissance (Liam) ou par accident (Charles), don artistique contrevenant aux espoirs de réussite industrielle (Joshua), homosexualité féminine (Ethel et Marjorie), jeune fille non mariée (Palmira) enceinte, personne en fin de vie qui veut profiter de ses derniers moments et refuse d'être raisonnable, etc... On peut regretter que Barnabé ne rencontre pas de personnes handicapées mentales alors que certains personnages souffrent comme lui d'un handicap complètement inventé et que toutes ces différences fassent un peu penser à une liste à la Prévert respectant le politiquement correct. Et puis le récit est un peu trop manichéen : toutes les personnes souffrant d'exclusion sont gentilles et prêtent à pardonner alors que ceux qui excluent sont égoïstes et sans cœur et n'expriment aucune empathie ni souffrance devant le handicap de leur proche. L'histoire est donc un peu trop simplette et légère pour des collégiens, tout en abordant un sujet très douloureux et grave qui peut choquer des primaires n'ayant pas la maturité nécessaire pour lire ce récit au second degré. En effet Barnabé est, dès la naissance, rejeté par ses parents qui n'hésitent pas à l'abandonner à une mort certaine, son handicap devant le faire disparaître dans l'atmosphère. La défense, par l'auteur, des liens familiaux devient alors incompréhensibles et peu crédible.

Niveau conseillé

6^{ème} - 5^{ème}

Pistes de discussion

- ❖ Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce handicap imaginaire pour Barnabé ?
- ❖ Comprenez-vous la gêne des parents de Barnabé ?
- ❖ Peut-on trouver une excuse aux parents de Barnabé qui le font volontairement s'envoler ?
- ❖ Pourquoi Barnabé veut-il revoir sa famille ?
- ❖ Croyez-vous que les personnes qui souffrent d'être différents ou handicapés sont toujours gentilles ?
- ❖ Existe-t-il vraiment des gens « normaux » et des gens « différents » ?



**Le chat qui ne mangeait pas de souris / DEEDY,
Carmen Agra et WRIGHT, Randall**

Traduit de l'anglais (USA) par Mary Hermet

Flammarion – Octobre 2014 -317 pages (
ISBN : 978-2-08-128895-9 - Prix : 14,50€

Résumé

Skilley, chat de gouttière, a élu domicile dans une vieille auberge de Londres. Le patron compte sur lui pour débarrasser la cuisine des souris voleuses du fameux fromage qui fait la réputation de son pub. Pip, la plus malicieuse des souris, va très vite découvrir le secret de Skilley, et faire équipe avec lui contre un autre chat, bien plus redoutable, qui menace -presque- la Couronne d'Angleterre.

Mots clés : ROMAN ANIMALIER / CHAT / SOURIS / LONDRES / HUMOUR / AMITIÉ

Commentaires

Savoureux roman animalier dans le Londres du 19e siècle. L'histoire est inventive, pleine de rebondissements, les personnages sont surprenants, les caractères inhabituels, les sentiments étudiés avec finesse. Le niveau de langue est parfois soutenu sans pédanterie, l'humour toujours présent avec l'action, et le récit est parsemé de clin d'œil littéraires à Dickens. Même si vous n'aimez ni le fromage, ni les souris, ni les vieux pubs, ni la reine d'Angleterre, découvrez "Skilley, ce chat qui ne mangeait pas de souris". Quelques illustrations en noir et blanc viennent encore ajouter à notre bonheur ! Si la tonalité générale paraît bien enfantine pour des 4e, ce roman devrait trouver des lecteurs en 6e-5e. L'analyse menée autour de la culpabilité et du pardon dans l'amitié est intéressante, la personnification des animaux très réussie.

Niveau conseillé

6^{ème}

Pistes de discussion

- Que pensez-vous de l'amitié entre Pip et Skilley ?
- Vous êtes-vous déjà disputé puis réconcilié avec un ami ? Comprenez-vous les réactions des personnages ?
- Connaissez-vous la Tour de Londres et ses légendes ?
- Connaissez-vous l'œuvre de Dickens ?



Apprentie Geïsha - Journal d'Ayami / DUQUESNOY, Isabelle

Gallimard jeunesse – Août 2014 – 192 pages (Coll. Mon Histoire)

ISBN : 978-2-07-065546-5 - Prix : 10,50 €

Résumé

Au début du 20^e siècle, Ayami, une fillette tout juste âgée de 6 ans est vendue par sa mère à une okiya, une maison d'éducation de geishas. De sa campagne natale, elle part pour Tokyo avec Okâsan, sa mère adoptive et commence alors une longue et stricte éducation. Ayami est longtemps considérée comme une **Shikomiko** (domestique) et doit se charger, malgré son jeune âge, des tâches ménagères les plus ingrates. Après de longues années, Okâsan l'envoie à l'école. Très Appliquée et motivée, Ayami progresse rapidement. Elle apprend l'ikebana, le chant, la danse ainsi qu'à préparer le thé et à réciter des poèmes tout en restant discrète. Ainsi, sans jamais perdre courage, elle franchit les différentes étapes pour devenir *Maiko* puis enfin *Geisha* ("personne de l'art")

Mots clés: GEISHA / ADOPTION / EDUCATION / COUTUME / JAPON / KIMONO / ART /

Commentaires

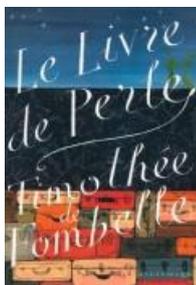
Le livre raconte de manière riche, précise et colorée la vie quotidienne de cette apprentie geisha faite de joies, de progrès, d'épreuves et de jalousies. Il dépeint également les traditions ancestrales du Japon en passant par les costumes et les arts. La vie d'apprentie geisha occupe une place centrale de ce récit mais l'auteur évoque également la condition paysanne et la survie après un tremblement de terre. Rédigé sous une forme romanesque, ce livre documentaire inclue un certain nombre de notes sur l'histoire des femmes japonaises. Il plaira aux filles de 6^{ème} 5^{ème}.

Niveau conseillé

5^{ème}

Pistes de discussion

- Quel est le rôle d'une Geisha ?
- Pourquoi peut-on considérer qu'Okasan a sauvé Ayami ?
- Que pensez-vous de l'attitude d'Ayami ? en quoi est-elle positive ?
- Comprenez-vous l'attitude Yasuko ? Aurait-elle pu agir différemment ?
- A votre avis, pourquoi les Geishas ne peuvent pas conserver leur prénom de naissance ?



Le livre de Perle/ FOMBELLE, Timothée (de)
 Gallimard Jeunesse– Novembre 2014 -304 pages
 ISBN : 978-2-07-066293-7 - Prix : 16,00 €

Résumé

Dans une réalité parallèle à la nôtre, qui ressemble à celle du Haut Moyen Age et où vivent des fées et des magiciens, Ilian et la fée Olia sont amoureux. Mais Ilian est banni de cet univers par un tyran et glisse dans notre monde où il prend pied sous le nom de Joshua, dans les années qui précèdent la Seconde guerre mondiale. De son côté, Olia est prête à renoncer à ses pouvoirs pour rejoindre son bien-aimé mais Joshua l'ignore. Il n'a de cesse de collectionner des objets magiques pour être en mesure de regagner son univers.

Mots clés: AMOUR / ETRE IMAGINAIRE / GUERRE MONDIALE 1939-1945 / DEPORTATION / 20^E SIECLE / MAGIE / VENGEANCE

Commentaires

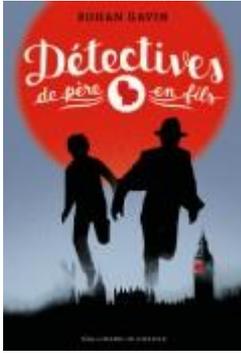
Ce roman a une structure en millefeuille où certains personnages voyagent d'un univers à l'autre. Ce récit nous est raconté en partie par un narrateur omniscient et en partie par un adulte qui raconte ses souvenirs alors qu'il était à 14 ans en stage photo et qu'il était lui-même éperdument amoureux. Ces différentes histoires ou épisodes de la même histoire sont racontés en désordre. L'histoire est bien de niveau collège mais les différents récits ne se rejoignent que progressivement et cela complique la lecture. Il est indispensable de pouvoir lire rapidement et d'avoir une certaine maturité pour ne pas se perdre dans le roman. On pourra reprocher à l'auteur de s'accorder quelques facilités en créant des situations invraisemblables dans notre monde mais on appréciera la qualité de l'écriture de Fombelle, jamais pédante, et sa poésie. Une coquille a malheureusement échappé à l'éditeur : l'armistice a été signé le 22 juin 1940 et non 1941.

Niveau conseillé

3^{ème} ou 4^{ème} bons lecteurs

Pistes de discussion :

- Que pensez-vous de la construction de ce roman ? A votre avis, combien l'auteur nous raconte-t-il d'histoires ?
- Quel moment de l'histoire avez-vous préféré ? Celui qui se déroule dans un monde de conte de fées ? Celui qui se passe pendant la guerre ? Celui qui se déroule à notre époque ?
- Fombelle nous plonge dans une atmosphère très poétique. Avez-vous apprécié cela ou préférez-vous les récits qui correspondent davantage à la réalité ? Certaines invraisemblances vous ont-elles gêné ?



Déetectives de père en fils / GAVIN, Rohan

Traduit de l'anglais par Anne Krief

Gallimard Jeunesse – Octobre 2014 – 388 pages

ISBN : 978-2-07-324-065666-0 - Prix : 17,50 €

Résumé

Darkus, 13 ans, a, comme son père, un don d'observation peu commun qui lui permet de faire des déductions infailibles. Mais cela fait quatre ans que son père est dans un état proche du coma. Darkus lui rend toujours visite à la clinique. Un jour, son père s'éveille et s'échappe. Dans l'émission de télévision regardée par l'infirmière, un mot l'a tiré de sa torpeur. Le père rejoint son fils et reprend son enquête interrompue. Il est persuadé que toutes les affaires de moindre importance sans lien apparent sont des manifestations d'une prodigieuse entreprise criminelle, la Combinaison. Courses poursuites, actions, réflexion, s'enchaînent pour comprendre pourquoi un livre de développement personnel récemment paru peut pousser des gens sans histoires à accomplir des forfaits.

Mots clés : ENQUÊTE / COMLOT /RELATION PARENT-ENFANT/ PERE / FAMILLE RECOMPOSEE / LIVRE

Commentaires

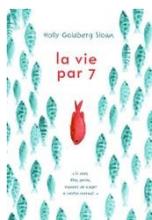
Malgré des longueurs, un bon roman d'action dans lequel on retrouve les thèmes de complot, d'intervention musclée, de trahison avec des réflexions touchantes sur les liens père-fils. Ce livre est avant tout une enquête mais aussi une histoire de retrouvailles en famille. Il semble inspiré par Sherlock Holmes notamment pour le style vestimentaire et de X files (phénomènes étranges et un héros soutenant des théories du complot peu crédibles). Il met en scène Darkus un adolescent sympathique mais marginal car peu doué pour nouer des amitiés avec des jeunes de son âge.

Niveau conseillé

3^{ème} ou 4^{ème} bons lecteurs

Pistes de discussion

- Quels sont les arguments avancés pour privilégier l'explication surnaturelle ou la logique scientifique ?
- Le père aime-t-il son fils ? Que pensez-vous de son attitude en tant que père ? Change-t-elle ?
- Le personnage pourrait être votre camarade de classe, que pensez-vous de lui ?
- Que pensez-vous du beau-père de Darkus ? N'est-il pas trop caricatural ?
- Cette famille recomposée est-elle crédible ? Un homme épousant l'ancienne femme du patron de sa propre femme, ce patron étant soupçonné d'être responsable de la mort de cette dernière ?



La vie par 7 / GOLDBERG SLOAN, Holly.

Traduit de l'anglais (USA) par Julie Lopez
Gallimard Jeunesse - Octobre, 2014.-359 p.
ISBN : 978-2-07-065771-1- Prix : 17,50 €

Résumé

Willow Chance est une jeune américaine de 12 ans surdouée. Elle se passionne pour le chiffre 7, les pathologies, la botanique et le jardinage qu'elle pratique scientifiquement chez elle. Tout cela ne facilite pas les relations avec ses camarades et, dans son nouveau collège, malgré son envie, elle n'arrive pas à se faire des amis. Accusée à tort d'avoir triché, elle est envoyée chez Dell Duke, un conseiller en éducation. Là, elle va croiser des adolescents, qui comme elle, sont perçus comme asociaux et en grandes difficultés scolaires et elle va se lier d'amitié avec Mai, une jeune fille d'origine vietnamienne plus âgée qu'elle. Malheureusement ses parents se tuent dans un accident de la route et Willie, n'ayant aucune famille proche, se retrouve seule. Mai arrive à convaincre sa mère de recueillir Willow et de tromper les services sociaux sur l'état de leur logement et de leur situation financière pour éviter que Willow ne parte dans une famille d'accueil

Mots clés : DEUIL / AMITIE / DIFFERENCE / RESILIENCE / ENFANT PRECOCE / CONTE PHILOSOPHIQUE / SOLITUDE / SOLIDARITE

Commentaires : On peut craindre au début du récit que l'auteur n'utilise le génie de Willow, qui la coupe des autres enfants, pour décrire des lubies sensées être drôles. Mais ses différents centres d'intérêts et notamment sa passion du jardinage qui la rattache à la vie vont provoquer une sorte de renouveau pour elle et pour son entourage. Car Willow, malgré l'immense drame qui la touche, ne va pas se renfermer sur elle-même et pour faire face à une réalité insoutenable, elle va se battre mais autant pour elle que pour les autres. Et elle va provoquer « de petits miracles » dans la vie de son entourage, sans pouvoir magique mais grâce à son intelligence, sa tendresse, sa bonne volonté et son attention aux autres. Ce roman est sentimental mais pas larmoyant et la manière très particulière de Willow d'appréhender les choses et les gens, sa façon de penser font que son monde intérieur est très riche et poétique et que l'on éprouve beaucoup de sympathie pour elle. Cette histoire, optimiste et un peu idéaliste, permet de débattre de sujets graves : l'importance de la famille, de l'amitié, de la solidarité, les conséquences de nos choix de vie, la responsabilité que nous avons les uns vis-à-vis des autres, la valeur de l'argent, l'intégration de chacun dans un groupe ou dans la société, la protection de la nature, l'estime de soi et l'hygiène.

Niveau conseillé

5^{ème} ou 4^{ème}

Pistes de discussion

- Est-ce que Willow rejette les autres jeunes ?
- Est-ce que vous avez déjà rencontré une fille ou un garçon qui ressemble à Willow ?
- Pourquoi Mai s'intéresse-t-elle à Willow ?
- Qu'est-ce qui permet à Willow de survivre à ce drame ?
- Que pensez-vous de la technique de Dell Duke de mettre les gens dans des cases ?
- Que pensez-vous de la générosité de Pattie ?
- Le jardinage a-t-il vraiment des vertus ?
- Willow désire-t-elle changer la vie des autres ?
- Pourquoi a-t-elle une telle influence sur ceux qu'elle rencontre ?
- Est-ce que vous pensez que ce récit est réaliste ?



Léon sur le chantier de la tour Eiffel /JOLY, Dominique

Gallimard jeunesse – Août 2014 – 155 pages (Mon Histoire)

ISBN : 978-2-07-064748-4 - Prix : 10,50 €

Résumé

En septembre 1888, Léon, jeune Parisien de quatorze ans, quitte l'école où il était bon élève pour travailler sur le chantier de la tour que construit Gustave Eiffel. Le chantier est mené tambour battant car la tour doit être inaugurée dans peu de mois, pour l'ouverture de l'exposition universelle. D'abord affecté à des tâches de manutention au sol, Léon est vite repéré par son contremaître qui l'affecte à différentes activités : il découvrira ainsi les bureaux de l'entreprise Eiffel puis travaillera dans les hauteurs de la tour. Au fil de ses tâches, il découvrira la solidarité ouvrière, le pouvoir que donnent les grèves et rencontrera aussi une vive hostilité de la part des « ramoneurs » lorsqu'il accepte de remplacer l'un des leurs écarté après une grève.

Mots clés : PARIS / 19^{ème} SIECLE / TRAVAIL DES ENFANTS / MILIEU OUVRIER / TOUR EIFFEL

Commentaires : Comme tous les romans de cette collection, celui-ci est écrit sous forme de journal intime. Si cette forme peut sembler un peu artificielle pour rendre compte de la vie quotidienne d'un jeune ouvrier, le lecteur s'intéresse malgré tout aux conditions de travail sur le chantier et (re)découvre les enjeux liés à la construction de la tour Eiffel. Ce petit roman reste très simple à lire et conviendra dès la 6^e.

Niveau conseillé

5^{ème}

Pistes de discussion :

- Connaissez-vous les circonstances de l'édification de la Tour Eiffel ? Saviez-vous qu'elle avait suscité dans d'hostilité et qu'elle était si innovante ?
- Que savez-vous du droit de grève et de la législation du travail au 19^e siècle ? Pensez-vous que la grève est un moyen d'action légitime ?
- Léon est au travail à 14 ans. Cela vous paraît-il vraisemblable aujourd'hui ? Pensez-vous qu'intégrer davantage le monde du travail dans la formation des adolescents serait une bonne idée ?
- Ecrivez-vous un journal intime ? Prenez vous des notes sur votre vie quotidienne ?



Terre-Dragon Tome 1 : Le souffle des pierres/ LHOMME Erik
 Gallimard Jeunesse – Septembre 2014 -256 pages
 ISBN : 978-2-07-066193-0 - Prix : 11,50€

Résumé : Sheylis, une jeune adolescente apatride et orpheline a dû s'enfuir du dernier village où elle avait trouvé refuge. Elle y vivait depuis peu avec sa grand-mère, une sorcière qui y était tolérée. Mais les habitants vont accuser la vieille femme d'être responsable de l'épidémie de peste qui décime le village. Sheylis arrive à leur échapper car sa grand-mère se sacrifie pour elle, mais elle est très rapidement poursuivie par les habitants qui voient en elle la digne héritière de sa grand-mère. Dans une autre région de ce monde imaginaire, le jeune Aegir est prisonnier des Naatfarirs, un peuple réputé pour être sanguinaire. Il est maintenu en vie dans des conditions difficiles depuis de nombreuses années, vivant dans une cage, et recevant juste le minimum vital. Un jour, il finit par s'échapper. Il est donc lui aussi en fuite et poursuivi lorsqu'il croise la route de Sheylis qui, malgré le danger, va lui venir en aide en lui jetant un sort sensé le protéger. Mais son intervention aura de très lourdes conséquences pour Aegir qui va découvrir qu'il est un Dakan et qu'il peut se transformer, sous le coup de la colère mais sans rien maîtriser, en un ours adulte extrêmement dangereux pour son entourage. Il comprend alors pourquoi il était ainsi retenu prisonnier et affamé. Pour éviter d'être rattrapés par leurs poursuivants, ils se séparent mais Aegir n'aura de cesse de retrouver Sheylis à laquelle, il semble étroitement lié. Il cherchera aussi à comprendre qui il est vraiment et s'il peut contrôler son don qui pèse sur lui comme une malédiction. Dans cette quête, il se liera d'amitié avec Doom, un jeune homme qui lui viendra en aide. Il s'agit d'une sorte de barde, au talent plus que douteux. Enfin, Gaan un vieillard aveugle rejoindra le duo. Il se révélera un sorcier très puissant, capable d'aider Aegir.

Mots clés: MAGIE / ETRE SURNATUREL /AMITIE / SORCIERS /SORTILEGE / CROYANCE / SACRIFICE HUMAIN / MALEDICTION / SUPERSTITION

Commentaires

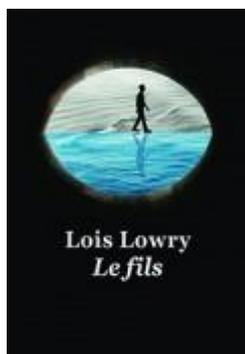
Un univers et des personnages intéressants à découvrir. Les chapitres s'alternent autour des différents personnages, Sheylis, Aegir, Ishkar ce qui permet à chaque fois de changer de point de vue ; l'univers est riche et bien construit. Chaque tribu a ses croyances et son culte. La magie et la sorcellerie y tiennent une place importante. Des créatures fantastiques et dangereuses en rapport avec la nature ou les éléments peuplent les contrées de Terre-Dragon. La question de la légitimité du pouvoir religieux se pose car ce royaume est guidé par une croyance et un pouvoir associé mais il apparaît qu'une autre croyance existe et fait aussi ses preuves.

Niveau conseillé

5^{ème} ou 4^{ème}

Pistes de discussion :

- Pourquoi les gens ont-ils peur de la grand-mère de Sheylis ?
- Si les dakans sont si dangereux, les Naatfarirs n'ont-ils pas raison d'asservir Aegir et de la maltraiter ?
- Pourquoi y a-t-il autant de superstition ?
- Est-ce que les gens sont croyants ou superstitieux ?
- Cette multitude de peuples essayant de se fédérer, ces superstitions et cette justice très expéditive ne vous rappellent-elles pas une époque de notre histoire ?
- Qu'est ce qui permet de ne pas être superstitieux ?



Le fils / LOWRY, Lois
Traduit de l'Anglais (USA) par Frédérique Pressman
 Ecole des Loisirs – Octobre 2014 -390 pages (Medium)
 ISBN : 978-2-211-21170-3 - Prix : 19,00€

Résumé : Claire, mère porteuse de 12 ans, attend dans son pensionnat de « filles réceptacles » le moment, pour elle, d'être inséminée pour produire un "nouveau-venu". L'accouchement se déroule mal (césarienne) et Claire est renvoyée vers l'alevinière, à une autre fonction. Elle se rend compte qu'à la différence de tous les autres adultes de la communauté, à cause d'un dysfonctionnement, elle ne prend pas chaque jour le médicament qui prive ses semblables de tout sentiment. Discrètement, elle fait donc tout pour rentrer en contact avec l'enfant qu'elle a mis au monde.

Mots clés: DYSTOPIE / AMOUR MATERNEL / JEUNESSE / VIEILLESSE / QUETE

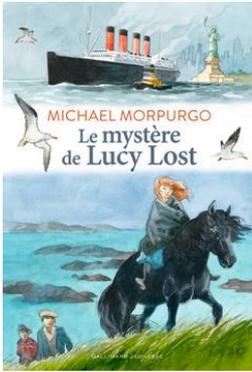
Commentaires : Sorte de conte philosophique en trois parties distinctes qui achève la quadrilogie, à la suite des romans *Le Passeur* (1993), *L'élue* (2001) et *Messager* (2005). Claire est l'héroïne que l'on suit dans trois communautés, trois lieux et comme trois époques différentes de sa vie. La première partie se déroule dans le monde imaginaire du passeur, post apocalyptique, où une communauté fait disparaître chez les humains toute forme de ressenti pour éviter les guerres. Mais privant ainsi l'homme de ce qui l'élève et le rend fragile, elle le prive de liberté. La seconde partie se déroule dans une communauté assez primitive, coupée du monde, elle aussi, par son emplacement géographique. Là, les sentiments sont brutaux et les relations abruptes parfois, avec des blessures psychologiques profondes. Il y a aussi l'amour donné sans compter par une vieille femme, Alys, qui reconstruit Claire. Enfin, après une terrible épreuve physique fort bien racontée, elle parvient dans une troisième communauté où le mal personnifié tente de détruire les humains. C'est peut-être la partie moins bien réussie qui se rapproche plus d'un conte sans morale. Comme toujours chez Lowry, Les choses sont plus suggérées que dites, l'écriture est belle, le suspense bien mené, l'héroïne attachante. Les sujets abordés pourraient donner lieu à de nombreuses discussions pour des élèves en 4^e et 3^e

Niveau conseillé

5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}

Pistes de discussion :

- Que penser d'une société qui décide tout pour vous ?
- La constitution des couples et l'attribution des enfants peuvent-elles rendre heureux ?
- L'entraînement physique de Claire est-il bien mené ?
- Que symbolise le « Commissaire troqueur » à votre avis ?
- Pourquoi Gaby construit-il un bateau ?



Le mystère de Lucy Lost / MORPUGO, Michael

Traduit de l'Anglais par Diane Menard

Gallimard Jeunesse – Avril 2015 -448 pages

ISBN : 978-2-07-066420-7 - Prix : 15,50€

Résumé : Un pêcheur et son jeune fils adolescent, habitants des îles Scilly, situées au large de la Grande Bretagne, découvrent, fin mai 1915, sur une des îles inhabitées de l'archipel, une enfant de 12 ans transie de froid, blessée et affamée. Elle ne parle pas et semble enfermée dans son monde. Recueillie par leur famille, cette jeune fille surnommée Lucy, le seul mot qu'elle prononce, va devenir l'objet de toute leur attention. Petit à petit, grâce à l'affection de la famille qui l'a recueillie, elle finira par retrouver la mémoire. Elle se heurtera à la suspicion et au rejet des autres îliens, persuadés qu'elle est allemande. Elle servira d'exutoire à beaucoup de ceux qui haïssent les Allemands à cause de la guerre.

Mots clés: PREMIERE GUERRE MONDIALE / NAUFRAGE / SURVIE / TRAUMATISME PSYCHIQUE / ILE / ROYAUME-UNI / MEMOIRE / APHASIE / ALLEMAGNE / PATRIOTISME / HAINE

Commentaires : Gros roman d'aventures comme Morpurgo sait en écrire : le cadre historique est celui de la première guerre mondiale et repose sur un événement qui s'est réellement produit (le torpillage du Lusitania). Situé dans une nature âpre mais belle, avec des personnages bien décrits, souvent attachants, une fine analyse psychologique de certains personnages et d'autres plus grossièrement traités, une intrigue solidement construite, plein d'émotions, ce roman est un vrai plaisir ! Cependant le récit est un peu long à démarrer et peut décourager certains lecteurs. Ce n'est qu'au bout d'une soixantaine de pages que l'on comprend d'où vient la jeune fille et qu'on entre vraiment dans l'histoire. Certaines attitudes à l'égard de cette petite fille à partir du moment où les gens du village la croient allemande nous paraissent choquantes : l'agressivité du directeur, le discours plein d'ostracisme tenu par le pasteur, la façon dont la majorité du village se comporte avec la famille qui l'a recueillie. L'attitude très tranchée du commandant allemand du sous-marin qui a coulé le Lusitania laisse très perplexe car il justifie sans état d'âme la mort de civils, femmes et enfants. Or historiquement il n'a jamais été prouvé que le commandant savait qu'il tirait sur un paquebot et l'impact n'aurait pas dû faire couler le navire. Dénoncer les atrocités de la guerre ne permet pas de faire passer un personnage historique pour un être sans conscience, d'autant plus que les raisons de ce naufrage sont encore débattues. Ce roman est donc complexe et il qui permet d'aborder de nombreux sujets et se prête à de riches discussions

Niveau conseillé : dès la 5^{ème} pour de bons lecteurs

Pistes de discussion :

- Pensez-vous qu'un événement comme le naufrage du Lusitania ait pu contribuer à l'entrée en guerre des Etats-Unis ?
- Croyez-vous qu'un grand traumatisme psychique puisse effacer la mémoire ? Comprenez-vous le lien entre l'absence de mémoire de "Lucy" et son incapacité à parler ?
- Comprenez-vous l'attitude du Kapitän allemand qui n'a pas d'état d'âme sur le fait qu'un bateau avec tant de civils soit coulé mais qui accepte de prendre soin d'une petite survivante au mépris du règlement de la Kriegsmarine ?
- Que pensez-vous du couple formé par Jim et Mary ?
- Que pensez-vous de la personnalité du docteur et de celle du directeur de l'école ?
- Trouvez-vous normal que Merry demeure avec sa famille adoptive alors que son père est toujours en vie ?
- Qualifieriez-vous ce roman de roman d'aventures ?



Animal Tattoo- Tome 1 : les quatre élus/ MULL, Brandon

Traduit de l'anglais (Etats Unis) par Vanessa Roubio-Barreau

Bayard jeunesse – Septembre 2014 – 323 pages

ISBN : 978-2-7470-5117-0 - Prix : 13,50 €

Résumé : Dans le monde imaginaire d'Erdas, Conor est d'une famille de bergers et il doit travailler au service du Seigneur local pour payer les dettes de son père. Malgré sa condition modeste, il participe, comme tous les jeunes fêtant leur onzième anniversaire, à une cérémonie durant laquelle certains jeunes se lient avec un animal doté de pouvoirs paranormaux. A la très grande surprise de tous, c'est Briggan, le loup défenseur de leur contrée qui apparaît lorsque Conor boit le Nectar. Mais il n'est pas le seul à se voir lier ainsi à un animal mythique : dans un autre royaume, Meilin, fille d'un des plus riches généraux de son pays provoque l'apparition de Jhi, le grand Panda ; ailleurs, dans la savane, c'est Uzzara, la panthère noire, qui se manifeste à Abéké, jeune chasseresse intrépide, et c'est dans une prison que Rollan, orphelin vivant dans la rue, voit apparaître Essix, le faucon. La communauté des capes vertes, dont les membres veillent à la défense du monde d'Erdas, va tout faire pour les regrouper et les entraîner à se lier à leur animal car l'apparition de ces quatre animaux hors du commun confirme leurs craintes : le Dévoreur, qu'ils croyaient avoir vaincu définitivement, est de retour, bien décidé à anéantir les royaumes d'Erdas pour les dominer.

Mots clés: VENGEANCE / COURAGE / ENGAGEMENT / SACRIFICE / RELATION ENFANT-ANIMAL /

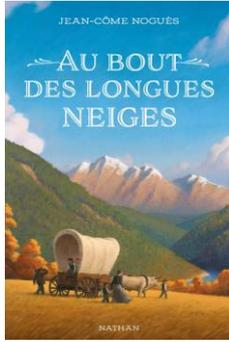
Commentaires : Brandon Mull s'adresse ici à des enfants de fin d'école primaire ou de début de collège. Le récit est facile à lire mais Mull démontre une fois de plus son talent de conteur. Il brosse avec finesse la trame de son histoire et sait camper des personnages crédibles même s'ils sont des archétypes : la jeune noble arrogante et belle, le berger fidèle et courageux, la garçonne, le chenapan au grand cœur. L'idée du lien entre un animal et un homme n'est pas nouveau mais il le renouvelle en décrivant la difficultés pour les jeunes de se lier avec leur animal. Certains "méchants" le sont par fidélité à leur peuple et certains "gentils" ne le sont pas du tout : Mull évite ainsi un récit manichéen et donne à réfléchir. L'idée d'un animal dédié à une personne, qui l'accompagne sans cesse et peut se dissimuler en se transformant en dessin sur le bras de la personne si la discrétion est nécessaire, plaira certainement à des lecteurs encore enfants. A la fin du premier tome, l'aventure ne fait que commencer.

Niveau conseillé

6^{ème}

Pistes de discussion :

- Pensez-vous que Rollan a raison de se méfier des capes vertes ?
- Pourquoi Meilin a-t-elle du mal à se lier à Jhi et Rollan à Essix ?
- Shane est-il honnête avec Abéké ? Croit-il être dans son droit ?
- Voyez-vous une logique, une complémentarité dans les animaux associés à chacun des enfants ?



Au bout des longues neiges/ NOGUES, Jean-Côme

Nathan – Avril 2014 – 206 pages

ISBN : 978-2-09-255566-8 - Prix : 15,90 €

Résumé : Entraînée par l'aîné des quatre enfants la famille O'Connell a quitté son Irlande ancestrale et la famine qui sévit en cette année 1846, avec quelques maigres économies et tout autant de bagages. Ils ne connaissent rien de ce pays, ne savent pas à quoi ressemblera la concession octroyée au cœur du Québec. Après une traversée éprouvante de l'Atlantique, une mise en quarantaine, un périple au cœur des forêts, ils vont s'installer sur une terre à défricher, au milieu de l'immensité des bois. Il leur faudra tout reconstruire et se faire une place aux côtés des habitants d'origine, les indiens. A 12 ans, Finn le cadet de la famille épris d'aventure, va faire la connaissance d'un jeune indien et petit à petit se lier d'amitié avec lui...

Mots clés : IRLANDE /MISERE /AVENTURE/ EXIL/ CANADA /MIGRATION /INDIENS /AMITIE /NATURE /COURAGE.

Commentaires :

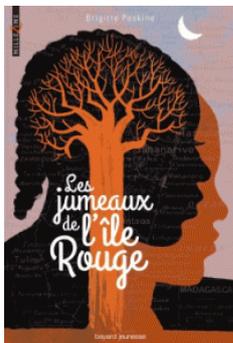
L'auteur nous fait entrevoir la dureté de leurs conditions de vie aussi bien en Irlande, pendant le voyage que dans leur nouvelle installation sans s'appesantir, résolument tourné vers l'espoir. Le courage et l'union de la famille et des voisins est primordiale pour survivre au sein de cet univers rude. L'amitié entre Finn et le jeune indien ainsi que le personnage de Squirrel montrent la voie d'une cohabitation pacifique et respectueuse entre habitants des lieux et nouveaux arrivants.

Niveau conseillé :

6^{ème} – 5^{ème}

Pistes de discussion :

- Que pensez-vous de leur volonté d'émigrer ?
- Ont-ils raison de le faire ?
- Les indiens ont-ils des droits sur la terre qu'ils occupent ?
- Les immigrants ont-ils des devoirs vis-à-vis des Indiens ? Trouvez-vous Rosie manipulatrice ?
- Aimerez-vous vivre en pleine nature loin de la civilisation ?



Les jumeaux de l'île rouge/ PESKIND, Brigitte

Bayard jeunesse – Septembre 2014 – 184 pages
(Millezime)

ISBN : 978-2-7470-4989-4 - Prix : 11,50 €

Résumé

Brice et Cléa sont deux adolescents d'origine malgache adoptés tout bébés par un couple de Français. Brice a toujours grandi sans souci mais Cléa a eu une enfance plus difficile et la situation s'est compliquée à l'adolescence. Les parents des jumeaux reprennent contact avec une Malgache qu'ils ont connue au moment de l'adoption et qui est la marraine des enfants, même si les liens se sont distendus au fil des années. Brice et Léa partent donc à la découverte de leur terre d'origine, pour une plongée dans la vraie vie des malgaches. Ils côtoient notamment une association dont l'objectif est de lever le tabou qui entoure les jumeaux dans certaines ethnies malgaches. C'était d'ailleurs pour cette raison que Brice et Cléa avaient été rejetés. Ce séjour bouleverse les enfants et les confronte à une réalité qui les dépasse et que leurs parents n'avaient pas imaginée.

Mots clés

MADAGASCAR/ADOPTION /JUMENTAUX /NAISSANCE MULTIPLE / INCONSCIENT / SECRET DE FAMILLE /HISTOIRE FAMILIALE /RACISME / TRADITIONS CULTURELLES /

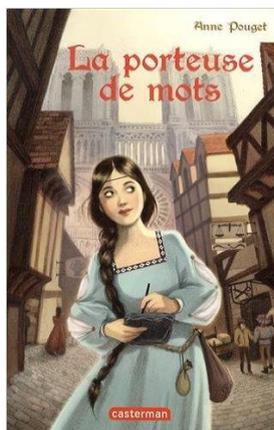
Commentaires : Ce roman explore avec finesse et justesse les thèmes de l'adoption, de la gémellité, du lien avec le pays d'origine, de l'amour entre parents et enfants, de l'histoire familiale. Le rôle de l'inconscient qui nous structure est le noeud central du roman. L'auteur aborde aussi la question délicate du lien entre personnes venant de pays riches et celles vivant dans des pays très pauvres. La forme du roman est originale: le fil directeur est fait par le récit que fait Cléa à l'auteur du roman et elle insère ses notes prises sur place et les échanges de lettres et courriels entre les différents protagonistes. L'auteur précise à la fin du livre que le ressort du récit est directement inspiré d'une situation vécue. Ce roman, très intéressant, parfois un peu dur, s'adresse plutôt à des 4èmes-3èmes permet de prendre connaissance des coutumes encore en cours dans certaines régions du monde.

Niveau conseillé :

3ème

Pistes de discussion :

- Connaissez-vous des enfants adoptés ou êtes-vous un enfant adopté ?
- Est-ce important de savoir d'où l'on vient ou l'amour des parents adoptifs suffit-il pour construire sa vie ?
- Trouvez-vous Rosie manipulatrice ?
- Croyez-vous que Florine puisse être si importante pour Cléa ?
- Comment trouvez-vous les échanges entre les parents de Brice et Cléa et Josepha ?



La porteuse de mots/ POUGET, Anne

Casterman – Septembre 2014 – 197 pages (Millezime)

ISBN : 978-2-203-08571-8 - Prix : 12,00 €

Résumé

Paris 1498. Alors que le royaume de France célèbre l'accession au trône d'un nouveau souverain, Louis XII, la jeune Pernelle, modeste porteuse d'eau rêve de s'élever au-dessus de sa condition. Fascinée par la lecture et l'écriture en plein essor avec le développement de l'imprimerie et de l'édition de livres, elle décide d'apprendre à lire et à écrire aidée par Enzo, un jeune étudiant italien.

Mots clés

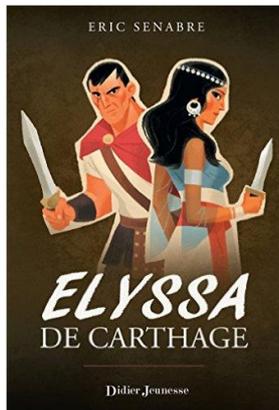
PARIS / VENISE / 15e SIECLE / IMPRIMERIE/ HUMANISME/ LIVRE

Commentaires

Une histoire intéressante qui devrait plaire aux 6e, 5e, sans doute aussi aux 4e (peut-être un peu trop « enfantin » pour eux), peut-être plus aux filles qu'aux garçons. Son intérêt ne réside pas tant dans l'histoire qui contient quelques invraisemblances (par miracle, un bienfaiteur se présente toujours pour financer un procès, payer un voyage, fournir un emploi...), que dans les notions documentaires qu'il apporte sur le monde occidental de la fin du XVe siècle : les voyages et les échanges d'un pays à l'autre, Erasme et l'humanisme, les différents métiers, les procès des animaux, la médecine...

Pistes de discussion :

- Qu'avez-vous appris à travers ce livre sur l'imprimerie ?
- Que pensez-vous des procès de l'époque, et notamment de ceux des animaux ?
- Que savez-vous d'Erasme et de l'humanisme ?



Elyssa de Carthage/ SENABRE, Eric

Didier Jeunesse – Février 2015 – 256 pages

ISBN : 978-2-278-05942-3 - Prix : 16,00 €

Résumé

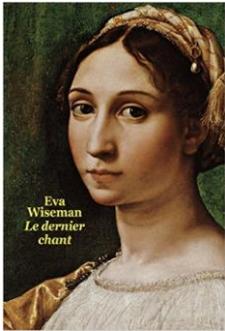
Elyssa est une jeune carthaginoise âgée de 16 ans, qui, avant de devenir l'épouse de Marcellus, un haut dignitaire romain, a été l'esclave de la famille de ce dernier. Au II^e siècle avant J.C., Rome et Carthage sont depuis peu en paix mais certains Romains se méfient des Carthaginois qu'ils ont vaincus et qui pourraient vouloir prendre leur revanche. Marcellus est assassiné chez lui alors qu'il revient de Carthage et qu'il reçoit Caton, un sénateur très influent, venu le voir pour connaître son avis sur la question. Caton oblige alors Elyssa à retourner dans sa ville natale pour espionner pour son compte. Le grec Ganymède, ancien esclave et confident de Marcellus l'accompagne. Ni l'un ni l'autre ne se sentent prêts à mener cette mission acceptée sous la contrainte et qui va les pousser à mettre leurs propres vies en danger.

Mots clés : POLITIQUE / DIPLOMATIE / UCHRONIE / INVENTION SCIENTIFIQUE / ROUTE DE LA SOIE / ROME / CARTHAGE / ESPION / ESCLAVAGE

Commentaires : Ce récit, original et bien construit, nous replonge dans la période de l'histoire peu connue, mais très bien expliquée, des Guerres Puniennes et des relations tendues entre Rome et Carthage. Il traduit bien la citation bien connue de Caton : « Delenda est Carthago ». En plus de nous replacer dans l'histoire, ce roman aborde le statut de la femme, sous l'autorité masculine, et celui de l'esclave qui n'avait aucun droit. Il comporte certaines scènes de violence et de combat, mais elles ne sont jamais gratuites. Les lecteurs non avertis, risquent de ne pas voir l'uchronie : les Carthaginois ne pouvaient pas connaître le canon comme l'auteur l'explique très précisément dans la postface.

Pistes de discussion

- Savez-vous ce qu'est une « uchronie » ? quel élément de cette histoire peut être une uchronie ?
- Que pensez-vous de Caton ?
- Syphax est-il un méchant homme ?
- La raison d'Etat permet-elle toutes les actions ?
- Pourquoi Elyssa n'arrive-t-elle pas à protéger Ganymède de la fureur de Syphax ?
- Pourquoi Rome se préoccupe-t-elle de Carthage, bien moins puissante qu'elle ?



Le dernier chant/ WISEMAN, Eva

Traduit de l'anglais (Canada) par Diane Menard

Ecole des Loisirs – Avril 2015 -231 pages (Medium)

ISBN : 978-2-211-21247-2 - Prix : 16,00€

Résumé : A Tolède, à l'automne 1491, la jeune Isabel, 14 ans, apprend qu'elle va être fiancée à Don Luis, un jeune homme qu'elle va tout de suite détester. Elle ne comprend pas pourquoi ses parents si aimants et en vue (son père est le médecin des souverains Isabel et Ferdinand) veulent soudain la marier contre son gré pour "assurer sa sécurité". Peu à peu, ses parents lui expliqueront pourquoi elle est, comme eux, en danger. Isabel rencontre à l'occasion de ses fiançailles un jeune artisan juif qui lui plaît beaucoup. Elle organise des rencontres secrètes au cours desquelles il l'introduira dans le monde juif de Tolède tandis que les folies de l'Inquisition se déchainent et que les juifs sont sommés de quitter définitivement l'Espagne sans emporter le moindre argent.

Mots clés: JUIFS / ESPAGNE / INQUISITION / 15E SIECLE / PREMIER AMOUR / RECONQUISTA / ANTIJUDAÏSME/ RELIGION JUIVE / SECRET DE FAMILLE / CATHOLICISME

Commentaires : Quelques indices semés dans les premières pages dévoilent au lecteur adulte ce que le jeune lecteur apprend en même temps qu'Isabel : sa famille est catholique depuis peu de générations et ses parents pratiquent en secret la religion juive. Les imprudences d'Isabel facilitent une dénonciation de sa famille à l'Inquisition et celle-ci devra finalement fuir pour respecter l'édit pris par la reine Isabelle et le roi Ferdinand. Située à la fin du 15^{ème} siècle, parlant de la violence de l'Inquisition et de la persécution des juifs obligés de quitter l'Espagne sans un sou, cette histoire crée un pont avec notre actualité : persécution religieuse, conversion ou confiscation des biens, condamnation à mort. Cela nous montre que toutes les religions ont pu conduire à des extrémismes quand les croyants vivent leur foi à rebours d'un message d'amour et de tolérance. On peut regretter le manque d'éléments historiques et sociétaux qui permettraient de connaître le contexte de l'époque et les raisons de cette persécution. Le côté un peu caricatural des personnages (bons juifs, méchants chrétiens) dessert le propos mais ce roman permet de mener de riches réflexions et discussions sur l'intolérance religieuse et l'importance de séparer les pouvoirs temporels et spirituels.

L'école des loisirs propose un dossier pédagogique :

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E146859>

Niveau conseillé : Ce livre nous semble plutôt destiné à des lecteurs fin de collège, en espérant que la couverture ne les rebutera pas trop.

Pistes de discussion :

- Avez-vous entendu parler de l'Inquisition ?
- Pourquoi à cette époque les juifs étaient-ils persécutés ?
- Pourquoi les parents d'Isabel lui ont-ils caché la réalité ? A votre avis ont-ils eu raison ou tort ?
- Comprenez-vous pourquoi Isabel se comporte ainsi et prend des risques ?
- Que pensez-vous de Don Luis ?
- Que pensez-vous du comportement des proches de la famille d'Isabel ? Pourquoi un tel comportement ?
- A quelle situation actuelle, cette histoire peut-elle faire penser ?



Jang et les livres interdits/ YEONG-SEO Yi

Traduit du Coréen par Lim Yeong-seo et Françoise Nagel

Bayard Jeunesse – Juin 2014 -172 pages

ISBN : 978-2-7470-3934-5 - Prix : 13,90€

Illustrations de Kim Dong-Seong

Résumé

L'histoire se passe en Corée au début du 19^{ème} siècle. Jang est orphelin. Son père, copiste réputé, a été arrêté et battu à mort pour avoir copié des livres interdits sur le catholicisme. Chae, le libraire pour lequel travaillait de père de Jang recueille ce dernier et la charge de livrer leur commande aux clients de la librairie. Jang passionné lui aussi par la lecture, lit beaucoup, en particulier les ouvrages commandés par des seigneurs. Il va souvent à Doriwon, une maison de courtisanes et chez Mr Hong, un fin lettré avec qui il lui arrive de discuter malgré leur position sociale respective ce qui surprend beaucoup Jang. Un jour, lors d'une livraison il s'aperçoit qu'un des ouvrages livrés comprend une partie consacrée à la foi catholique religion, interdite en Corée à cette époque sous peine de mort Malgré sa peur Jang garde le secret pour ne pas attirer des ennuis au libraire et à ses riches clients. Plus tard il découvre qu'un certain nombre de livres déposés chez certains hauts personnages, en particulier chez Mr Hong, sous couvert de littérature classique, sont en fait des livres traitant de la religion catholique et donc extrêmement dangereux pour ceux qui les détiennent. Devenu copiste à son tour, il sera témoin de la persécution menée contre les catholiques et le catholicisme.

Mots clés: DISCRIMINATION RELIGIEUSE (persécution) / XIXe siècle / COREE / LIBERTE DE PENSEE / CULTURE ASIATIQUE/ DISCRIMINATION SOCIALE/RELATION PERE FILS/ ADOPTION / LIVRE-OBJET/ LECTURE

Commentaires : Ce livre, aborde un sujet assez inhabituel et intrigant: la conversion au Christianisme de lettrés coréens par la lecture de la Bible. Au-delà de l'intérêt des aspects religieux et catholique, l'organisation d'un réseau d'information clandestin, la résistance face à l'injustice et la misère, le culte du livre comme objet et comme perspective de plaisir et de connaissance, ainsi que la personnalité du jeune héros font de ce récit un très bon roman d'apprentissage porteur de valeurs humaines et morales. La mise en valeur de l'importance du livre et de sa beauté est renforcée par les très belles illustrations qui embellissent ce livre-ci. Toutefois l'histoire apparaît parfois décousue, d'autant que le récit s'étale sur plusieurs années et si l'on exclut une première persécution qui provoque la mort du père, ce n'est qu'à la fin du livre qu'est abordée directement la question de la conversion au christianisme. On peut aussi être gêné par le décalage entre les discussions avec un personnage comme Mr Hong et les petites chamailleries avec la jeune Naksim

Il faut signaler de très belles illustrations.

Niveau conseillé

6^{ème} à 4^{ème}

Pistes de discussion :

- Certaines lectures sont-elles meilleures que d'autres, selon Hong ?
- Qu'est-ce qui empêche ou permet à la religion catholique de se développer ?
- Que faut-il penser du comportement et de la personnalité de la petite Naksim, ou de Hogunjebi ? Pourquoi sont-ils ainsi ? Comment faut-il réagir vis-à-vis d'eux ? Pensez à ce qu'en disent les autres personnages du roman.
- Que pensez-vous de la façon dont Chae traite Jang ? S'en occupe-t-il bien ? L'aime-t-il ?
- A quoi peut-on reconnaître que certains personnages du livre sont chrétiens ? Qui selon vous l'est ?