



Association
des Professeurs
Documentalistes
de l'Enseignement
Privé
Île-de-France

FICHES DU PRIX LITTÉRAIRE

APDEP Ile de France 2023

Après la Chute

LEYMARIE, Marie

Les chemins de Sancturia

BEHM, Jeremy

Les étincelles invisibles

McNICOLL, Elle – KUGLER, Dominique (trad.)

Filles uniques

LOYER, Anne

L'héritière des abysses

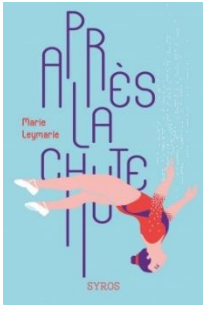
RIORDAN, Rick – PRACONTAL, Mona de (trad.) – SERVAL, Nathalie (trad.)

Paris Z Week

GERLACH, Aurélie

Porcelâme. 1, La voie du Kirin

FLAUX, Célia



Après la chute
LEYMARIE, Marie

Syros, septembre 2021

978-2-7485-3012-4 - 16,95€



Lilou, sportive professionnelle de 16 ans, ne vit que pour la gymnastique, avec le soutien de sa famille. C'est un effort constant et éprouvant, mais incontournable. Lorsqu'elle chute, peu avant les Jeux Olympiques, s'arrêter est donc inacceptable pour elle, comme pour son entourage, car c'est bien plus que sa carrière qui est remise en question.

Mots clés

GYMNASTIQUE / SPORT PROFESSIONNEL / AUTISME / RELATION PARENT-ENFANT / RESILIENCE / MOTIVATION / ETUDE PSYCHOLOGIQUE

Commentaire

Ce court roman décrit plutôt bien l'évolution psychologique d'une jeune championne de gymnastique coupée dans son élan vers les JO par une blessure. Au moment où son corps lâche, après un grand moment de révolte contre le sort, elle s'interroge sur sa vie centrée sur le sport de haut niveau. Elle se demande en particulier si son profond désir de gagner des médailles olympiques justifie de se priver des plaisirs de la vie, de vivre loin de sa famille et de perdre ses amis d'enfance. A travers ses questionnements elle met en évidence la pression imposée aux jeunes sportifs et le peu de suivi psychologique, médical et nutritionnel auquel ils ont droit. Lorsqu'après mûre réflexion, elle annonce à ses parents vouloir abandonner la compétition, elle a du mal à se faire entendre et c'est encore l'occasion d'une réflexion sur le rôle et l'influence des parents dans le choix de leur enfant : le soutenir car on le sent désireux d'aller de l'avant quel qu'en soit le prix ou l'arrêter de peur qu'il en souffre ? La famille de Lilou comporte aussi une petite sœur autiste qui joue un grand rôle dans l'équilibre familial et questionne ainsi les notions de normalité et de réalisation de soi. En résumé, ce livre pose bien la question de l'engagement dans le sport de haut niveau et de tous les excès qui peuvent en découler, tant au niveau de l'enfant ou de l'adolescent qui le pratique que de ses entraîneurs ou de sa famille.

Niv. conseillé

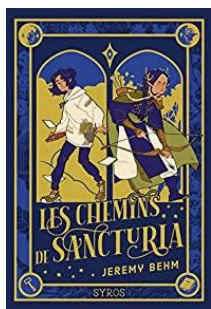
5ème-2de

Genre

Fait de société/Psychologie

Pistes de discussion

- Pratiquez-vous un sport en compétition ? Si oui, comprenez-vous Lilou ?
- La passion vaut-elle tous les sacrifices ? Notamment celui de l'amitié ?
- Décrivez le rapport qu'entretient Lilou avec la gymnastique. Que lui apporte la pratique de ce sport ?
- Pensez-vous que Lilou est malade ?
- En qui Lilou peut-elle avoir confiance ?
- Connaissez-vous un enfant autiste ? Comment sa famille compose-t-elle avec son handicap ?



Les chemins de Sancturia

BEHM, Jeremy

Syros. avril 2022 - 395 p.

978-2-7485-3083-4 – 13,99€



Ce roman propose deux histoires en parallèle. D'un côté celle de Sylvann, une princesse Elfe, archère talentueuse à qui tout sourit. Elle vit heureuse et comblée dans son village situé au cœur de la forêt d'Ambreverte, dans le monde de Sancturia. Sa vie bascule lorsque, revenant d'une campagne guerrière aux côtés de son père, le seigneur des Elfes, elle retrouve son village dévasté. Sa mère, l'enchanteresse Gwenair, a été sauvagement assassinée après avoir été contrainte de donner la pierre légendaire du Coeur de Sève à Masque de sang, le redoutable chef des Orcs. Aussitôt, son père part venger sa femme et somme sa fille de rester au village. Après plusieurs jours sans nouvelle, Sylvann décide de partir à son tour à la recherche de son père et de la précieuse pierre légendaire. La deuxième histoire se passe à notre époque. Nora est une jeune fille, gentille et rêveuse, qui a une passion pour l'écriture et les mondes merveilleux. Tout comme Sylvann, elle a perdu sa mère et vit avec son père, un psychiatre de renom accaparé par son travail. Elle mène une vie paisible avec ses amis et son amoureux Florian. Un jour, témoin d'un vol dans la maison de ses voisins, elle est sauvagement agressée par les jeunes voleurs. Elle tombe alors dans un état second, ce qui désespère son entourage. Son père dévasté est prêt à tout pour la ramener à la vie.

Mots clés AMITIÉ / HEROIC FANTASY / JEU DE ROLE / RELATIONS PARENT-ENFANT / AGRESSION / DEUIL

Commentaire Dans ce gros roman original le lecteur voit se développer deux histoires en parallèle, dont il se demandera presque jusqu'au bout ce qui les rapproche et sera ravi du dénouement qui lui en donnera la clé. La première histoire, celle de la princesse Sylvann, une elfe, nous transporte dans une aventure d'heroïc fantasy dont elfes, orcs et nains sont les héros principaux et où il est question de quête et de vengeance. Elle est pleine de rebondissements, de personnages hauts en couleurs et bagarreurs et d'une quête menée avec détermination. Dans la seconde histoire, une jeune fille de notre époque qui a été agressée, est incapable de retrouver son équilibre originel et malgré tous les efforts de son père et de ses amis pour la ramener à sa vie d'avant, reste étrangère à son monde jusqu'au dénouement final. On prend plaisir à découvrir les aventures de Sylvann et on suit avec intérêt les efforts de l'entourage de Nora pour la sortir de son état incertain tout comme ceux d'un jeune participant à l'agression pour se racheter. Au final, une réflexion sur le mal, volontaire ou pas, l'engagement, l'amitié et en même temps le dépaysement d'un monde parfaitement imaginaire. C'est aussi l'histoire d'une résilience permise par le soutien des proches et le jeu de rôle après un traumatisme.

Niveau conseillé À partir de la 5ème

Genre Mixte : Heroïc fantasy et psychologique

- Aviez-vous repéré les points communs des deux histoires ?
- Selon vous pourquoi Nora s'enferme sur elle-même ?
- Que pensez-vous de Rayan ? En quoi sa démarche est salutaire ?
- Connaissez-vous le principe de la catharsis ? Pourriez-vous définir ce terme avec vos mots ? (Dans le Larousse en ligne, on trouve deux définitions : (grec katharsis, purification : Pour Aristote, effet de « purification » produit sur les spectateurs par une représentation dramatique. Toute méthode thérapeutique qui vise à obtenir une situation de crise émotionnelle telle que cette manifestation critique provoque une solution du problème que la crise met en scène.)
- Avez-vous déjà pratiqué un GN (jeu de rôle grandeur nature) ?
- Avez-vous déjà écrit vous-même des histoires ?
- Qu'est-ce qui différencie l'heroic fantasy du fantastique ?
- Connaissez-vous ce mode de traitement d'un traumatisme ?
- Avez-vous été surpris par l'issue de ce roman ?
- Quelle histoire avez-vous préférée ?
- P.36 Les profs auraient changé à cause de l'état du monde. Que vous inspire ce postulat ?
- P.41 Les elfes vivant en harmonie avec la nature, que pensez-vous du fait que des lanternes illuminent la forêt comme en plein jour ?
- P.64 Pourquoi le professeur Yoann Martin, qui fascine ses élèves, ne fait-il pas l'unanimité ?
- P.87, 131, 186, 214, 216 Quelle part de responsabilité a Thibault dans l'engrenage infernal qui l'amène à frapper Nora ?
- Quelles références culturelles ou mythologiques avez-vous reconnues dans ce récit ? Que pensez-vous de ces emprunts de l'auteur ? (Êtres fantastiques, styx / passeur, hydre à 5 têtes, Roméo et Juliette)
- P.303 "La peur n'empêche pas de mourir [...] Elle empêche simplement de vivre" Que pensez-vous de cette affirmation ?
- P.319 Comment se perpétue la légende des héros ?
- P.352 Que pense Eric des gens à l'imagination débordante - sa fille, sa femme, les adultes qui jouent aux jeux de rôles ? (réponse : Eric, le père de Nora, ne comprend pas le côté rêveur de sa femme et sa fille. Mais il vit une vraie prise de conscience à la fin : "Dans le monde cubique et perdu où ils vivaient, il y a dit quelque chose de pur à vouloir retrouver l'émerveillement de l'enfance")
- P.368 "Comme dirait ton père, jouer un rôle a parfois cet effet de nous libérer de nous peurs et de nos angoisses les plus profondes"
- Quelle différence entre les jeux de rôles et le théâtre ? (P.372)
- Quels paysages ont nourri l'imaginaire de l'auteur pour ce roman ? (REP. P.368 L'Occitanie)
- Connaissez-vous des paysages dans lesquels vous pourriez créer des histoires ?

Pistes de discussion



Les étincelles invisibles

McNICOLL, Elle – KUGLER, Dominique (trad.)

L'École des loisirs - octobre 2021 - 208 p. - (Medium)

978-2-211-31205-9 - 13,50€



Addie et Keddie sont sœurs et sont toutes les deux autistes. Keddie est étudiante et Addie encore en primaire et Keddie aide sa sœur à s'adapter à un monde qui est pour elles deux assez incompréhensible et souvent source d'angoisses et de stress. Addie a malheureusement une enseignante qui n'accepte pas qu'elle puisse avoir un comportement déroutant quand elle est submergée par ses émotions et elle est très sévère avec elle. Lors d'un cours d'histoire, Addie découvre qu'au Moyen Age, dans sa ville, des femmes, accusées de sorcellerie, ont été torturées et exécutées. Supportant elle-même une situation injuste et de fausses accusations de la part de son enseignante, elle décide de mener campagne pour que la ville rende hommage à ces femmes dont elle estime qu'elles ont été injustement traitées en raison de leur différence.

Mots clés FAMILLE / AMITIÉ / SORCELLERIE / HARCELEMENT MORAL / PERCEPTION D'AUTRUI / TSA (TROUBLES DU SPECTRE AUTISTIQUE) / DISCRIMINATION A L'EGARD DES PERSONNES HANDICAPÉES

Commentaire Ce roman de littérature inclusive, qui s'inscrit dans le nouveau courant dénommé « own voices », offre une vision de l'intérieur de l'autisme, l'autrice étant elle-même autiste. Addie a deux grandes sœurs, l'une autiste, qui poursuit ses études à l'université, l'autre « neuro-typique ». Nous découvrons à travers ces trois personnages les difficultés que rencontre une personne « neuro-atypique » et celles de son entourage. Ni le personnage du professeur ni celui du maire du village ne sont à l'avantage de ces fonctions mais d'autres adultes permettent de contrebalancer le point de vue. Plus qu'une réflexion approfondie sur les sorcières médiévales, ce roman est un plaidoyer pour la bienveillance et l'acceptation de la différence.

Niv. conseillé Collège dès la 6^e.

Genre Fait de société - psychologique

Pistes de discussion

- Connaissez-vous une personne autiste ? Se comporte-t-elle comme Addie ou Keedie ? Quelles sont les caractéristiques de l'autisme d'Addie ? (= L'autisme n'est pas une maladie mentale. Neuroatypique. Différentes façons d'être autiste. Pas attardée. Visualise les émotions en couleurs. Empathie, mais pas tous. Hypersensibilité (vue, ouï). Difficulté à lire les émotions, à comprendre le double langage. Régule mal ses émotions, les comprend mal. Imagination visuelle, se projette dans les scènes. Mémoire spatiale. Du mal avec les surprises, les nouvelles personnes. Difficultés d'écriture.)
- Connaissez-vous ce problème neurologique ? Tous les autistes sont-ils comme Addie ? (non, bien qu'ils partagent des caractéristiques communes. voir la réaction à la vidéo youtube de Nina qui dit que les autistes ne sont pas tous comme ça.)
- A quelles difficultés sont confrontées Keedie et Addie ? (= réactions, contacts, environnements trop bruyants ou lumineux, situations trop stimulantes émotionnellement, comprennent mal les codes sociaux...)

- A votre avis, quelle serait une réaction adaptée face à une personne faisant une crise de surcharge émotionnelle ?
- A quoi la couverture de Sylvia Bi fait-elle référence ? Comparez-la avec celle du livre en anglais (<https://www.brownsbfs.co.uk/Product/McNicol-Elle/A-kind-of-spark/9781913311056>)
- Qu'est-ce qui fascine Addie chez les requins ? (=> mal-aimés à tort, ils sont dotés de facultés surprenantes)
- La mère d'Addie tient à la maintenir dans une école normale. Pourquoi ? Que peut-on faire pour aider des autistes à se sentir mieux en société ? P.98 "On ne devrait pas être obligées de se cacher" Est-ce envisageable pour un autiste d'être "lui-même" en société ?
- Cette question concerne-t-elle d'autres personnes que les autistes ?
- L'autrice cherche-t-elle seulement à sensibiliser les gens aux difficultés rencontrées par les autistes ? (=> voir le discours inclusif d'Addie au conseil p.194, ou la plaque du mémorial p.202)
- Que pensez-vous de Nina ?
- Comprenez-vous les réactions d'Emily ? Avez-vous déjà eu des camarades jaloux ? comment cela s'est-il manifesté ?
- P.137 Bien et juste, ce n'est pas la même chose : que veulent dire Miriam et Addie ?
- Addie est déçue par le comportement de Jenny qu'elle croyait être une amie : pour vous qu'est-ce que l'amitié ? Êtes-vous d'accord avec le fait qu'une amie n'est pas forcément quelqu'un qui vous ressemble et pense comme vous ?
- Pourquoi Addie se passionne-t-elle pour les sorcières ?
- De quoi accusait-on les sorcières ? Que pense-t-on maintenant ? (En Europe à partir de Clovis des femmes ont été accusées de passer un pacte avec Satan pour obtenir des pouvoirs et faire le mal)
- Comprenez-vous le rapprochement fait par Addie entre les sorcières et les autistes ?
- Pourquoi les femmes accusées d'être sorcières n'ont pas eu un procès équitable ?
- Savez-vous comment les accusés étaient interrogés à l'époque ? (tortures)
- Pourquoi le maire n'est pas intéressé par la demande d'Addie ?
- Quels sont les progrès que nous avons faits en Europe à propos du fonctionnement du système judiciaire ?



Filles uniques

LOYER, Anne

Slalom – février 2002 – 240 p.

9782375542576 – 14,95 €



Dans une Chine en plein renouveau, Xinxin est une jeune lycéenne de 15 ans, fille unique comme la plupart de ses camarades. Elle mène une vie sous pression, tous les espoirs de ses parents et de ses grands-parents reposant sur elle. Tout bascule lorsque son amie Xia lui confie la jalousie que lui inspire la grossesse de sa mère. Xinxin rêve d'être à sa place. Elle ressent même comme un profond manque et suggère à ses parents d'avoir un autre enfant. Elle se heurte à un refus catégorique qui cache un secret familial. Aidée de Long, son nouvel ami, elle décide d'enquêter sur son passé.

Mots clés

GEMELLITÉ / FAMILLE / SECRET FAMILLE / RELATION MERE FILLE / POLITIQUE DEMOGRAPHIQUE / ENFANT UNIQUE / ADOLESCENCE / COURSE À L'EXCELLENCE / 21EME SIECLE / ABANDON D'ENFANT / ADOPTION / CHINE

Commentaire

Roman réaliste assez court qui ouvre une fenêtre sur la Chine contemporaine et montre ses écartèlements. Les familles n'ayant pour la plupart qu'un enfant font reposer tous leurs espoirs sur lui et la pression peut être dure à supporter. C'est le cas pour Xinxin qui accepte difficilement cette course à l'excellence. Différentes politiques contraignantes sont également dénoncées, indirectement, à travers l'histoire de Xinxin : la modernisation forcée des vieux quartiers, la surveillance vidéo, l'interdiction de surfer sur le réseau Internet librement, les enfants sans identité et l'évolution de la loi sur l'enfant unique. Si l'ensemble du texte est correctement écrit, l'héroïne s'exprime parfois de façon assez familière. Par ailleurs, bien que le récit puisse paraître un peu enfantin, les thématiques abordées pourront faire réfléchir des élèves de fin de collège. Enfin, attention, de jeunes Français adoptés en Chine pourraient être troublés par le roman.

Niv. conseillé

5ème (bon lecteur) et plus

Genre

Historique – fait de société

Pistes de discussion

- Avez-vous des frères et sœurs ? Qu'est-ce que cela représente pour vous d'être enfant unique ?
- Que pensez-vous de la réaction de la meilleure amie de Xinxin quand elle apprend qu'elle va être grande sœur ?
- P.23 "*Pauvre avec un seul enfant, riche avec deux, le Parti nous guide vers une vie aisée pour tous.*" Que pensez-vous du slogan en faveur de la natalité ?
- Xinxin subit une forte pression de la part de sa mère et l'on comprend pourquoi au fil du récit. Pensez-vous qu'en France, où les couples n'ont pas de contraintes en matière de natalité, les jeunes font aussi l'objet d'attentes importantes de la part de leurs parents ?
- P.55 "*Je suis votre assurance vieillesse !*" Pourquoi travaille-t-on à l'école (Xinxin : pour aller à l'université et bien gagner sa vie, pour prendre en charge ses parents plus tard) ? Et après (les parents de Xinxin travaillent beaucoup car ils ont 3 personnes à charge) ?

- Pourquoi en France c'est un peu différent ? Comment fonctionne notre système des retraites ? Est-ce que les personnes âgées ont moins besoin des jeunes générations ? Pour vous, quel est le meilleur système ?
- Comprenez-vous pourquoi XinXin ne veut pas se faire aider par sa famille dans ses recherches ?
- Saviez-vous qu'il existe des enfants sans citoyenneté en Chine ? Comprenez-vous pourquoi il est si difficile de vivre sans identité ?
- P.129 Le professeur de français a déclenché la colère de Lotus en lui demandant si elle parlait chinois : "*Je lui en veux de m'avoir réduite à une identité qui n'est pas la mienne*", écrit-elle. Elle qui n'a jamais connu la Chine ne se sent pas du tout chinoise malgré son apparence. Qu'en pensez-vous ?
- Connaissez-vous des personnes jumelles ? Y a-t-il un lien particulièrement fort entre elles ?



L'héritière des abysses

RIORDAN, Rick – PRACONTAL, Mona de (trad.) –
SERVAL, Nathalie (trad.)

Albin Michel – novembre 2021 - 433 p. - (Wiz)
978-2-226-46868-0 17,90 €



Ana Dakkar est en deuxième année de lycée en Floride, à l'Académie Harding-Pencroft, réputée pour former les meilleurs biologistes et explorateurs marins au monde. Au petit matin, elle retrouve son frère plus âgé pour plonger. Plus tard dans la journée, les élèves de deuxième année sont en sortie en mer. Leur lycée explose soudain, il ne peut pas y avoir de survivants, et leur navire est attaqué par un équipage du lycée concurrent qui semble bien déterminé à les détruire à leur tour. Il semble pourtant qu'Ana soit traitée différemment. Elle apprend qu'elle est la descendante du capitaine Nemo qui avait construit le Nautilus, un sous-marin unique connu par les récits de Jules Verne et doté de technologies incroyablement performantes. Le Nautilus n'a pas disparu, il est à l'abri au fond des mers et on a besoin d'Ana pour le faire fonctionner correctement car l'ADN des Dakkar est indispensable pour le commander. Alors qu'elle est très secouée par la mort de son frère, Ana doit prendre la direction des opérations pour retrouver le Nautilus. Après de multiples péripéties, Ana et ses coéquipiers atteignent enfin la base du Nautilus où ils devront se confronter au travail de restauration et comprendre les ressorts de l'hostilité dont ils ont fait l'objet.

Mots clés AVENTURE / SOUS-MARIN / ÉQUIPAGE / INVENTION / JULES VERNE

Commentaire Rick Riordan rend hommage aux récits de Jules Verne dans lesquels il donne envie de se replonger. Bien que ce roman présente des péripéties qui ne sont pas crédibles et que l'on puisse être surpris de voir des adolescents de quinze ans apprendre à manier des armes au lycée, et bien que le style ne soit pas particulièrement soutenu, le lecteur se laisse prendre par le rythme des scènes d'actions et les nombreux rebondissements. L'humour, les valeurs, notamment la solidarité et l'usage modéré de la force, rendent ce roman agréable.

Niv. conseillé 5e/4e

Genre Science-fiction

Pistes de discussion

- Il y a un traître. De quel personnage vous êtes-vous méfié et pourquoi ?
- Vous attendiez-vous à la révélation concernant le personnage de Dev ? Selon vous, a-t-il été manipulé ?
- Quel personnage préférez-vous parmi les amis d'Ana ?
- Que pensez-vous de ce système scolaire qui développe plus particulièrement les compétences de chacun ?
- Expliquez l'opposition entre les deux lycées. Avez-vous été dérangés par l'hostilité qui règne entre eux ?
- Pourquoi les deux écoles sont-elles indépendantes des gouvernements internationaux ? Quels sont les risques ?
- Quelles sont les valeurs défendues par l'école HP ? Quelle équipe voudriez-vous intégrer ?
- Avez-vous un talent particulier qui aurait pu être utile à l'équipage d'Ana ?
- Pourquoi Ana communique-t-elle avec les animaux ?
- Avez-vous lu les livres de Jules Verne ?



Paris Z Week
GERLACH, Aurélie

Gulf Stream – octobre 2021 - 291 p.
978-2-35488-924-1 – 16,00€



Neomi, Jude et Tim n'auraient jamais dû avoir l'occasion de se connaître car ils n'ont rien en commun. Neomi est une influenceuse égérie de la marque de cosmétique Selenium, Jude est une activiste qui combat les sociétés comme Selenium et Tim mène une enquête mais laquelle ? Les voilà réunis dans les sous-sols du grand magasin "Beau Marché" où ils se cachent pour se protéger de "zombies" qui ont semé la panique lors d'une présentation d'un nouveau produit de Selenium organisée dans ce magasin. Lorsqu'ils s'aventurent hors de leur cachette, le lendemain matin, ils découvrent un quartier en état de siège dont ils ne peuvent pas sortir car la gendarmerie bloque les rues. Heureusement pour eux, les personnes infestées par ce nouveau virus craignent le soleil et ils peuvent se réfugier dans une des suites d'un grand hôtel. Ils sont partagés entre attendre des secours ou essayer de fuir ce quartier en bravant les zombies et les gendarmes qui tirent à vue. Les zombies sont les victimes de cette société de l'apparence, ils sont rejetés et subissent la violence de certains individus. La vérité éclatera-t-elle face aux mensonges de Selenium et à la communication gouvernementale ?

Mots clés

AMITIE / COSMETIQUE / DESINFORMATION / INFLUENCEUSE / RESEAU SOCIAL / SOCIETE DE CONSOMMATION / VIRUS / ZOMBIE

Commentaire

Un roman facile à lire qui aborde des thématiques modernes et différentes en apportant une réflexion sur la société de consommation (la mode est décriée), le poids du regard des autres par rapport à son image dont Neomi, influenceuse est une actrice à part entière, sa froideur face à l'horreur de la situation est contrebalancée par son honnêteté. Le récit montre bien la polyvalence des influenceurs qui occupent tout l'espace médiatique. Notamment les réseaux sociaux qui accueillent aussi bien le flot de la parole publique, la désinformation ou peuvent encore être un vecteur de libre expression par rapport à la communication gouvernementale. Dans ce récit à trois voix, les deux autres personnages, Jude et Tim, représentent l'opposition face à cette société consumériste en prenant part au militantisme. Tim confie ses doutes et son incapacité à être acteur de la situation face à Jude dont nous percevons bien l'ambivalence car pour défendre sa cause elle juge et impose son opinion. Elle évolue jusqu'à la fin du roman en tentant de dénoncer les rouages du cas Selenium.

Niv. conseillé

A partir de la 4^e et au-delà

Genre

Horreur, Fait de société

Pistes de discussion

- Quels sont les thématiques importantes pour vous dans ce récit ?
- P.238 + p.289 Pourquoi se maquille-t-on ? Que pensez-vous du maquillage ? Une femme peut-elle aujourd'hui ne pas chercher à être belle ? Peut-on préserver la planète et se maquiller ? (L'apparence donne du sens à l'existence...)
- Que représentent les zombies ?
- Que pensez-vous du comportement de Neomi au début du récit quand elle continue à se prendre en photo et communiquer malgré la situation ?
- Comment sont décrits les réseaux sociaux et ceux qui commentent ?
- P.126 et... Dans les différents posts sur les réseaux sociaux, lesquels relèvent du complotisme ? Qu'est-ce qui les caractérise ?
- Comment découvre-t-on les véritables informations dans cette histoire ? (Très

aléatoire. Les réseaux propagent tout et n'importe quoi, et les médias tardent à diffuser la vérité, mais leur variété / pluralisme la met finalement à jour, notamment grâce à la lanceuse d'alerte Natacha)

- P.280 "notre société est divisée en deux camps". A quoi peuvent faire référence ces tendances divergentes dans notre monde réel ? Et vous, qu'en pensez-vous, avez-vous changé de positionnement après l'épidémie ?
- Comment qualifieriez-vous l'engagement de Jude ? Quel terme vous semble approprié ?
- P.289-291 Comment évolue le militantisme de Jude à la fin ? Qu'en pensez-vous ?



Porcelâme. 1, La voie du Kirin

FLAUX, Célia

Bayard – août 2021 - 397 p.

979-10-363-2531-1 – 14,95€



Cinq animaux sacrés, le Dragon, le Tigre, le Kirin, la Tortue, le Phénix représentent les cinq clans de l'empire et les cinq lois gravées sur un rouleau de porcelâme pour maintenir l'équilibre entre les seigneurs. La porcelâme de la princesse défunte est tourmentée et Gintaro expert en porcelâme est dépêché pour l'examiner, l'avenir de l'empire est en jeu ! Pour cela, Gintaro accompagné du rönin Kiyoshi doit gravir la Voie du Kirin la montagne sacrée, ils suivent la guide Tomoe qui les mènent sur le chemin de l'introspection et du dépassement de soi pour affronter les conflits entre seigneurs qui les attendent.

Mots clés

ALPINISME / ARTS MARTIAUX / ASIE / CONFLIT ARMÉ / COURAGE / CROYANCE RELIGIEUSE / RÉSILIENCE / SPIRITUALITÉ

Commentaire

Nous suivons les destins croisés des trois personnages principaux : Tomoe, la guide, Gintaro l'expert en porcelâme et Kiyoshi, le rönin dans un récit prenant qui mène sur le chemin de la Voie du Kirin. Nous ressentons toutes les émotions propres au roman d'aventure qui nous entraîne aussi bien dans des combats haletants que dans la contemplation ! Nous sommes comme le fils du marchand, pris au piège des rites de passage imposés par son père. Comment réussir à se dépasser ? Durant l'ascension, chaque personnage apprend sur lui-même et leurs objectifs se retrouvent mêlés à la guerre entre les clans où les tensions narratives et géopolitiques bouleversent l'intrigue. Le lecteur apprécie la pudeur et le courage de Tomoe dont on découvre les secrets au fil du récit et la bravoure de Kiyoshi qui affronte ses peurs ou encore la sagesse et la force du maître Izumi. Le caractère des personnages est précisé, ils sont torturés et attachants. Le texte fait découvrir les sagesses populaires, la culture et les mythes inspirés de l'Asie médiévale, la fascinante et périlleuse haute montagne ! La beauté du texte au vocabulaire soutenu emporte le lecteur vers la contemplation !

Lien site auteur : <https://celiaflaux.fr/elementor-2386/>
Jeu « Quel est ton clan ? »

Niv. conseillé

A partir de la 5^e et au-delà

Genre

Heroic fantasy

Pistes de discussion

- Quelles sont les valeurs mises en avant dans ce récit et qui vous semblent le plus estimables ?
- Les hasards de la naissance ne garantissent en rien la compétence. Propos tenu par le marchand et repris p.232 par le jeune expert en Porcelâme. Que signifie t il ? Qu'en pensez vous ?
- P.326 Pourquoi Kiyoshi a-t-il du mal à évoluer sur la voie du sabre ?
- Tomoe la guide/princesse, Kiyoshi le rönin/héritier et Izumi le maître : ces trois héros ont en commun de sombres passés. Est-il possible de commettre de pareilles horreurs et d'être pourtant un héros, voire même un élu divin ?
- Que pensez-vous de Tomoe (la guide) ?
- Quel personnage préférez-vous ? Tomoe (la guide), Gintaro (l'apprenti expert), Kiyoshi (le rönin) ?

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Pages 47... La voie du Kirin sert de rite de passage pour le fils du commerçant. P.75 Le commerçant doute qu'il puisse "devenir un homme". Que vous inspirent ces passages ? Connaissez-vous d'autres rites de passage, des pratiques qui marquent le passage à l'âge adulte ? En avons-nous, dans notre société ?• Qu'apporte la traversée du Kirin aux différents personnages ? Pourriez-vous la réaliser ?• P.63 "Combien y a-t-il de marches ? [...] - Personne ne les compte Nous les montons juste l'une après l'autre." Que pensez-vous de cette réponse ?• Quel animal sacré choisissez-vous ? Dragon, Tigre, Tortue, Kirin, Phénix |
|--|--|