

**Livres sélectionnés par
le comité de lecture
de l'APDEP Ile de France**

2018-2019

Hors sélection du prix littéraire 2020

SOMMAIRE interactif

Les titres sont des hyperliens

"Présélection" : livres ayant été présélectionnés pour faire partie du prix littéraire 2020 mais n'ayant pas été retenus

L'académie diplomatique d'Isuldain – les ombres assassines - Présélection

TENOR, Arthur

L'anti-magicien

DE CASTELL, Sébastien – DEVAUX, Laetitia (trad.)

Arlo Finch T. 1. Le mystère des Longs Bois - Présélection

AUGUST, John – DAMANT-JEANDEL, Leslie (trad.)

Celle du milieu - Présélection

APPLEBAUM, Kirsty - VASSALO, Rose Marie (trad)

Le chant noir des baleines - Présélection

MICHEL, Nicolas

Le château des brumes

GIER, Kerstin – LEMAIRE, Nelly (trad.)

Coupable en liberté - Présélection

PERRIER, Pascale

Dorothy Counts - Affronter la haine raciale

FONTENAILLE, Elise

Du haut de mon cerisier

PERETTI, Paola - MENARD, Diane (trad.)

Dys sur 10

PESSIN, Delphine

L'éblouissante lumière des deux étoiles rouges : l'affaire des cahiers de Viktor et Nadia -
Présélection

MOROSINOTTO, Davide – LESAGE, Marc (trad.)

Emmurées

BELL, Alex –CRETENAND, Lauriane (trad.)

L'étrange malaventure de Mirella - Présélection

VESCO, Flore

La fille d'Avril

HEURTIER, Annelise

Happa No Ko. Le Peuple de feuilles

SERRES, Karin.

L'homme qui voulait rentrer chez lui - Présélection

PESSAN, Eric

Héros : Livre 1 , le Réveil

MINVILLE, Benoît

L'inconnue de Xanderland

LAROCHE, Agnès

Jackaby

RITTER, William – Lalandre, Patrice (trad.)

Juste de l'autre côté de la mer

THOBOIS, Ingrid

Le jazz de la vie

LOVESTAM, Sara – SERMAGE, Esther (trad.)

Le mur des apparences

CONSTANT, Gwladys

Longtemps j'ai rêvé de mon île

WOLK, Lauren – BERU (de) , Marie-Anne (trad.)

Miss Crampon

CASTILLON, Claire

Par le feu

HILL, Will – GUITTON, Anne (trad.)

Le petit Prince de Harlem - Présélection

THEVENOT, Mikaël

Pierrot et Miette : héros des tranchées

MULENHEIM, Sophie de

Pour qui meurt Guernica - Présélection

DOUDET, Sophie

Quintland - Présélection

DUPOUY, Frédéric

Rhizome – Présélection

COSTE, Nadia

Rumeur - Présélection

LACHEVERY, Thomas

Signe particulier : transparente - Présélection

STRAGIER, Nathalie.-

Le Trésor de Barracuda

CAMPOS, Llanos – COHEN BEUCHER, Anne (trad.)

Un si petit oiseau

PAVLENKO, Marie

Une petite place sur cette terre

MONTARDRE, Hélène

Vacarme - Présélection

GAUSSERON, Elisabeth



L'académie diplomatique d'Isuldain – les ombres assassines - Présélection

TENOR, Arthur

Scrinéo.- 2018.- 169 p.

9782367406282– 12,90 €

[Sommaire](#)

Le royaume d'Isuldain connaît une période troublée : une secte terroriste commet des attentats dans la capitale par l'intermédiaire de ses émissaires, les Ombres assassines, qui se mêlent de façon indiscernable à la population. Le but de la secte est d'assassiner l'empereur. Celui-ci fait alors appel à toutes les forces dont il dispose, y compris les jeunes recrues de l'Académie diplomatique qui viennent de faire leur rentrée. Parmi elles, une chambrée de six jeunes gens, quatre garçons et deux filles très différents les uns des autres, ont bien du mal à faire corps mais veulent malgré tout se couvrir de gloire en identifiant les assassins potentiels

Mots clés ESPRIT D'EQUIPE / RUMEUR / SACRIFICE / TERRORISME / COURAGE / RESPECT / DIFFERENCE/ SOLIDARITE / RACISME

Commentaire Ce roman aborde de façon plaisante des thèmes classiques : la différence, la difficulté à travailler avec des personnes que l'on n'a pas choisies, l'amitié naissante, la découverte de l'enseignement supérieur, la rumeur, le respect, l'apparence, le courage, la solidarité..... L'histoire est courte et bien écrite, avec un niveau de vocabulaire élevé. Le récit de certaines scènes est un peu expéditif mais les personnages sont attachants et leur psychologie est intéressante. On peut aussi se perdre dans la multitude de peuples issus des différentes régions de l'Empire. La fin de l'histoire laisse présager une suite.

Niv. conseillé 5è - lycée

Genre Fantasy

Pistes de discussion

- Que pensez-vous du fonctionnement de l'académie (avancement par chambrée) ? Trouvez-vous que ce système apporterait plus de solidarité ?
- La constitution des chambrées vous semble-t-elle juste ?
- Avez-vous conscience des rumeurs qui peuvent circuler dans la société, au collège, sur internet ?
- Comment pouvez-vous prendre du recul par rapport à une information pour la vérifier avant de la propager?
- Comprenez-vous que les jeunes recrues éprouvent la peur devant ces ombres assassines ?



L'anti-magicien

DE CASTELL, Sébastien – DEVAUX, Laetitia (trad.)

Gallimard jeunesse – mai 2018 – 465 p.

9782075085557 – 18 €

[Sommaire](#)

Kelen est un jeune Jan'Tep et sa famille est l'une des plus puissantes du royaume. Les Jan'Tep sont des magiciens très réputés et craints car leurs pouvoirs sont extrêmement puissants. Kelen est encore en formation et il doit réussir des épreuves pour prouver qu'il est un mage. Mais malheureusement pour lui ses pouvoirs magiques ne se développent pas et il ne peut pratiquement pas le lancer de sorts. S'il échoue lors des épreuves il va connaître le sort de son oncle qui est devenu Sha'Tep, un serviteur considéré comme l'homme à tout faire par toute la famille. Kelen est intelligent, rusé, courageux, honnête et plus mature que certains de ses camarades mais ses qualités ne valent rien aux yeux de la société Jan'Tep. Même sa soeur Shalla le méprise. Le fait de se sentir presque un paria l'a rendu sensible aux souffrances des autres et il va ainsi se lier avec un chacureuil, Raki, et une Argosi, Furia, qui ont été tous les deux pris à partie par des Jan'Tep car ceux-ci les méprisent et peuvent se montrer très brutaux envers eux. En discutant avec Raki et Furia il va comprendre que les Jan'Tep ne sont pas les mages intègres et honorables qu'ils prétendent être : ils ont massacré un peuple pour s'emparer du royaume dans lequel ils vivent. Kelen va aussi découvrir un terrible secret de famille : sa grand-mère lui a transmis "l'ombre au noir" une épouvantable maladie qui le rend inapte à la magie et qui l'envahit peu à peu. Si son peuple le découvre il va être condamné à mort. Il n'a pas le choix il faut qu'il s'enfuit de chez lui avec l'aide de Raki et Furia.

Mots clés

MENSONGE / POUVOIR POLITIQUE / MAGIE / SECRET DE FAMILLE
/ MALADIE / MALTRAITANCE / POUVOIR SURNATUREL / PARIA /
ECHEC

Commentaire

Ce récit est très riche et complexe car l'auteur aborde aussi bien des questions politiques que des réflexions sur les relations entre adolescents ou les secrets de familles. Ce n'est pas un énième livre de magiciens mais une histoire originale dans un monde mûrement pensé que l'on découvre petit à petit. Kelen est très malade et ses parents au lieu de le protéger et de chercher comment le guérir vont le maltraiter et le sacrifier pour protéger l'honorabilité de leur famille et son pouvoir politique. Kelen est obligé de s'enfuir pour ne pas être condamné par son peuple mais aussi pour échapper à sa famille. Paria, il se lie d'amitié avec d'autres parias et sa compréhension du monde qui l'entoure s'enrichit considérablement. Il a assez de personnalité et d'intelligence pour rebondir lorsqu'il apprend les mensonges de sa famille et ceux de son peuple. Ce roman ouvre donc de nombreuses pistes de discussion sur la tolérance, les mensonges, l'amitié, l'esclavage, l'anticonformisme.

Niv. conseillé Bons lecteurs / 5^{ème} – 3^{ème}

Genre Heroic fantasy

Pistes de discussion

- Comment Shalla peut-elle être aussi méprisante avec son frère ?
- Que pensez-vous de l'attitude des parents de Kelen qui font passer l'intérêt de la famille avant le bien-être de leur fils ?
- Pourquoi Kelen n'a-t-il plus aucun ami ?
- A-t-il raison d'intervenir pour empêcher les jeunes Jan'Tap de brutaliser Raki ?
- A quelle civilisation vous fait penser le mensonge des Jan'Tap à propos de la guerre contre les Madheck ?
- D'une certaine manière, vous sentez vous anti-conformiste, comme l'est Kelen malgré lui ?
- Pensez-vous que vos amis sont plus fiables que ceux de Kelen (en particulier Panashi)
- Quelle est la leçon principale donnée par Furia à Kelen? Et celle donnée par la mage douairière?
- Comprenez-vous la révolte des Sha'Tep?



Arlo Finch T. 1. Le mystère des Longs Bois - Présélection

AUGUST, John – DAMANT-JEANDEL, Leslie (trad.)

Editeur Milan.- Juillet, 2018.- 357 p.

ISBN 978-2-7459-9752 - 15,90 €

[Sommaire](#)

Quand il emménage dans la petite ville isolée de Pine Mountain, Arlo, 11 ans, décide de rejoindre les Rangers afin de se faire des amis, et de mieux s'intégrer à son nouvel environnement. Au fil des excursions en forêt avec ses compagnons d'aventure, Arlo réalise que les Longs Bois, qui entourent la ville, le mèneront à la magie... mais aussi au danger.

Mots clés SCOUTISME / AMITIE / MAGIE / DANGER / MONDE IMAGINAIRE

Commentaire

Arlo, garçon introverti et dyslexique évolue vite aux côtés des Rangers et découvre en forêt un entre-deux mystérieux entre notre monde et le Royaume des « longs bois », un univers étrange et surnaturel (ressemblant aux films de Tim Burton). Le tout forme un ensemble cohérent et raconte une belle aventure basée sur les valeurs du scoutisme (solidarité, dépassement de soi, cohésion et esprit d'équipe, la vie dans la nature sont des thèmes importants de ce roman.). Pas forcément très entraînant, surtout au début et même dans les passages contenant de l'action, ce récit un peu compliqué aux accents d'abord fantastiques regorge néanmoins de merveilleux et devrait plaire aux élèves qui passeront un bon moment aux côtés d'Arlo et des Rangers – notamment grâce aux nombreux sorts magiques et animaux étranges. Il est dommage que ces jeunes adolescents soient qualifiés "d'enfants" car le niveau de lecture et l'histoire sont bien adaptés aux 6e-4e, même si certains éléments de la vie de famille - dont l'engagement du père lanceur d'alerte - les intéresseront peut-être moins. Evidemment, ce n'est qu'un premier tome et de nombreux mystères restent à élucider à Pine Mountain.

Niv. Conseillé

6e-4e

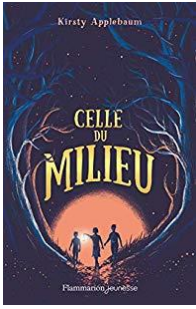
Genre

Fantastique / Merveilleux

Pistes de discussion

- Que pensez-vous de la réaction d'Arlo et de sa sœur lorsqu'ils entrent dans la maison de leur oncle ?
- Comment Arlo fait-il pour s'intégrer dans sa nouvelle vie ?
- A quoi le mouvement des Rangers vous fait-il penser ?
- Si vous étiez à la place d'Arlo, arriveriez-vous à surmonter vos peurs pour vous dépasser ?
- Comment Arlo trouve-t-il le courage d'aller à la réunion des Rangers ?

- Face aux dangers qui s'enchaînent, qu'est-ce qui le pousse à agir ? (*notamment le serment des Rangers*)
- En consultant le bestiaire avec ses amis (p.119), Arlo se rend compte qu'il aurait pu éviter de se mettre en danger. Comment ?
- Quand il emprunte le blouson sans demander (p.130), quand il suit sa soeur en terrain interdit (p.92), quand il fouille les affaires de sa sœur ... Arlo a-t-il l'impression de mal agir ?
- D'après les conclusions d'Arlo, qu'est-ce qui leur a sauvé la vie dans les Longs Bois ? p.376
- Qu'est-ce qui a obligé le père d'Arlo à fuir ?
- Quel rôle a-t-il rempli ?
- Que pensez-vous des lanceurs d'alerte ?



Celle du milieu - Présélection

APPLEBAUM, Kirsty - VASSALO, Rose Marie (trad)

Flammarion Jeunesse, avril 2019.- 332 p.

9782081449534 -14 €

[Sommaire](#)

La jeune Maggie Cruise est "celle du milieu", la deuxième de trois enfants. Dans ce village, coupé de tout, les premiers-nés vivent une enfance choyée et sont adulés mais partent à quatorze ans pour le camp, afin de recevoir une formation militaire et participer ensuite à la guerre sans bruit. Leur sacrifice permet à leur famille et au reste du village de survivre sans menace. Malheur aux vagabonds, ces individus qui ont fui la collectivité pour échapper à ce sacrifice. Dans cette micro-société du XXIème siècle marquée par la pénurie, chacun assure, par son travail, la survie de tous. Maggie rêve d'être reconnue à sa juste valeur, d'avoir son heure de gloire. La chance semble lui sourire lorsqu'elle aperçoit à la lisière du village une fille de son âge, visiblement vagabonde, qui la supplie de l'aider et la traite comme une amie. Peu à peu, des événements et des rencontres vont obliger Maggie à réfléchir à la société dans laquelle elle vit.

Mots clés DYSTOPIE / MANIPULATION / GUERRE / JALOUSIE / AMITIE /

Commentaire

Intéressant roman pour les jeunes collégiens sur la remise en question des préjugés, de l'embrigadement. L'approche par la dystopie permet, sans avoir l'air d'y toucher, de traiter l'univers de la guerre et certains aspects de la vie à l'arrière, dont la manipulation de l'information. La jalousie du personnage principal, Maggie, par rapport à son aîné, donne, dès le départ, un ton assez réaliste à l'histoire en ancrant le récit dans la vie quotidienne. Et l'oscillation permanente de Maggie entre son désir d'amitié et l'envie de faire un coup d'éclat pour être reconnue dans sa communauté crée une tension qui rend ses choix et son comportement crédibles. Si l'on peut avoir l'impression que les adultes sont résignés et acceptent le système, on s'aperçoit que malgré tout il y a des dissonances ; cela aidera Maggie à y voir plus clair et à évoluer. C'est la façon dont se fait progressivement cette prise de conscience, par la mise en regard de ce que l'on serine à Maggie depuis l'enfance et les constats qu'elle fait par elle-même, qui rend ce roman intéressant. Un lecteur plus mûr pourra regretter que l'on en sache si peu sur cette guerre sans bruit, sur ce qu'il est advenu pour que la société se soit à ce point appauvrie mais les réflexions que le roman suscite sur la manipulation, sur le mensonge etc. demandent malgré tout une certaine maturité que n'auraient pas des lecteurs trop jeunes.

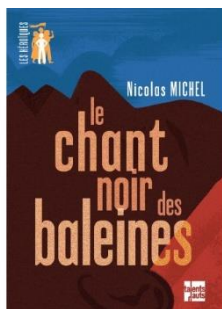
Niv. conseillé 6ème-4ème

Genre Dystopie / apprentissage

Pistes de discussion

- Que pensez-vous de la jalousie de l'héroïne par rapport à son frère aîné ?

- Avez-vous déjà eu le sentiment que le travail scolaire que vous rendiez n'était pas évalué à sa juste valeur par rapport à ceux des autres ?
- Pourquoi Maggie voit-elle une opportunité dans la trahison ? Qu'est-ce qui la fait hésiter ? Qu'est-ce qui la pousse finalement à passer à l'acte ?
- Qu'est-ce qui pousse la jeune fille à aider les vagabonds ?
- A quoi vous fait penser la société dans laquelle vit ce village ? Quelle période de l'histoire a pu servir de modèle à l'auteur ? Quels sont les avantages et les inconvénients de cette organisation sociale ?
- Que pouvez-vous dire du mode de vie des habitants de ce village ?
- Quels sont les répercussions de la guerre qui la rendent toujours présente ?
- Que pensez-vous de l'attitude des adultes face au destin héroïque de leurs aînés ?
- Qui a fait brûler la maison des Wetheral ? Pourquoi les gens croient-ils autre chose ?



Le chant noir des baleines - Présélection

MICHEL, Nicolas

Talents Hauts, 2018.- 278 p.

97820362662393 – 16€

[Sommaire](#)

1920, Léon jeune adolescent de 12 ans, habite avec sa mère à l'écart du village de Sainte-Clément-des-baleines sur l'île de Ré. Son père, qu'il attend encore, n'est toujours pas rentré de la guerre... Léon ne va pas à l'école et quand sa mère ne lui donne pas de cours, il pêche et ramasse des couteaux. Lors d'une de ses promenades solitaires il rencontre un soldat noir à demi-mort de froid et échoué sur la plage, rescapé du naufrage de 'l'Afrique'. Avec sa mère, ils l'hébergent et le soignent. Une belle histoire d'amitié va naître entre les trois protagonistes.

Mots clés

AMITIE / GRANDE GUERRE /14-18 / FRONT/ TIREURS SÉNÉGALAIS / AFRIQUE / COLONIE / DEUIL/ ORPHELIN / NAUFRAGE / HARCELEMENT

Commentaire

L'auteur s'inspire d'une histoire vraie, le naufrage du paquebot « Afrique », catastrophe maritime française peu connue sur les côtes de l'île de Ré en 1920. Il explique le sort des naufragés, pour la plupart des tireurs sénégalais embrigadés malgré eux dans la guerre de 14-18. Grâce à Tierno (le soldat noir échoué trouvé par Léon), l'auteur donne un visage et un nom à l'un des rescapés. L'auteur raconte avec beaucoup de délicatesse et de talent les quelques semaines qui ont suivi ce naufrage ainsi que les souffrances subies lors de cette épouvantable guerre. Ce roman est aussi une histoire d'amitié entre un soldat noir, une mère et son fils. L'évolution des personnages est très belle. Tierno au départ très faible, puisqu'à demi-noyé, reprend peu à peu des forces jusqu'à devenir le pilier de la famille. Il aide Léon et sa mère à faire le deuil d'un père et d'un mari disparu au 'champ d'honneur'. Cependant, malgré son intérêt évident, certains lecteurs pourront trouver le livre un peu lent.

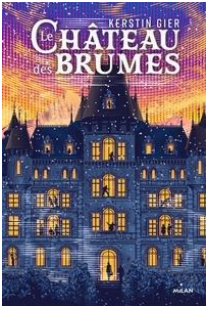
Niv. conseillé 6è-4è

Genre Historique

Pistes de discussion

- Connaissez-vous les tirailleurs sénégalais ?
- Pourquoi ne parle-t-on jamais du naufrage de l'« Afrique »?
- Selon vous, pourquoi la mère de Léon refuse-t-elle de l'envoyer à l'école ?
- Comprenez-vous son point de vue ?
- Connaissez-vous des élèves qui se comportent, envers d'autres, comme les 5 garçons avec Léon ?
- Comment appelle-t-on ce comportement ?

- Comment Tierno aide-t-il Léon et sa mère ? Quel rôle joue-t-il ?
- Quel paquebot a coulé peu de temps avant ?
- Pourquoi Léon est-il si intrigué par l'aspect physique de Tierno ?
- La mère de Léon a-t-elle raison de se méfier des gens du village ?
- Pourquoi est-elle si isolée ?
- Léon a-t-il vraiment un physique différent ?
- Comprenez-vous pourquoi Léon et sa mère ont été si pauvres ?



Le château des brumes

GIER, Kerstin – LEMAIRE, Nelly (trad.)

Milan.- 11/2018.- 384 p.

978-2-408-00427-9 16,90 €

[Sommaire](#)

Fanny, jeune Allemande qui rencontre des difficultés à l'école et avec ses parents, fait une année de césure avant son bac en travaillant comme stagiaire dans un hôtel de luxe isolé et suranné des Alpes suisses. Au moment des fêtes de fin d'années, elle a fort à faire pour s'occuper des enfants des clients et vaquer aux nombreuses tâches qu'elle doit assumer. Si certains membres du personnel sont sympathiques, d'autres se comportent mal avec elle et elle se retrouve dans une situation où elle risque fort de perdre sa place et son cœur qui bat pour Ben, le séduisant fils du propriétaire de l'hôtel. Pourtant, tout cela passe au second plan lorsqu'elle subodore que certains clients sont des malfaiteurs. Elle aura besoin de toute sa vivacité lorsqu'elle se retrouvera aux prises avec des kidnappeurs d'enfants.

Mots clés 2000- / BABY-SITTING / HOTELLERIE / MONDE DU TRAVAIL / COMLOT / PREMIER AMOUR / KIDNAPPING

Commentaire Comme dans la *Trilogie des gemmes* du même auteur, le fond de l'histoire est assez mince et il s'agit surtout de montrer une jeune héroïne en proie à son premier amour. On retrouve l'humour de l'auteur, une jeune fille attachante, bien plantée dans l'existence et pleine d'esprit. Cette romance bien écrite, parfois drôle, dans un univers d'hôtellerie de luxe peu réaliste mais qui fait rêver, permettra à des lectrices de passer un bon moment même si l'intrigue est assez lente à démarrer.

Niv. conseillé Fin de collège et lycée (filles)

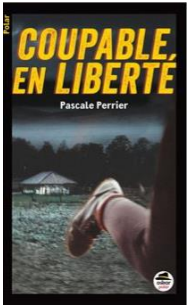
Genre Sentimental

Ce roman n'a pas pour but de soulever de nombreuses pistes de réflexion. On pourra néanmoins aborder quelques questions sur :

Pistes de discussion

- la découverte du monde du travail par Fanny : qu'est-ce qui lui plait ? Quelles sont les difficultés auxquelles elle est confrontée ? Les relations difficiles avec certains collègues peuvent-elles s'apparenter aux difficultés que l'on rencontre au cours de sa scolarité ou dans sa famille ?
- Le décrochage scolaire : Fanny a-t-elle des difficultés de compréhension qui serait un handicap dans sa scolarité ? Comment expliqueriez-vous sa relation difficile à l'école ? Connaissez-vous des personnes qui n'ont pas un gros bagage scolaire et qui réussissent dans leur travail ?
- Les relations familiales : la famille est-elle présentée de façon sympathique dans ce roman ? Peut-on dire que Fanny est incomprise, délaissée par les siens ?

- La manipulation : connaissez-vous des enfants manipulateurs ? Que pensez-vous de celui qui est présenté dans le roman ?
- Le premier amour : l'attirance et les hésitations de Fanny correspondent-elles aux étapes que l'on traverse lorsque l'on devient amoureux ?



Coupable en liberté - Présélection

PERRIER, Pascale

Oskar - décembre, 2018 - 186 p. – Polar (coll.)

979-10-214-0650-6 - 14,95 €

[Sommaire](#)

L'émission "Coupable en liberté" revient sur des affaires de meurtre non élucidées et Carla et Tristan profitent de l'absence de leur mère et de leur beau-père, partis au cinéma, pour la regarder. C'est une émission qui n'hésite pas à faire dans le sensationnel et ce soir-là le portrait-robot du meurtrier ressemble comme deux gouttes d'eau à leur beau-père, Josselin. Le meurtre d'une jeune fille a eu lieu il y a 7 ans dans le village d'à côté où leur beau-père refuse de se rendre. Paniqués, ils attendent avec impatience le retour de celui-ci mais leur mère rentre seule. Et à 6 heures du matin les gendarmes viennent arrêter Josselin. Celui-ci aurait changé d'identité car il avait été suspecté à l'époque. Harcelés par leurs voisins et les journalistes, malmenés par les réseaux sociaux qui les assimilent à des criminels, Carla, Tristan et leur mère ont bien du mal à faire la part des choses et à continuer à faire confiance à Josselin qui ne réapparaît toujours pas.

Mots clés

AMITIE / ENQUETE / HARCELEMENT / MEURTRE / JOURNALISTE
EMISSION DE TELEVISION/ JUSTICE / FACEBOOK / ERREUR
JUDICIAIRE / TAPAGE MEDIATIQUE / FAUSSES RUMEURS /
PRESOMPTION D'INNOCENCE / REGARD D'AUTRUI

Commentaire

On suit surtout Tristan dans cette histoire qui n'est pas une enquête mais une description de ce que peut devenir la vie des conjoints et des enfants d'une personne soupçonnée de meurtre surtout si cette dernière a pris la fuite. C'est un livre facile à lire et sans prétention mais qui permet de se poser de nombreuses questions sur la présomption d'innocence, les réseaux sociaux, l'amitié, le respect de la vie privée, le comportement de certains journalistes, les jugements à l'emporte-pièce, les comportements panurgiques ainsi que sur les médias racoleurs. L'histoire est astucieusement montée car même si on peut penser que Josselin est innocent, il reste des doutes sur sa culpabilité et même ses proches (épouse, beaux-enfants) qui lui sont attachés se posent des questions à cause de sa disparition. Le livre insiste surtout sur les effets d'une telle suspicion sur le comportement des voisins et de l'entourage. Le rôle des réseaux sociaux est dénoncé et l'auteur est assez pessimiste dans sa vision de ses effets à long terme.

Niv. conseillé Collège

Genre Apprentissage / policier

Pistes de discussion

- Pourquoi Tristan et Carla aiment-ils regarder " Coupable en liberté" ?
- Que pensez-vous de ce genre d'émission ?
- Comprenez-vous ce que signifie "présomption d'innocence" ?
- Que pensez-vous de l'attitude de Josselin?
- Comprenez-vous la réaction des voisins et des amis de la famille Thèze ? Et en particulier celle de l'amie de Tristan?
- Est-ce que la journaliste respecte les règles de déontologie en discutant avec Carla ?
- Saviez-vous que les gendarmes peuvent manquer de moyens ?
- Que pensez-vous de la fin du livre?
- Quand avez-vous su si le beau père était coupable ou innocent ?
- Aviez-vous imaginé d'autres intrigues à partir du début de l'histoire ?
- Que pensez-vous du comportement de Stéphane, ses fuites, ses mensonges ?
- La critique des médias vous semble-t-elle fondée ? Qu'est ce qui motive cette façon d'agir (voir le financement des médias) ?
- Comment auriez-vous réagi à la place des amis de Tristan ?



Dorothy Counts - Affronter la haine raciale

FONTENAILLE, Elise

Oskar – mars, 2019 - 51 p. - (Elles ont osé)

979-10-214-0675-9 - 9,95 €

[Sommaire](#)

Le mercredi 4 septembre 1957, aux États-Unis en Caroline du Nord, dans la ville de Charlotte, Dorothy Counts a 15 ans et va faire sa rentrée au lycée Harding University High School, le meilleur établissement de la ville. Mais pas dans des conditions ordinaires : elle est la première jeune fille noire à intégrer un lycée qui jusque-là était réservé aux blancs car les nouvelles lois raciales lui permettent de s'y inscrire. Aux portes de son école, une foule haineuse et furieuse, composée de lycéens et d'adultes blancs, va l'accueillir pour l'insulter et la ridiculiser. Tous les jours, Dorothy va subir brimades et humiliations pour la pousser à renoncer à poursuivre sa scolarité à Harding. Avec courage et détermination, elle affronte la haine des élèves, plus violents les uns que les autres et des professeurs qui la méprisent. Deux jeunes filles lui viennent en aide mais, aussitôt menacées par le Ku Klux Klan, elles changent de lycée. Et au bout de quatre jours, les violences étant de plus en plus dures, ses parents qui craignent pour sa vie prennent la décision de déménager pour aller s'installer à Philadelphie. Mais son acte de bravoure aura une portée mondiale.

Mots clés

SEGREGATION RACIALE / ETATS-UNIS / NOIR AMERICAIN / 1950- / RACISME / ESCLAVAGE / TERREUR / KU KLUX KLAN / LUTTE POLITIQUE

Commentaire

Un livre coup de poing sur la ségrégation des afro américains dans les années cinquante en Caroline du Nord (ex état esclavagiste). Tiré d'une histoire vraie, et écrit à la première personne, ce récit est d'autant plus émouvant que l'auteur, en se mettant dans la tête de Dorothy, nous fait vivre son calvaire de manière plus intense. Ce court récit très facile à lire rend compte de ce qu'elle a affronté durant 4 jours de la part de personnes blanches complètement fanatisées et haineuses. Le comportement des jeunes et des adultes est hallucinant de méchanceté et de bêtise. Et, de même que les nazis auparavant, ces personnes se laissent photographier et filmer, très fières de leurs actes ! Ce récit permet de découvrir la terreur que faisait régner le Ku Klux Klan même parmi les blancs. Il n'y a pas de manichéisme dans ce livre et les blancs qui ont bien accueilli Dorothy et qui ont voulu la soutenir sont mis en valeur. Le roman montre bien le grand courage de cette adolescente face à cette haine qui n'avait pas de limite à cette époque.

Niv. conseillé

Collège – Lycée (faible niveau de lecture)

Genre

Historique / Biographie

Pistes de discussion

- Pourquoi les personnes blanches réagissent ainsi ?
- Comprenez-vous ce que signifie la ségrégation ?
- Pourquoi personne ne protège Dorothy ?
- Avez-vous déjà vécu des scènes de haine raciale à l'école ?

- Que pensez-vous de Dorothy ?
- Pourquoi le choix de Dorothy d'aller à l'école des blancs à cette époque était-il si courageux ?
- Comment auriez-vous réagi à la place de Dorothy ?
- Quelles sont les systèmes d'auto-défense que Dorothy met en place pour résister à cette avalanche de haine ?
- Quels sont selon vous les sentiments de l'adolescent qui n'a pas réussi à défendre Dorothy vis-à-vis de Dorothy ? Vis-à-vis de lui-même ?
- Dans quelle mesure peut-on considérer que Dorothy a gagné son pari ?



Du haut de mon cerisier

PERETTI, Paola - MENARD, Diane (trad.)

Gallimard jeunesse - Mars 2019.- 203 p. (grand format littérature)

ISBN 978-2-07-510694-8 - 12,50 €

[Sommaire](#)

Mafalda, 9 ans, sait que sa vue va continuer de décliner jusqu'à la cécité. Elle se prépare donc à vivre dans le noir complet et s'inquiète de tout ce qu'elle ne pourra plus faire alors. Elle le liste, en quête de ce qui lui importe le plus. Inspirée par un livre : « Le baron perché », elle met en place un projet pour résister. Autour d'elle, différentes attitudes : de celle qui la fuit à celui qui la suit, en passant par celle qui la guide. Et à côté, des parents qui se battent. Elle va ainsi découvrir "son essentiel", apprendre à ne jamais se rendre et à vaincre sa peur.

Mots clés

AMITIE / AMOUR / DEUIL / ENFANCE / HANDICAP / MALADIE / CECITE / QUÊTE EXISTENTIELLE / RESILIENCE

Commentaire

Un texte poétique, qui peut être déroutant pour certains. Mafalda apprend à se battre et à comprendre ce qui est important pour elle. On partage ses pensées, ses doutes, ses espoirs et ses peurs. Sa naïveté peut la rendre attachante mais peu crédible. L'auteur étant elle-même atteinte de cette maladie, le récit sonne juste, même si on peut s'étonner que les "emprunts" de Mafalda ne donnent lieu à aucune réaction de la part de ses propriétaires. Nombreuses références au livre d'Italo Calvino « Le baron perché ».

Niv. conseillé

6è – 4è

Genre

Psychologique - Apprentissage

Pistes de discussion

- Pourquoi Mafalda décide-t-elle de vivre dans le cerisier ?
- Qu'est-ce qui finalement lui fait changer d'avis ?
- Pourquoi établit-elle sa liste ?
- Que cherche-t-elle ?
- Qu'élimine-t-elle petit à petit ?
- Cela vous arrive-t-il de faire ce genre de liste, dans votre tête peut-être ?
- Qu'est-ce qui compte le plus pour vous ?
- Que lui apportent Estella et Filippo ?
- Avez-vous lu "le baron perché" ?
- Pourquoi est-ce si dur pour Mafalda de perdre la vue ?
Qu'est-ce que ça changerait si elle était née aveugle ?
- Pourquoi son amie cesse-t-elle de jouer avec elle ?
- Qu'en pensez-vous ?
- A quel autre personnage peut-on la comparer ?



Dys sur 10

PESSIN, Delphine

Pocket jeunesse.-.- juin 2018.- 187 p. (Hors collection sériel)

978-2266288002 - 15 €

[Sommaire](#)

Dylan, 14 ans, est dyslexique mais depuis le déménagement de son orthophoniste, il a décidé de cacher son handicap à ses professeurs pour éviter d'être stigmatisé. Ce choix n'est pas sans risque puisqu'il se retrouve fréquemment face à l'incompréhension des adultes et la situation peut vite dégénérer. Il ne communique pas davantage avec sa mère, qui utilise la dyslexie pour expliquer tous ses problèmes ou avec son père qui ne veut pas entendre parler de handicap. L'amitié et le théâtre vont pourtant lui faire prendre conscience de ses atouts.

Mots clés

ADOLESCENCE, DYSLEXIE, AMITIE, HANDICAP, RELATIONS PARENTS-ENFANTS, RELATIONS PROFESSEURS-ELEVES, THEATRE

Commentaire

Un livre très intéressant sur le ressenti d'un élève dyslexique mais aussi sur la communication parent / ado, sur la confiance en soi, sur l'enseignement et la prise en compte du handicap en milieu scolaire et sur l'amitié. Il montre très bien comment la frustration peut engendrer la colère et de là une plus grande frustration encore au point d'abandonner toute velléité de réussite et de se réfugier le rôle du bouffon. Mais il suffit parfois de peu de choses (ici le théâtre et un professeur plus attentif) pour que tout bascule, non pas au point d'effacer les difficultés mais au point de redonner l'espoir à l'enfant. Il est donc très dommage qu'avec tous ces aspects positifs, l'auteur n'ait pas su éviter l'écueil de la caricature du professeur cassant et très maladroit en début d'année parce qu'elle ne connaît pas ses élèves. Dylan est dans le même collège depuis la sixième, il a eu une AVS, son handicap est donc bien identifié. Il est invraisemblable que ses professeurs ne soient pas au courant et s'ils ne le sont pas que l'auteur ne dénonce pas cette faute professionnelle de la part de l'administration du collège. Que cette professeur de français très peu observatrice et sans esprit de déduction se révèle capable d'animer aussi brillamment son club théâtre n'est pas crédible. Et que les parents de Dylan ne soient pas plus en lien avec les professeurs de leur fils et ne s'intéressent plus à ce qu'il vit en classe est incohérent surtout de la part de la mère.

Niv. conseillé A partir de la 5e

Genre Psychologie

Pistes de discussion

- Connaissez-vous la dyslexie ?
- Agiriez-vous comme Dylan avec vos parents ? Avez-vous à cœur de ne pas les décevoir ?
- Avez-vous des amis d'enfance aussi proches que Martin et Pauline pour Dylan ?
- Avez-vous une passion ? Un domaine dans lequel vous excellez comme Pauline en cuisine ou Dylan au théâtre ?
- Pourquoi Sacha se comporte-t-il comme il le fait ? Que pensez-vous de sa définition du respect ?



L'éblouissante lumière des deux étoiles rouges : l'affaire des cahiers de Viktor et Nadia - Présélection

MOROSINOTTO, Davide – LESAGE, Marc (trad.)

Ecole des Loisirs.- mars, 2019.- 506 p. (Medium)

ISBN : 978-2-211-23630-0 - 18€

[Sommaire](#)

1941, Leningrad. Devant l'imminence de l'invasion allemande, les autorités soviétiques décident d'évacuer les enfants de la ville. Les jumeaux Viktor et Nadia sont séparés dans la confusion qui règne à la gare. Viktor se retrouve dans un kolkhoze à Kazan alors que le train de Nadia est bloqué à quelques kilomètres de la ville. Séparé de sa sœur par des milliers de kilomètres, Viktor tente tout pour la retrouver. De son côté, Nadia garde une confiance totale dans la capacité de son frère à la rejoindre. Les jumeaux qui tenaient un journal de bord conjoint, y écrivant chacun à tour de rôle, gardent l'habitude d'écrire les événements qu'ils viennent de vivre chacun de leur côté. La lecture de leurs journaux de bord leur permet de prendre un peu de distance avec les horreurs de la guerre.

Mots clés

AVENTURE / GEMELITE / GUERRE 1939-1945 / UNION SOVIETIQUE / CIVIL / CENSURE

Commentaire

Ce très gros roman est présenté de façon soignée, avec des cartes, un jeu de couleurs dans le texte qui permet de vite saisir l'alternance entre les cahiers de l'un ou l'autre des jumeaux, des commentaires du censeur soviétique qui relit les cahiers dans la marge. Les psychologies bien décrites des deux jeunes héros, si attachés l'un à l'autre, les rendent sympathiques. On est pris dans les aventures de ces deux jumeaux séparés malgré eux dès le début de leur exode et l'on saisit mieux les conditions de vie dans l'URSS en guerre. L'internement accidentel dans un camp de prisonniers et les commentaires du censeur soviétique permettent de percevoir combien ce régime pouvait être implacable. Même si le récit est assez peu crédible pour un adulte car les jeunes héros se sortent souvent très bien de situations extrêmement difficiles et dangereuses, ce livre plaira sans aucun doute aux collégiens très bons lecteurs qui seront emportés par ce tourbillon de péripéties.

Niv.conseillé

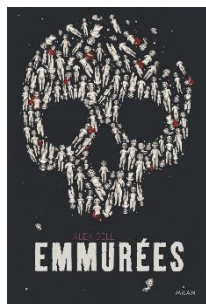
6^e (très bons lecteurs) - 3^e

Genre

aventure ; historique

Pistes de discussion

- Connaissez-vous des jumeaux ? croyez-vous à ce lien qui unit Viktor et Nadia ?
- Qu'auriez-vous fait de Franz à la place de Nadia et de ses amis ?
- Que connaissez-vous du régime soviétique ?
- Savez-vous pourquoi quelqu'un lit le journal des jumeaux et l'annote ?
- Que pensez-vous de la façon dont le Colonel Smirnov appréhende les faits et gestes des jumeaux ?



Emmurées

BELL, Alex –CRETTENAND, Lauriane (trad.)

Milan Eds- Littérature ADO - 2018 - 352 p

9782745983992 – 15,90 €

[Sommaire](#)

A la sortie de l'école et bien installés dans leur café préféré, Sophie et son meilleur ami Jay, tous deux lycéens, s'amuse à invoquer les esprits sur une planche ouija, (le garçon ayant installé l'application sur son téléphone). Elle appelle alors sa cousine Rebecca, morte à 7 ans, ce qui provoque immédiatement une série de catastrophes. Des événements inquiétants se produisent dans le restaurant avant que Jay, rentrant chez lui, se noie dans le canal. Sophie, écrasée de chagrin, se sent évidemment responsable de la mort de Jay. Voulant en savoir plus sur le décès de sa cousine, elle obtient de ses parents de partir en Ecosse dans la famille de Rebecca. Quinze jours plus tard, Sophie est accueillie dans le lugubre manoir de son oncle, baigné d'une atmosphère étrange et inquiétante. Sur place, elle comprend peu à peu que la mort de Rebecca est suspecte et que ses cousins subissent des influences maléfiques.

Mots clés

HORREUR / MALEDICTION / POUPÉE / FAMILLE / SPIRITISME / MEURTRE / PARANORMAL / AMITIE/ VIOLENCE / COURAGE / DEUIL

Commentaire

Ce récit suit le schéma classique d'une histoire d'horreur : la cause des phénomènes effrayants ne peut être écartée et réapparaît ailleurs, tôt ou tard. L'histoire est globalement bien ficelée, les doutes s'accumulent et la tension se fait souvent sentir. Le lecteur est rapidement plongé dans l'horreur, une force surnaturelle et maléfique forçant les humains à accomplir des actes mauvais.

Ce roman d'horreur est par ailleurs moral puisqu'il met en valeur des vertus telles que le courage, l'amour, la fidélité, la bonté... Ainsi, bien que tentées, Rebecca et Lilia refusent d'écouter les poupées maléfiques et de leur obéir. Cameron a sacrifié sa main droite pour sauver Rebecca et refuse d'aller au conservatoire pour protéger Lilia. En venant chez ses cousins, Sophie brave le danger et fera tout pour comprendre pourquoi Jay est mort....

Attention cependant, ce livre n'est pas à mettre entre toutes les mains. Certains lecteurs, mêmes adultes, peuvent se sentir mal-à l'aise en le lisant. La planche ouija et l'existence d'esprits maléfiques constituent un sujet sensible. Il s'adresse donc à des élèves de fin de collège qui aiment ressentir quelques sensations ...et n'ont pas peur d'avoir peur.

Niv. conseillé Fin de collège / lycée

Genre Horreur

Pistes de discussion

- Rebecca est-elle innocente des actes méchants qu'elle a pu commettre ?
- Pourquoi Piper est aussi maléfique ?
- Est-ce qu'un détail aurait dû alerter Sophie ?
- Pourquoi Cameron a des réactions aussi violentes ?
- Comprenez-vous ce qu'est un objet envoûté ?
- Pourquoi aime-t-on avoir peur ?
- Qui a le plus de courage dans ce livre ? Pourquoi ?



L'étrange malaventure de Mirella - Présélection

VESCO, Flore

Ecole des loisirs, 2019.- 215 p.

ISBN 9782211301558 – 15,50 €

[Sommaire](#)

Mirella est une jeune adolescente livrée à elle-même dans la petite ville où elle a toujours habité : Hamelin. Elle a été élevée par charité à l'orphelinat tenu par les sœurs et, depuis ses 8 ans, elle gagne sa vie comme porteuse d'eau. Son travail est rude et elle n'a personne pour la protéger. Elle est la seule fille du groupe de porteurs d'eau et ne s'est fait aucun ami parmi ses collègues qui sont des enfants trouvés comme elle et qui sont devenus des garçons brutaux et sans jugeotte. Elle camoufle donc sa silhouette sous des haillons bien serrés pour ne pas attirer l'attention et travaille dur sans se plaindre. En parcourant la ville, elle remarque que les rats se font de plus en plus nombreux et hardis. Or qui dit rat dit peste....

Mots clés

ABUS DE POUVOIR / CALOMNIE / CONTE / LEPRE / MOYEN AGE / PESTE / SORCIERE / SUPERSTITION

Commentaire

Comme pour *De cape et de mots*, Flore Vesco s'amuse avec la langue et son style s'inspire des écrits du Moyen-Age. Le récit reste tout de même parfaitement lisible, même s'il s'adresse à de bons lecteurs. Elle profite du cadre historique de son récit, le haut Moyen-Age, pour grossir les traits de certains personnages et dénoncer les travers humains que sont l'avarice, la malveillance, l'égoïsme, le mépris, la médisance, la superstition, la dureté du cœur... Elle y introduit du merveilleux et de l'humour qui permettent d'alléger les situations parfois dramatiques qu'elle décrit. Le traitement de la condition de la femme, de la condition de l'enfant, de l'hygiène est particulièrement intéressant. Dommage que le déplaisant curé de la paroisse ne soit pas contrebalancé par un personnage d'Eglise plus positif.

Niv. conseillé 5è-4è

Genre Conte - Fait de société

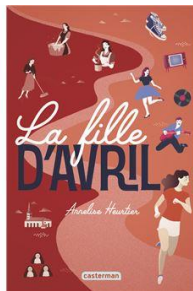
- Aimez-vous le langage inventé par l'auteur ?
- Que pensez-vous du personnage de Peest ?
- Pourquoi Mirella est-elle, à un moment, prête à basculer du côté "du mal" ? (victime des bourgeois, solidaire de l'enfant pauvre et isolé qu'a été Peest, amoureuse)
- Qu'est-ce qui l'en empêche ? (Trop heureuse d'être enfin libre et indépendante + veut sauver les enfants)
- Connaissez-vous des textes du Moyen-Age (ex : lai de Marie de France) ?
- Le roman évoque l'invention des toilettes et de l'eau courante. Ces techniques vous semblent-elles vraisemblables ? Qu'en est-

Pistes de

discussion

il aujourd'hui ? (vidéo Le Monde sur toilettes du futur)

- Quel est la place de l'hygiène dans ce roman ? Et aujourd'hui ?
- (Impact de l'hygiénisme sur l'environnement et la santé (eczéma, produits toxiques))
- Que savez-vous de l'état de la lèpre dans le monde aujourd'hui ? (voir l'actualité de la maladie. Fondation Raoul Follereau)



La fille d'Avril

HEURTIER, Annelise

Casterman.- septembre, 2018.- 281 p.

978-2-203-166783 - 13,90 €

[Sommaire](#)

Comme pour la plupart des jeunes filles dans les années 1960, l'avenir de Catherine est tout tracé : se marier, avoir des enfants, puis s'en occuper le plus clair de son temps. Un jour, elle est contrainte de rentrer du collège en courant. C'est une révélation : quel sentiment de force, de liberté ! Mais courir, surtout pour une femme, est une chose alors impensable. Pourtant Catherine s'interroge, rêve d'une vie différente, s'entête... Jusqu'où sa détermination la mènera-t-elle ?

Mots clés

ADOLESCENCE / CHOIX DE VIE / CONDITION DE LA FEMME / MILIEU OUVRIER / RELATION PARENTS-ENFANTS / MAI 68 / 1950- BIENSEANCE / NORMES SOCIALES / PREJUGES

Commentaire

Roman féministe et à charge qui peut sembler exagéré tant par les restrictions de droit évoquées (interdiction aux filles de courir ou de faire du vélo, nécessité d'obtenir l'autorisation de son mari pour passer son permis) que par les conditions de scolarité (surveillance drastique des religieuses chargées de l'établissement scolaire). Néanmoins, si l'on se réfère aux témoignages de personnes ayant connu cette époque, on s'aperçoit que l'histoire est finalement traitée de façon assez réaliste, puisque l'héroïne est une jeune fille issue du milieu ouvrier, qui a plus difficilement accès à l'éducation et au sein duquel la condition féminine était encore confrontée aux superstitions et aux préjugés. La dénonciation de la religion comme « habitude sociale » et le comportement de certaines religieuses peuvent également choquer mais là encore, les descriptions correspondent à la réalité de l'époque. Malgré un côté « catalogue » sur la condition féminine de l'époque dans un milieu modeste, ce livre pourrait ouvrir des dialogues entre grand-mère et petites filles sur les changements dans la condition féminine entre leurs deux générations. Il présente donc un réel intérêt pour les élèves d'aujourd'hui.

Niv. conseillé

A partir de la 5^e

Genre

Fait de société

Pistes de discussion

- Que connaissiez-vous sur la condition féminine dans les années 1960 ?
- Avez-vous eu l'occasion de discuter de ce livre avec votre grand-mère ?
- Que pensez-vous de l'évolution de Catherine au cours de l'histoire ?



Happa No Ko. Le Peuple de feuilles.

SERRES, Karin.

ROUERGUE.- septembre, 2018.-142 p. (Epik)

ISBN 9782812616891 – 12,60 €

[Sommaire](#)

Madeleine est catastrophée car ses mains deviennent petit à petit d'une belle couleur verte. Elle n'ose pas en parler avec ses parents et préfère porter des gants en espérant que le phénomène cesse rapidement. Bien qu'elle soit encore adolescente, elle est très autonome car elle vit dans un monde très sécurisé où les humains n'ont plus besoin de travailler, tout ayant été robotisé. Leur seule obligation est celle de jouer ou de faire du sport pour produire de l'énergie. Madeleine aime en fin de journée se promener dans un grand parc artificiel qui reproduit virtuellement la nature et le cycle des saisons. Un soir, assise sur un banc de ce parc, elle ose enlever ses gants et angoissée par ses mains, elle s'absorbe dans ses pensées. Brusquement elle réalise qu'un garçon est assis à côté d'elle, et qu'il semble être apparu sans bruit. Il a vu ses mains et lui avoue qu'il a le même problème. Madeleine est soulagée de ne plus être seule avec son secret mais elle n'est pas rassurée par ce garçon, Kenjiro, qui affirme se déplacer sur de grandes distances en quelques microsecondes et habiter le Japon alors que Madeleine habite en France. Kenjiro disparaît brutalement à la grande surprise de Madeleine qui se retrouve à nouveau seule face à cette énigme à propos de la couleur de ses mains

Mots clés

DYSTOPIE / SCIENCE FICTION / INTELLIGENCE ARTIFICIELLE / JEUX VIDEO / RELATIONS PARENTS-ENFANTS / NATURE / JAPON

Commentaires

Ce livre est étrange et poétique, une sorte de conte écologique, écrit par une autrice passionnée du Japon et de sa culture et, bien que situé dans un monde où la nature n'est plus qu'un artifice, il nous la rend très présente. En même temps c'est une histoire au rythme soutenu grâce aux nombreux rebondissements et retournements de situations imaginés par l'auteur. Il n'y a pas d'explications techniques crédibles au monde futuriste qu'elle imagine mais cela n'affaiblit pas la pertinence de son récit qui dénonce l'envahissement de notre vie par l'intelligence artificielle et une possible disparition de la nature. On pourrait reprocher le manque d'explications sur les mains vertes ou une fin assez abrupte qui peut paraître un peu brouillonne et laisse sur sa faim. N'est-ce pas plutôt l'annonce d'une suite ? Nul doute que les thèmes abordés tels l'intelligence artificielle ou la place des jeux vidéo, pourront intéresser nos lecteurs

Genre

Dystopie / Conte

Niv. conseillé

Collège

**Pistes de
discussion**

- Que pensez-vous des relations de Madeleine avec ses parents ?
- Aimerez-vous que vos études consistent à apprendre à jouer ?
Qu'apprend Madeleine par le jeu ?
- A quoi vous fait penser ce phénomène des mains vertes ?
- Êtes-vous inquiets du nombre grandissant de robots qui remplacent les humains ?
- Trouvez-vous que la société dans laquelle vit Madeleine soit un progrès ?
- Que pensez-vous du système de sécurité installé ?
- Quel gouvernement dirige le monde ?
- Comprenez-vous comment cette société mondiale a été mise en place ?
- Quelle est la valeur du travail véhiculée par ce récit ?
- Pour vous que sont les Happa No Ko?
- Que pensez-vous de la fin du livre?



L'homme qui voulait rentrer chez lui - Présélection

PESSAN, Eric

Ecole des loisirs, 2019.- 182 p.

ISBN 9782211239899 – 14,50 €

[Sommaire](#)

Dans une cité sur le point d'être rasée, Jeff décide d'aider un fugitif à échapper à ses poursuivants. Qui est cet être étrange qui parle une langue incompréhensible ? Comment l'aider sans le comprendre ni révéler son secret ? Petit à petit, au fur et à mesure que la destruction de l'immeuble approche, Jeff va trouver des alliés et en particulier son frère aîné qu'il redécouvre à cette occasion.

Mots clés CITE / ECRITURE / EXTRA-TERRESTRE / URBANISME / VILLE / SANS-PAPIERS / MEDIAS / ALTERITE

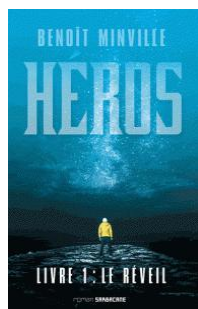
Commentaire Un rythme calme, plutôt réaliste. Si le début est un peu lent, on s'attache rapidement aux personnages, particulièrement au narrateur, qui découvre souvent avec surprise la complexité des personnes qui l'entourent. Intéressants également son regard sur la cité, qu'il aime, et sur les médias qui la critiquent ; les petites réflexions "savantes" qui parsèment le récit ; l'atelier d'écriture auquel il participe ; et son introspection qui aborde plusieurs questions, à commencer par l'altérité et la compréhension de l'autre, y compris au sein d'une même famille. Peut cependant manquer de rythme pour les jeunes collégiens.

Niv. conseillé 4^e bon lecteur – 3^eme

Genre Réaliste - Science-Fiction - Apprentissage

Pistes de discussion

- Que pensez-vous des relations qu'entretiennent les membres de la famille de Jean-François ?
- Avez-vous déjà participé à un atelier d'écriture ? Qu'en avez-vous retiré ?
- Que pensez-vous du reportage sur la cité que Jeff regarde à la télévision : connaissez-vous d'autres cas de déformation de la réalité ?
- Croyez-vous à l'existence d'extra-terrestres ?
- Avez-vous été intéressés plutôt par le mystère de l'inconnu ou plutôt par les relations de Jeff avec son entourage et sa cité.
- Avez-vous déjà dû déménager et quitter un lieu auquel vous étiez très attachés ?



Héros : Livre 1 , le Réveil

MINVILLE, Benoît

Sarbacane - octobre 2018 – 440 p. - Exprim' (coll.)

978-2-37731-151-4 - 17 €

[Sommaire](#)

Trois adolescents - Richard, Matéo et José - habitent dans le Morvan. Décalés, souvent harcelés par leurs camarades, ils forment un groupe d'amis inséparables car ils idolâtrèrent une série de bandes dessinées intitulée "Héros" - des comics mettant en scène un héros doté de super-pouvoirs luttant contre des phénomènes occultes. Ils s'évertuent même à créer une nouvelle aventure de leur héros car ils se verraient bien les dignes successeurs des auteurs à succès de la série. Le plus geek d'entre eux, José, est convaincu que la série d'origine dévoile de vrais événements surnaturels et interprète les faits d'actualité de sorte qu'il y repère cette réalité, et poste des vidéos pour informer ses quelques abonnés. Malheureusement pour eux trois, il a vu juste et bientôt leur petite vie tranquille va devenir cauchemardesque.

Mots clés

AMITIE / HARCELEMENT / PARANORMAL / POUVOIR
SURNATUREL / ETRE SURNATUREL / FORCE MALEFIQUE /
SOCIETE SECRETE / SACRIFICE / REVE PREMONITOIRE / ELU /
DON / BANDE DESSINÉE / SUPER-HÉROS / COMICS

Commentaire

La qualité du récit est inégale : parfois palpitant, parfois artificiel ; mais l'idée de départ est très originale et l'histoire cohérente. L'auteur réussit fort à nous plonger dans un univers macabre et apocalyptique dans la veine des comics qui sont sa source d'inspiration. Ce livre s'adresse donc plutôt aux fans des super héros américains. Ce qui rend ce récit amusant, c'est d'avoir placé l'intrigue dans une petite ville française sans intérêt qui offre un cadre complètement décalé aux agissements des forces obscures. On est loin des décors futuristes et des gratte-ciels des séries américaines. Que l'intrigue se situe dans le Morvan et que ce livre soit écrit par un français donne envie de le faire lire aux élèves afin de leur proposer une alternative bien écrite et leur faire découvrir un auteur comme Lovecraft et son œuvre dont l'auteur s'est inspiré.

Niv. conseillé

Lycée mais accessible dès la 5e avec discernement car il y a trois courtes références assez explicites aux obsessions masculines à l'adolescence et à une fête où l'on fume et boit.

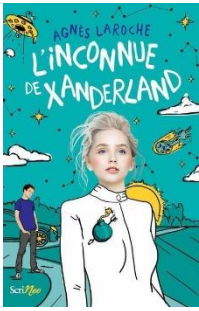
Genre

Fantastique / Heroïc fantasy

Pistes de discussion

- Connaissez-vous Howard Phillips Lovecraft ?
- Quelles sont les cultures qui ont pratiqué les sacrifices humains pour plaire aux dieux ?
- Pourquoi José est-il aussi difficile à vivre ?

- Comprenez-vous que l'on puisse être "obsédé" par une bande dessinée ?
- Y a-t-il des livres qui alertent les hommes à propos du futur ? *1984* / *Le meilleur des mondes*
- Avez-vous envie de réaliser une bande dessinée ?
- Savez-vous à quelle époque ont été créés les Comics ?
- Qui étaient les premiers auteurs ?



L'inconnue de Xanderland

LAROCHE, Agnès

Scrinéo, mai 2018 – 250 p.

978-2-36740-610-7 – 12,90 €

[Sommaire](#)

A 15 ans Bosco passe ses vacances d'été seul dans une petite maison à la campagne car il est puni et son beau-père lui a assigné comme tâche de garder ce lieu qui appartenait à une tante qui vient de décéder. Une nuit il découvre au fond de son jardin une fille blessée et terrorisée. Il lui propose son aide et le regrette très vite car elle lui tient un discours incohérent et prétend être une extra-terrestre. Malgré cela il n'a pas le cœur de la mettre dehors et la laisse dormir sur le canapé du salon sans se douter une seul instant dans quelle aventure rocambolesque il s'est laissé embarquer.

Mots clés

IMMIGRATION / VIE EXTRATERRESTRE / INVASION / DIPLOMATIE
/ COMLOTISTE / COURAGE / ESPRIT CIVIQUE / CONFLIT
INTERNATIONAL / DICTATURE

Commentaire

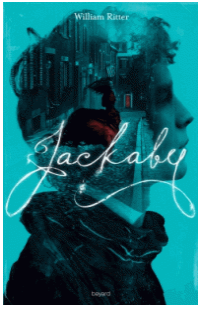
Ce récit est sans prétention mais il est bien mené et aborde sans en avoir l'air des sujets graves comme l'immigration, la solidarité, les conflits internationaux et les dictateurs. Aucun de ces sujets n'est approfondi et tout se résout trop facilement pour être crédible. Mais on sent que l'auteur cherche à divertir tout en faisant réfléchir sans prétendre proposer des pistes réalistes afin de trouver des solutions. La manière de s'exprimer de Bosco est assez familière et son comportement est celui d'un adolescent manquant de maturité, ce qui peut déplaire à des adultes. Mais ce récit plaira aux collégiens qui aiment les récits fantaisistes à l'humour décalé et il convient tout à fait aux petits lecteurs qui apprécient les histoires de Bernard Friot. Il est aussi intéressant que l'auteur soit française, ces thèmes étant souvent traités par les anglo-saxons. L'annexe faisant le point sur nos connaissances du système solaire est un atout qui permet de proposer ce livre à des élèves petits lecteurs mais aimant comprendre notre Univers.

Niv. conseillé Collège

Genre Science Fiction / Humour

- Trouvez-vous la punition donnée à Bosco adaptée à son âge ?
- Est-ce que ce récit vous paraît crédible ?
- Pourquoi Bosco et Achille ne laissent-ils pas Xander se débrouiller seule ?
- Ne sont-ils pas trop gentils ?
- Pourquoi Bosco, Achille et Xander se sentent-ils concernés par la survie de l'humanité ?
- Ce texte vous paraît-il avoir un humour décalé ?
- Comprenez-vous que l'auteur s'est amusée avec son histoire ?
- Savez-vous que dans la deuxième moitié du 20^{ème} siècle certaines personnes avaient peur d'une invasion extraterrestre ?

Pistes de discussion



Jackaby

RITTER, William – Lalandre, Patrice (trad.)

Bayard- juin 2018 - 342 p.

978-2-7470-5894-0. 14,90 €

[Sommaire](#)

Nous sommes dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. Abigail est une jeune fille anglaise qui s'est enfuie de chez elle car elle se passionne pour l'archéologie et les recherches effectuées par son père qui malheureusement refuse de l'associer à ses travaux. Déçue par un chantier de fouilles en Europe, elle émigre aux Etats-Unis et se retrouve à New Fiddleham, en Nouvelle Angleterre, sans un sous en poche. En cherchant du travail, elle fait la connaissance de Jackaby, un étrange détective privé. Malgré les réticences de Jackaby qui trouve que son métier est trop dangereux pour une jeune fille, elle réussit non seulement à devenir sa secrétaire mais aussi à le suivre sur le terrain. Jackaby se révèle être un médium et sa maison est hantée par au moins deux fantômes qui se manifestent auprès d'Abigail. Malgré sa peur des phénomènes surnaturels et sa perplexité face au don de Jackaby, Abigail décide de rester car elle a enfin un toit et un travail.

Mots clés

MEURTRE / PHENOMENE SURNATURELLE / CROYANCE POPULAIRE / DECES / ENQUETE / IMMIGRATION / MEDIUM / ETATS UNIS / ETRE MALEFIQUE / CONDITION DE LA FEMME / 19^{ème} SIECLE / FANTOME / POLITIQUE

Commentaire

« Enquête policière au pays du surnaturel », tel pourrait être le sous-titre de ce roman bien construit et qui fait peur juste ce qu'il faut. Certains esprits sont bienveillants comme Jenny, une charmante jeune fantôme, amie de Jackaby. L'héroïne est attachante, tout comme son patron, le fameux Jackaby, sorte de jeune Sherlock Holmes spécialisé dans les esprits, associal, impulsif, trop sûr de lui, obsessionnel et en même temps attentionné, maladroitement et prévenant. Abigaël a un fort caractère et un tempérament optimiste qui l'aident à surmonter les événements traumatiques de cette enquête. Elle est le pendant scientifique et rationnel de Jackaby qui reconnaît que son sens de l'observation et de déduction sont de précieux atouts pour lui. Sans en avoir l'air l'auteur aborde la difficile condition féminine au XIX^{ème} siècle et les désirs contrariés de nombreuses femmes de faire des études et de devenir scientifiques et/ou universitaires. Jackaby lui-même a une vision très conservatrice de la femme et Abigail est obligée de s'imposer pour le suivre dans ses enquêtes au lieu de rester à la maison pour ranger les dossiers. Certains pourront trouver l'intrigue trop mince et les phénomènes paranormaux pas assez développés. D'autres pourront être déconcertés par les êtres surnaturels issus du folklore des immigrants irlandais peu connus des jeunes français.

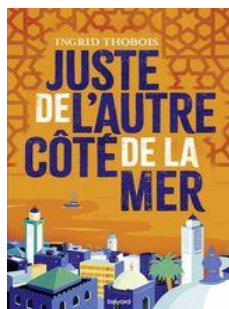
Niv.conseillé 5^{ème} et plus

Genre

Fantastique – policier

Pistes de discussion

- Est-ce que le voyage d'Abigail pour venir aux Etats Unis vous semble crédible ?
- Comprenez-vous pourquoi Jackaby ne veut pas qu'Abigail l'accompagne dans son enquête ?
- Est-ce qu'Abigail risque sa vie en poursuivant le meurtrier ?
- Est-ce qu'une femme peut prendre les mêmes risques mortels qu'un homme ?
- Pourquoi au 19^{ème} siècle les femmes n'avaient pas la possibilité d'étudier ?
- Que pensez-vous de cette idée que les êtres surnaturels suivent les êtres humains lorsque ceux-ci émigrent ?
- Aviez-vous entendu parler des Banshee ?



Juste de l'autre côté de la mer

THOBOIS, Ingrid

Bayard jeunesse, 2018.- 270 p.

9782081419971 – 13,90 €

[Sommaire](#)

Lilia et Mehdi, jumeaux marocains de 15 ans vivent avec leur mère Kenza dans un petit village de la vallée du Dadès dans l'Atlas marocain. Ils sont orphelins de père depuis l'âge de 4 ans mais Eric, un jeune enseignant français qui passe ses vacances dans leur village, le remplace un peu. En grandissant, Mehdi rêve de plus en plus de partir pour l'Europe. Tout bascule lorsque leur oncle, frère de Kenza, malfaisant et islamiste, revient au village. Les jumeaux s'enfuient et sont livrés à eux-mêmes dans les rues de Tanger.

Mots clés EMMIGRATION / MIGRANTS / GEMELITE / FAMILLE / FRATERNITE / EXIL/ ADOLESCENCE / FONDAMENTALISME RELIGIEUX / ISLAMISME / MAROC / TRADITIONS

Commentaire C'est en s'inspirant de la vie de ses voisins de palier que l'autrice a eu l'idée d'écrire ce roman. Si le livre démarre un peu lentement, il met bien en lumière le drame de ceux qui risquent tout pour un avenir meilleur en Europe. Ainsi Mehdi est prêt à tout pour partir, persuadé que la vie est plus belle de l'autre côté de la Méditerranée ; il en devient influençable. Le thème du choix de vie est largement mis en avant dans le roman. En effet, les rêves de Mehdi et de Lilia s'opposent. Contrairement à son frère cette dernière choisit de rester, trop attachée à sa famille et à son pays. L'autrice pose ainsi la question du chemin de vie et la complexité de l'exil. Ce roman peut rappeler le livre "Iqbal, un enfant contre l'esclavage ».

Niv. conseillé 3^{ème}

Genre Sentimentale – histoire de vie

Pistes de discussion

- Que pensez-vous de la vie de Mehdi et de Lilia au Maroc ? Vous semblent-ils malheureux ?
- Que provoque l'arrivée du nouvel Imam dans la vie des jumeaux ? Que provoque la montée du fondamentalisme ?
- Pourquoi Mehdi est-il autant attiré par l'Europe ? Qui profite de ses frustrations ?
- Que pensez-vous de la réaction de Lilia ?
- Selon vous comment est vécu l'exil ?
- Quelle est la réalité des migrants ? Quelles sont leurs origines, et les différentes raisons qui les amènent à risquer leur vie dans l'espoir de trouver une vie meilleure ?



Le jazz de la vie

LOVESTAM, Sara – SERMAGE, Esther (trad.)

Gallimard Jeunesse - juin, 2018.- 336 p.

9782075093262 - 17,50 €

[Sommaire](#)

Steffi habite une petite ville suédoise où elle s'ennuie beaucoup. Elle ne peut se confier à personne car elle n'a pas d'amie proche, elle n'a qu'une grande sœur avec qui elle est en conflit et dans sa famille on ne parle guère. Elle est en 3ème et, comme elle joue très bien de la basse, elle espère bien partir l'année prochaine à Stockholm, dans un lycée n'accueillant que des musiciens. Car non seulement elle se sent seule en classe mais en plus elle ne trouve personne pour partager sa passion pour le jazz et jouer avec elle en improvisant. Même son professeur de musique n'est pas capable de comprendre sa passion. Et puis un jour, en passant devant la maison de retraite, elle entend un air de jazz qui s'échappe d'une fenêtre et attirée par la musique elle fait la connaissance d'Alvar un vieux musicien passionné de jazz comme elle. Alvar va, d'une part l'aider à progresser dans son art et, d'autre part, lui raconter ses années de guerre où quittant sa lointaine province reculée, il se rend à la capitale pour y pratiquer la musique de jazz. Ils s'apportent énormément l'un à l'autre et Steffi va grâce à lui développer ses dons de musicienne. Cette amitié va lui permettre aussi de prendre du recul face au harcèlement brutal et incessant dont elle est la victime dans sa classe parce que son père est cubain et qu'elle n'est pas blonde aux yeux bleus.

Mots clés

AMITIE / COURAGE / SECONDE GUERRE MONDIALE / HARCELEMENT / JAZZ / MUSIQUE / SUEDE / RACISME / SOUFFRANCE / IMMIGRATION / RELATION INTER - GENERATIONNELLE

Commentaire

Ce récit est très bien construit, crédible et profond. Il s'étale sur une année, c'est un récit de vie qui prend son temps mais qui ne stagne pas. Les deux personnages principaux sont attachants mais le livre est très spécialisé en musique de jazz ce qui peut rebuter certains élèves. Steffi est la bête noire de sa classe parce qu'elle n'a pas la bonne apparence physique et qu'elle est trop silencieuse et réservée. Une proie facile qui pourtant n'est pas une victime car bien qu'elle n'arrive pas à se défendre, elle a beaucoup de recul par rapport au harcèlement qu'elle subit et a un regard très juste sur ceux qui s'acharnent sur elle. Les insultes des élèves sont toutes plus ordurières les unes que les autres et Steffi ne comprend pas pourquoi elle se fait traiter de lesbienne à longueur de temps, ni même pourquoi cela serait si grave qu'elle le soit. C'est une jeune fille trop mature et passionnée qui dénote dans ce collège et même les adultes ne savent pas quoi penser d'elle. Elle est une excellente musicienne et elle le sait sans en tirer orgueil et la musique lui permet de ne pas se laisser détruire par ses camarades de classe. Sa guitare basse est sa meilleure échappatoire pour oublier sa solitude.

Le style est parfois assez "naturaliste", les grossièretés sont légion, et ce livre peut paraître plutôt filles mais il parle surtout d'une élève qui est trop différente des autres pour pouvoir être heureuse dans une petite ville. A partir du moment où elle rencontre Alvar avec qui elle peut partager sa passion pour la musique sa vie change. Et lors de son audition elle réalise qu'elle peut être appréciée par des professeurs et des jeunes de son âge. C'est donc un récit positif qui peut aider des collégiens ou des lycéens à surmonter des moments difficiles ou à réfléchir à propos du harcèlement qu'ils subissent.

Niv . conseillé Fin de collège / lycée

Genre Roman d'apprentissage

Pistes de discussion

- Pourquoi l'auteur ne dit jamais ce qui dégoûte les camarades de classe de Steffi ?
- Steffi a-t-elle raison de penser que personne ne peut intervenir efficacement ?
- Pourquoi alors qu'elle est si bonne musicienne et pleine de talents aucun de ses professeurs ne la remarquent ?
- Que pensez-vous de l'attitude de sa sœur Julia ?
- Comment Steffi peut-elle être aussi honnête et courageuse ?
- D'où lui vient cette force de ne pas se laisser abattre ?
- Trouvez-vous crédible qu'elle soit amie avec un si vieux monsieur ?



Le mur des apparences

CONSTANT, Gwladys

Rouergue.-mai, 2018.- 154 p.

ISBN : 9782812616501 - 12.50€

[Sommaire](#)

Justine, lycéenne, subit depuis le CM1 les brimades des "hyènes" - c'est ainsi qu'elle surnomme la bande de filles qui la harcèle. L'adolescente emblématique de ce groupe, c'est Margot : elle est belle, riche, intelligente, et extrêmement populaire. Justine la jalouse terriblement. Quand Margot se suicide, Justine ne comprend pas ce qui l'y aurait poussée, elle qui avait tout ! Elle vole ses carnets intimes pour comprendre, et se fait passer pour la confidente secrète de Margot. Sa vie va changer, et bien au-delà de ce qu'elle peut imaginer.

Mots clés

SUICIDE / HARCELEMENT / AMITIE / RESEAUX SOCIAUX / HOMOSEXUALITE/

Commentaire

Il est difficile de rester indifférent à ce roman tant ce récit très dur peut sembler très proche des préoccupations adolescentes : plaire, plaire, plaire. L'obsession du paraître, les mensonges, les mises en scène jusque dans les relations amicales sont subtilement analysés et démêlés. Justine les découvre tout au long du roman, qui fait par ailleurs diverses références approfondies à de grands classiques de la littérature (La princesse de Clèves, L'école des femmes...). Mais c'est ce qu'il y a derrière ces apparences qui trouble, ce qui est caché et craint et que l'enquête de Justine finit par révéler presque par hasard. Justine de son côté est transformée par cette quête et par ce qu'elle découvre à travers les carnets de Margot et cette transformation est aussi un élément très fort du livre.

Beaucoup de discussions possibles autour de ce court roman. Un langage parfois un peu cru peut toutefois inciter à réserver ce livre à des élèves de fin de collège et de lycée.

Niv. conseillé

3^{ème} - lycée

Genre

Psychologique / Fait de société

- Quels effets et quelles leçons Justine va-t-elle tirer des carnets intimes ?
- Qu'est-ce qui va permettre à Justine le premier contact avec les "lionnes" (ses nouvelles amies) ?
- Quelle différence fait-elle entre les relations qui l'unissent à ces jeunes filles, et l'amitié proposée par d'autres (notamment de Jess) ?
- Que pensez-vous des mises en scène de Margot ?
- Connaissez-vous des personnes qui se mettent en scène sur les réseaux sociaux ? Dans quel but ?
- Est-ce qu'une amitié "calculée" peut durer ?
- Avez-vous rencontré des personnes comme Margot, qui sont amies avec les autres plus par souci de popularité que par une véritable relation ?
- Comment peut-on interpréter le titre du livre ?

Pistes de discussion



Longtemps j'ai rêvé de mon île

WOLK, Lauren – BERU (de) , Marie-Anne (trad.)

Ecole des Loisirs.- janvier, 2019.- 335 p. (Medium)

ISBN 978 2 211 23448 1 - 16,50 €

[Sommaire](#)

Depuis toujours, Corneille vit avec Osh, qui l'a recueillie tout bébé, sur une minuscule île appartenant aux îles Elizabeth, au large de Cap Cod. Osh et leur voisine, Miss Maggie, prennent soin d'elle alors que les habitants de la ville voisine la fuient. Un soir, Corneille aperçoit un feu sur l'une des îles voisines. Il est temps pour elle de comprendre d'où elle vient et d'apprendre qui étaient ses parents. Sa ténacité paiera mais les mettra aussi en danger. Avec Osh et Miss Maggie, elle fera face et grandira.

Mots clés

ADOPTION / EXCLUSION / FAMILLE / MILIEU INSULAIRE / PARTAGE / QUETE / USA / LEPRE / HYGIENE / POLITIQUE SANITAIRE / ECOLOGIE / MODE DE VIE

Commentaire

Ce beau roman d'apprentissage, écrit et traduit dans une très belle langue riche et poétique reste facile à lire. Peut-être, cependant, un lecteur en mal d'action trouvera-t-il le rythme un peu lent dans la première partie car c'est surtout un roman d'atmosphère. C'est le récit très simple d'une quête que mène une fillette pour connaître ses origines. Corneille cherche à savoir, d'une part, qui sont ses parents et d'autre part, pourquoi, sur cette île si petite tout le monde semble la fuir. Mais ce n'est pas un vrai suspense car très vite l'auteur donne quelques éléments qui permettent de deviner ce qu'il en est . . Et même s'il y a ensuite une chasse au trésor et une série d'aventures liée à un vrai « méchant », ce qui compte ici c'est l'atmosphère poétique, la beauté rendue de ces îles battues par le vent, les relations d'affection qui existent dans le trio improbable que forment Corneille, Osh et Miss Maggie. La découverte du trésor peut donner lieu à des réflexions intéressantes sur le partage, car la jeune Corneille y a spontanément recours, son mode de vie lui convenant parfaitement. A une époque où nous sommes interpellés sur les inconvénients d'une vie trop citadine et sur l'importance d'avoir un mode de vie plus proche de la nature, ce genre d'histoire permet de réfléchir aux besoins artificiels qui pourtant nous paraissent essentiels. Et pourquoi pas donner envie à certains d'expérimenter pendant les vacances une vie rustique ?

Niv. conseillé

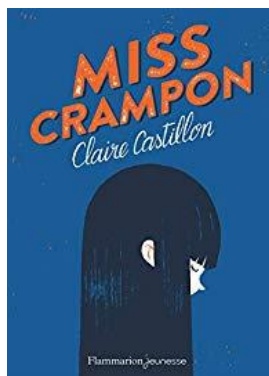
4ème / 3ème

Genre

Apprentissage

Pistes de discussion

- Pourquoi la lèpre fait-elle si peur ?
- Savez-vous que les lépreux ont longtemps été obligés de vivre à l'écart de la société, souvent sur des îles ?
- Pourquoi Osh a-t-il gardé Corneille ?
- A votre avis que fuyait-il ?
- Est-ce que vous situez ces îles ?
- Comprenez-vous la réaction des personnes qui rejettent Corneille ?
- Aimeriez-vous vivre une vie aussi rude ?
- Comprenez-vous que l'on puisse vivre avec aussi peu de confort ?
- Pourquoi Corneille veut-elle savoir qui sont ses parents et où est son frère alors qu'elle vit avec Osh ?
- Comprenez-vous qu'on puisse apprécier une vie aussi simple ?
- Qu'est-ce qui compte plus pour Corneille ?
- Pourquoi ne garde-t-elle pas tout son trésor ?



Miss Crampon

CASTILLON, Claire

Flammarion jeunesse - janvier, 2019 – 202 p.

978-2-08-143657-2 - 12 €

[Sommaire](#)

Suzinne est une jeune adolescente très introvertie qui n'a que deux amies proches. Elle est très peu sûre d'elle car depuis l'âge de 8 ans, elle a un « petit problème » qu'elle n'assume pas du tout et qui la pousse à se taire et se faire oublier, elle se « chut » comme elle dit. Mais à force de se replier sur elle-même elle se met dans des situations impossibles surtout avec ses deux amies qui sont de vraies chipies. Elle a tellement peur de les perdre qu'elle se laisse maltraiter par elles et qu'elle n'arrive jamais à être franche avec elles. Et de silences en réponses vagues elle aboutit aux petits puis aux gros mensonges qui deviennent de plus en plus ingérables et qui l'obligent à mentir aussi à son entourage et aux nouveaux amis qu'elle pourrait se faire. Et finalement elle ne sait plus comment se sortir de cette spirale infernale.

Mots clés

HANDICAP / HARCELEMENT / AMITIE / ADOLESCENCE /
RESILIENCE / MAL ETRE / ACCEPTATION DE SOI

Commentaire

Ce court récit, sous forme d'un monologue, aborde avec légèreté, simplicité et une bonne dose d'humour un sujet très grave : le malaise profond que peut vivre un(e) collégien(ne) handicapé(e) ou différent(e). Il ou elle pourra se laisser maltraiter par ceux qui deviennent ses amis par peur du rejet et à cause d'un sentiment d'infériorité. Certains lecteurs peuvent ne trouver aucun intérêt à ce monologue d'une adolescente de 14 ans très critique vis-à-vis des adultes et en particulier bien sûr vis-à-vis de ses parents divorcés et de sa belle-mère, Camélia, qu'elle trouve adulescente et frivole. Le style n'a rien d'exceptionnel mais il très convenable et il y a des jeux avec la langue. Suzinne en pleine crise d'adolescence est attachante ou pour parler crûment « attach(i)ante » : elle est exaspérante quand elle prend trop au sérieux les réactions immatures de ses deux amies mais l'auteur, tout en maintenant le suspense à propos de son handicap, arrive à bien décrire combien Suzinne ne l'assume pas et à quel point son mal-être est profond. Les différents adultes sont tous bien intentionnés envers Suzinne et veulent l'aider à mûrir surtout Camélia et sa mère. Les collégiens vont se reconnaître avec plaisir dans cette adolescente à la dent dure envers les adultes et extrêmement gauche dans ses relations mais ne manquant pas d'humour. Le seul bémol est une fin peut-être un peu trop optimiste puisque les deux pestes deviennent gentilles.

Niveau conseillé

Collège

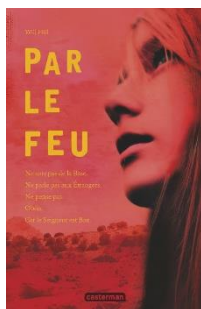
Genre

Roman d'initiation

- Comprenez-vous pourquoi Suzine ment ?
- Est-ce qu'il est normal qu'elle n'ose pas s'affirmer ?
- Son handicap vous semble-t-il dur à accepter ?
- Qu'est-ce qui la gêne le plus ?

Pistes de discussion

- Avez-vous déjà laissé des personnes vous maltraiter car vous vouliez garder leur amitié ?
- Connaissez-vous des adultes frivoles comme la belle-mère de Suzine ?
- Sont-ils ridicules ou ont-ils raison de garder des attitudes immatures ?
- Pourquoi Suzine ne s'entend-elle pas avec son père ?
- Comprenez-vous qu'être amoureuse ne l'intéresse pas encore ??



Par le feu

HILL, Will – GUITTON, Anne (trad.)

Casterman.- mars 2019 - 480 p.

9782203168459 - 11,99 €

[Sommaire](#)

Moonbeam est profondément traumatisée car les forces de l'ordre ont pris d'assaut le domaine dans lequel elle vivait. Elle est américaine, elle a 17 ans et elle a vécu presque toute sa vie dans une secte. Elle y est arrivée toute jeune avec ses parents et quand les règles de vie sont devenues trop sectaires, son père est parti mais sa mère est restée avec elle. Lorsque le comportement du gourou, qui se fait appelé le père John, a été considéré comme dangereux des policiers sont venus l'arrêter et les hommes de la secte se sont opposés à son arrestation. Ils ont ouvert le feu pour empêcher la police d'entrer dans ce qu'ils appelaient le « Camp ». L'affrontement a été très violent, des incendies se sont déclarés et Moonbeam a été prise en charge dans un centre spécialisé, la secte ayant été dissoute. Elle suit une thérapie avec un psychiatre et doit répondre aux questions d'un agent fédéral qui enquête sur les déviances de cette secte et sur ce qui s'est passé lors de l'arrestation du gourou car plusieurs personnes ont été tuées. Elle voudrait leur faire confiance et se montrer franche mais elle a appris à se méfier de tout le monde et les enseignements du père John la traumatisent encore.

Mots clés SECTE / MALTRAITANCE / MANIPULATION / EMPRISE
PSYCHOLOGIQUE / VIOLENCE PHYSIQUE / MILLEMARISME /
CROYANCES RELIGIEUSES / FIN DU MONDE / CHARISME / ABUS

Commentaire

Ce roman est inspiré par l'histoire de la secte Waco aux Etats-Unis qui a vu mourir en 1993 une centaine de personnes. Le livre est à la première personne, c'est Moonbeam qui raconte son histoire et ce récit prend la forme d'un témoignage crédible, très poignant et dur mais sans violence gratuite. Will Hill, l'auteur, dit qu'il a voulu parler du pouvoir, de la corruption et de la manière dont certaines figures charismatique tentent de détourner la foi dans leur propre intérêt. Ce récit sonne tellement juste que l'on a l'impression que Will Hill a lui-même expérimenté l'emprise psychologique. La seule chose qui peut laisser dubitatif c'est la capacité de Moonbeam à se remettre un peu trop facilement des traumatismes qu'elle a vécus et à faire confiance alors qu'elle a été élevée dans la peur du monde extérieur où les êtres humains obéissent aux démons. Ce rejet de tout contact et cet embrigadement des jeunes enfants permet de faire un parallèle avec les enfants nés dans le Djihad ou partis très jeunes avec leurs parents et qui maintenant doivent retrouver une vie "normale".

Niv. conseillé 3^{ème} - lycée

Genre Fait de société / psychologie

Pistes de discussion

- Pourquoi le père John fait-il toujours référence à la foi ?
- Pourquoi se comporte-t-il ainsi ?
- Était-ce le cas du père Patrick ?
- Pourquoi tant de gens sont-ils subjugués par le père John ?
- Comprenez-vous les choix de la mère de Moonbeam et ses difficultés au cours des trois dernières années ?
- Que savez-vous des sectes ?
- Pourquoi ces personnes acceptent-elles des règles de vie aussi strictes ?
- Est-ce que les membres de cette secte manquent de confiance en eux ?
- Comprenez-vous que l'on puisse avoir peur de vivre en société ?
- Savez-vous ce qu'est l'emprise psychologique ?



Le petit Prince de Harlem - Présélection

THEVENOT, Mikaël

Didier Jeunesse.- juillet 2019, 149 p.

978-2-278-08988-8 - 15 €

[Sommaire](#)

Harlem, années 1920. Sonny, 14 ans, fait tout ce qu'il peut pour aider sa mère, gravement malade. Sans rien lui dire, il quitte l'école et choisit la rue. Ses petits trafics ne passent pas inaperçus... Queenie, la reine de Harlem, le prend sous sa coupe et dans son gang. Mais grâce à un voisin musicien, il apprend à jouer du saxophone comme le faisait son père avant sa mort et s'avère plutôt doué comme musicien de jazz. Sa vie en sera changée.

Mots clés

ETATS-UNIS / HARLEM / JAZZ / MUSIQUE / TRAFICS / PROHIBITION / RACISME / XXEME SIECLE

Commentaire

Ce roman écrit à la première personne apparaît comme le testament d'un vieil homme. Il se lit rapidement à travers l'histoire de son héros attachant, montre la vie des noirs américains dans les années 1920 aux Etats-Unis. Emouvant sans être larmoyant, réaliste sans être sanglant, il permet de nombreuses discussions. Les thèmes multiples traités tels la ségrégation raciale mais aussi le harcèlement, l'absence de père, la condition ouvrière, la maladie et le deuil, la prohibition, le lien entre musique et argent... en font un livre intéressant à avoir dans un CDI. Toutefois on peut se demander si le fait qu'il s'agisse d'un récit écrit par un vieil homme et la place importante prise par le saxophone ne vont pas faire reculer certains lecteurs éventuels.

Niv. conseillé

5^{ème}/4^{ème}

Pistes de discussion

- Quelle est la particularité du quartier Harlem dans les années 20 ?
- Connaissez-vous les conditions de vie des noirs américains ?
- A votre avis le racisme a-t-il disparu ?
- Pourquoi Sonny décide-t-il de quitter l'école ?
- L'intervention de Sonny pour protéger ses camarades harcelés est-elle bénéfique ?
- Pourquoi la mère de Sonny ne peut-elle arrêter de travailler malgré son état ?
- Que pensez-vous des choix de Sonny pour gagner sa vie ?
- Pourquoi renonce-t-il à travailler comme musicien dans une troupe régulière ?



Pierrot et Miette : héros des tranchées

MULENHEIM, Sophie de

Fleurus.- avril, 2018.- 216 p.

9782215135869 - 14,90 €

[Sommaire](#)

1917. Pierrot, 12 ans, vit avec son grand-père depuis la mort de ses parents dans la destruction de la boulangerie familiale par un obus. Seul rescapé du sinistre avec une petite chienne qu'il a appelée Miette, il trouve le réconfort auprès d'elle. Alors que Pierrot est parti en forêt trouver quelques champignons pour survivre, les soldats sont venus réquisitionner Miette pour passer des messages dans les tranchées. Pierrot décide d'aller rechercher sa chienne. Cyprien, une jeune recrue, a été chargé de dresser Miette.

Mots clés GUERRE MONDIALE 14-18 / AMITIE / ANIMAUX / RELATION ENFANT / ANIMAL

Commentaire Un récit enfantin adapté aux jeunes lecteurs. On s'attache vite aux personnages de Pierrot et de Cyprien, les soldats ont un bon fond. Miette est dotée de capacités exceptionnelles. Prix du roman historique jeunesse de Blois 2019

Niv. conseillé CM2 – 6e

Genre Historique

Pistes de discussion

- Que savez-vous de la Première Guerre Mondiale ?
- Saviez-vous que des animaux avaient été utilisés pendant la guerre ?
- Savez-vous lesquels ?
- Comment auriez-vous réagi à la place du jeune héros ?



Pour qui meurt Guernica - Présélection

DOUDET, Sophie

Scrineo - 2018 - 219 p.

978-2-3674-0623-7 – 14,90 €

[Sommaire](#)

Janvier 1937, la guerre civile fait rage en Espagne et les rebelles du général Franco ont conquis une grande partie du pays basque. Pour protéger leur fille unique, les parents de Maria, qui se savent condamnés, l'envoient dans la petite cité de Guernica. Maria accepte mal cet exil forcé. Mais peu à peu, elle tisse une amitié très forte avec Tonio, le garçon de sa famille d'accueil. Ils partagent le même goût pour les études et plus particulièrement pour la poésie de Frederico Garcia Lorca. Tous deux, engagés politiquement, souhaitent la victoire des républicains et vont vivre, ensemble, le drame de Guernica...

Mots clés 1936 / ESPAGNE / GUERRE CIVILE / NAZISME / COMMUNISME / REPUBLICAIN / PROPAGANDE / POESIE / FREDERICO LORCA GARCIA / FRANCO

Commentaire Ce roman traite d'une période historique peu connue des collégiens : la guerre civile espagnole. Il évoque le rôle joué par l'armée allemande dans les massacres perpétrés au Pays Basque et plus particulièrement à Guernica. Le sujet est traité avec finesse. Les deux héros, basques, sont dans le camp des républicains sans être anti-cléricaux. Ils sont très liés avec un prêtre, lui-même républicain modéré. L'auteur évoque également la propagande générée par Franco à la suite du bombardement de Guernica : des campagnes mensongères ont accusé les Républicains de tous les maux. Enfin, le roman est parsemé de poèmes de Frederico Garcia Lorca, assassiné pendant le conflit par les franquistes. Un roman historique agréable à lire auquel on peut néanmoins reprocher le style parfois ampoulé et une histoire sans grands rebondissements.

Genre Historique

Niv. conseillé A partir de la 4^e

- Connaissez-vous cet épisode de l'histoire espagnole ?
- Connaissez-vous le poète de Frederico Garcia Lorca ?
- Que pensez-vous de son œuvre au regard de son engagement politique ?

Pistes de discussion

- Que pensez-vous des manipulations de l'opinion mises en exergue dans ce récit ?
- Connaissez-vous le tableau éponyme de Pablo Picasso ?
- Mesurez-vous son importance pour le gouvernement de l'époque ?
- Qu'apporte Maria à Tonio ?
- Que pensez-vous de l'engagement politique du Père Ramos au côté de Maria et Tonio ?



Quintland - Présélection

DUPOUY, Frédéric

Syros.- juin, 2019.- 249 p.

2748526406 - 15,95€

[Sommaire](#)

Le 28 mai 1934, Elzire Dionne qui a déjà cinq enfants donne naissance à des quintuplées en Ontario (Canada) et contre toute attente, toutes survivent... La famille est pauvre, pas très éduquée et très vite le gouvernement de l'Etat d'Ontario décide de confier les quintuplées à un conseil de tutelle dont la direction est confiée au Dr Dafoe, le médecin de famille qui les a mises au monde, Celui-ci fait construire une pouponnière baptisée «Quintland » jouxtant la ferme familiale et organise la vie des petites. C'est ainsi qu'est né Quintland, un parc de loisirs avec pour seule attraction, les 5 petites filles que l'on peut observer derrière une vitre sans tain. Il aménage une galerie dans laquelle les petites sont exhibées deux fois par jour comme des objets de foire aux touristes de plus en plus nombreux venant du monde entier

Mots clés

QUINTUPLEES / FAMILLE / ATTRACTION MONDIALE / RELATIONS PARENTS ENFANTS / CANADA / ANNEES 1930 /

Un livre intéressant sur ce qui semble avoir été à l'époque un véritable phénomène de foire. Les choix sont assez bien expliqués et, bien qu'ils puissent être controversés, ils partent souvent d'une bonne intention. Le médecin par exemple, n'utilise pas l'argent gagné à des fins personnelles, les parents sont plus désemparés et débordés que mauvais. Mais on reste stupéfait de voir à quel point ceux-ci ont été dépossédés de leurs enfants.

Commentaire

Le livre montre bien l'enjeu financier que ces fillettes ont engendré. Cette enfance gâchée est très intéressante à faire découvrir aux élèves. On peut être gêné des procédés littéraires employés par l'auteur, tel celui qui consiste à faire parler l'ainée des bébés en imaginant ses pensées et réflexions, mais ce récit pourra ouvrir des discussions tant sur les grossesses multiples que sur les conséquences d'une exploitation commerciale des enfants.

Niv. conseillé Dès la 5ème

Genre Fait de société

Pistes de discussion

- Connaissez-vous des vrais jumeaux (ou plus) ?
- Sont-ils identiques ?
- Jouent-ils de leur ressemblance ?
- Sont-ils particulièrement complices ?
- Que pensez-vous des motivations des adultes pour à la fois préserver les fillettes et satisfaire la curiosité des touristes ?
- Que pensez-vous de l'éducation qui leur est donnée ?
- Les pensées d'Yvonne vous semblent-elles vraisemblables ?
- Que pensez-vous des relations parents-enfants ?

- Comprenez-vous que ces petites filles sont regardées comme des attractions ?
- Est-ce qu'il vous semble normal que les parents soient obligés de faire un procès à l'État pour récupérer leurs filles ?
- Si vous connaissez des jumeaux dans votre entourage, avez-vous l'impression qu'ils se suffisent à eux-mêmes comme les quintuplées ? (Elles ont par exemple développé leur propre mode de communication)
- Lorsque des septuplés sont nés pour la première fois, les sœurs Dionne qui étaient encore en vie ont écrit aux parents de ces bébés pour leur demander de protéger leurs enfants.
- Pourquoi ont-elles fait cela ?
- Pensez-vous que cela était nécessaire ?



Rhizome – Présélection

COSTE, Nadia

Seuil jeunesse. - Octobre, 2018.- 352 p.

979-10-235-1050-8 - 14 €

[Sommaire](#)

En 2081, l'humanité survit grâce à des plantes redécouvertes sur une autre planète, qui purifient l'eau et l'air. Un jeune chercheur botaniste d'origine africaine tombe étrangement malade après une expédition dans une plantation de ces Plantes. Il est en fait porteur d'une mutation de la Plante qui se développe en lui pour servir d'ambassadeur.

Mots clés

CATASTROPHE ÉCOLOGIQUE / DÉSINFORMATION /
EXTRATERRESTRE / FUTUR /PLANTE

Commentaire

Très bon livre, bien que la mise en place puisse sembler longue. La projection très réaliste interpelle sur l'absence d'évolution des mentalités malgré le désastre écologique, la vie dans des constructions gigantesques, les disparités sociales, les réfugiés climatiques, la désinformation sur les réseaux sociaux, la difficulté pour un citoyen lambda à faire connaître une information ou à interpeller les représentants, les dérives des hommes de pouvoir – malheureusement caricaturés, le sens de l'existence (face à la maladie), l'individualisme, l'évolution des métiers...L'intrigue implique des épisodes parfois difficiles à accepter par certains lecteurs, qui pourront débattre de leur nécessité voire de leur opportunité dans le récit. Évidemment le tableau est très noir, de cette société future où beaucoup d'hommes vivent dans la précarité et des conditions sanitaires difficiles mais dans laquelle certains hommes sont prêts à tout sacrifier pour l'argent et leur ambition. Heureusement que d'autres se comportent différemment.

Niv. conseillé

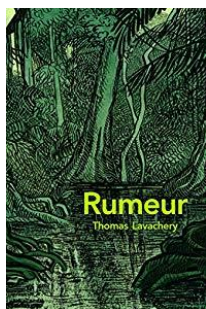
5^e. Mais intéressera sans doute davantage après la 2^e (Les personnages principaux ont des préoccupations de jeunes adultes)

Genre

Science-fiction (anticipation)

Pistes de discussion

- Pensez-vous que toutes ces technologies puissent se développer dans le futur décrit par l'auteure (dans un contexte de pénurie des matières premières) ?
- Que pensez-vous du sort de Jaro ?
- Reconnaît-on dans ce récit des éléments comparables à des théories du complot ?
- Qu'est-ce qui permet de faire connaître les propos de l'ambassadeur malgré les obstacles ?
- Pensez-vous que si rien n'est fait contre le réchauffement climatique, on puisse en arriver à ce stade ?
- Cela vous a-t-il fait réfléchir sur les plantes et sur la manière dont nous faisons de l'agriculture ?



Rumeur - Présélection

LACHEVERY, Thomas

Ecole des loisirs.- Mars, 2019.-124 p. (Medium),
978 2 211 23885 - 12,50 €

[Sommaire](#)

Un jeune indien d'Amazonie est accusé par la rumeur d'être un infâme mangeur de capincho - un animal couard. Loin de se défendre, il fait mine d'avouer. Avant d'être banni et maltraité, il choisit la fuite. Sa fuite le conduit d'abord dans la solitude de la forêt où il démontre sa bravoure dans une lutte à mort avec un guépard, puis dans la ville des blancs où ,conduit pour y être soigné ,il acquiert un statut privilégié, un savoir d'exception et un sort heureux, avant de revoir les membres de son village.

Mots clés RUMEUR / AMAZONIE/ STEREOTYPES / TIMIDITE / RESILIENCE

Commentaire

Ce petit roman intéressant dans son propos est vite lu. Entre le conte et le roman d'aventure Robinson Crusoé auquel il se réfère, ce récit offre à la victime de la rumeur, d'abord un sort tragique auquel il contribue, puis un dénouement heureux dont il est également acteur quoique le sort lui soit favorable. Il permet une réflexion sur le poids de la rumeur et une interrogation sur l'attitude qui convient en pareille circonstance. Toutefois la résilience du héros n'est pas forcément partagée par toutes les victimes de rumeur, Par ailleurs l'auteur reconnaît que l'Amazonie de son récit n'existe pas, pas plus que les capinchos. Toutefois il a étayé son texte et nourri son imagination de nombreux ouvrages sur la faune et la flore amérindienne. De très belles illustrations faites par l'auteur, accompagnent ce récit.

Niv.conseillé A partir de la 5ème

Genre Roman d'apprentissage, Conte

• Pistes de discussion

- Comment la rumeur démarre-t-elle ?
- Sur quels faits s'appuie-t-elle ?
- Qu'est-ce qui a motivé Churu pour la lancer ?
- Pourquoi viser Tarir plutôt qu'un autre ?
- Pourquoi les gens y croient-ils si aisément ?
- Pourquoi Tarir avoue-t-il manger des capinchos alors qu'il est accusé à tort ?
- Quelles sont les conséquences de son faux aveu ?
- Qui cette rumeur va-t-elle marquer ou impacter durablement ?
- Qu'est devenue sa famille ? Son "bourreau" ?
- Dans la forêt, quand il tue le jaguar, est-ce un acte de bravoure ?

Qu'est-ce qui le motive ?

- Pourquoi est-il aidé par les deux errants de la forêt ?
- Pourquoi est-il respecté à la ville ?
- Pourquoi est-il aimé par la fille du docteur ?
- Cela correspond-il à l'image que ses congénères avaient de lui ?
- Ce qui a causé son rejet au village diffère-t-il beaucoup de ce qui cause la réprobation à son égard ou contre le docteur en ville ?
- Pourquoi le docteur et lui créent-ils de tels liens ?
- Qu'est-ce qui étonne Tarir dans les questions des siens au village ?
- Comment interprétez-vous la dernière phrase du livre ?



Signe particulier : transparente - Présélection

STRAGIER, Nathalie.-

Syros.- août, 2018.- 307 p.

978-2-7485-2576-2 - 16.95 €

[Sommaire](#)

Esther, 15 ans est une jeune fille ordinaire, si ordinaire que personne ne la remarque. Au lycée, elle est si effacée que les professeurs oublient de l'interroger. Dans sa famille, elle se laisse dominer par sa sœur avec qui elle partage sa chambre. Son frère ne répond jamais à ses questions. A certains moments elle a l'impression d'être transparente aux yeux des autres. Un jour elle pense si fort à disparaître qu'elle s'éclipse dans la nature pendant quelques minutes sans que personne ne s'en rende compte. Peu à peu, ses disparitions se multiplient et Esther est de plus en plus tentée d'augmenter la durée de ses absences d'autant que de l'autre côté, elle se trouve des amis.

Mots clés AMITIE / POPULARITE / DISPARITION / ROMAN D'APPRENTISSAGE / FANTASTIQUE / FAMILLE / RELATIONS PARENTS-ENFANTS / AFFIRMATION DE SOI

Commentaire Nathalie Stragier nous fait découvrir l'état d'esprit d'une jeune fille adolescente, pas très bien dans sa peau qui souffre du manque d'attention qu'elle suscite. Ce récit peut paraître plus léger qu'il ne l'est et de nombreux collégiens peuvent se trouver des affinités avec Esther et vouloir disparaître comme elle. Quel plaisir de ne plus avoir à affronter les autres, la vie de groupe, le "qu'en dira-t-on", la souffrance de se sentir insignifiante et sans attrait. Ce roman amène aussi à considérer la valeur de l'amitié. Le désir de disparaître et de voir son entourage vous regretter peut aussi faire écho au désir suicidaire qui apparaît ainsi sans être mentionné. Il questionne aussi sur les qualités humaines qui rendent une personne "intéressante" aux yeux des autres et permet de distinguer la façade de la personnalité réelle d'un individu (l'élève confiant et populaire qui en réalité doute beaucoup, le professeur méchant qui est en souffrance). La fin de ce récit est optimiste tout en étant réaliste. Esther ne va pas devenir une fille super à l'aise mais elle va vivre sa vie en ayant compris que la qualité des amis était plus importante que la quantité, qu'on a le droit d'exprimer ses idées personnelles et bien d'autres choses encore.

Niv. 5^{ème}/3^{ème}
conseillé :

Pistes de discussion

- Avez-vous déjà rencontré des personnes comme Esther ?
- Vous sentez-vous proche de cette ado ?
- Pensez-vous que l'amitié de Romane soit sincère ?
- Selon vous, la popularité au collège ou au lycée est-elle importante ?

Pourquoi ?

- Comment vivez-vous cette quête de popularité permanente ?
- Esther est-elle timide ?
- Quelles sont les réactions successives d'Esther lorsqu'elle devient transparente ? Peut-on avoir envie de disparaître ?
- Pourquoi Esther est-elle prête à choisir la disparition définitive ?
- Finalement qu'est-ce qui la retient ?
- Que pensez-vous des personnages qu'elle retrouve de l'autre côté ?
- Cela vous a-t-il gêné qu'Esther utilise une fois sa capacité à disparaître pour voler une jolie robe ?
-



Le Trésor de Barracuda

CAMPOS, Llanos – COHEN BEUCHER, Anne (trad.)

Ecole des Loisirs.- septembre, 2018.- 172 p. Neuf (coll.)

9782211237246 - 13,50€

[Sommaire](#)

Le capitaine Barracuda a cherché pendant des années le fabuleux trésor de Phinéas Krane. Tout ça pour tomber sur un vieux livre au fond d'un coffre ! Barracuda ne sait ni lire ni écrire ! Pas plus que son équipage, d'ailleurs. La bande de vieux pirates analphabètes et bagarreurs va donc devoir apprendre à lire, comme à l'école, et découvrir qu'un livre peut renfermer des trésors cachés...

Mots clés PIRATE / AVENTURE / TRESOR / LECTURE / HUMOUR

Commentaire

Roman d'aventures de pirates, raconté par le jeune mousse de 11 ans. L'univers traditionnel de la piraterie (des pirates, des bateaux, un trésor) est revisité avec bonheur par une jeune auteur espagnole qui nous surprend sans cesse à chaque chapitre. Les retournements de situations se succèdent. Le vocabulaire est riche. L'humour est roi, et les petites considérations bien senties aussi sur les relations humaines pleines de bons sens, l'importance de ne pas mentir, un message qui passe par l'humour. C'est fin, décalé, visuel, drôle. Dès la fin du primaire et pour les 6°.

Niv. conseillé Fin primaire et 6eme

Pistes de discussion

- Que pensez-vous des différentes personnalités des pirates à bord du bateau « la croix du sud » ?
- Avez-vous remarqué comme l'auteur s'amuse avec les mots et les noms propres qui font référence à d'autres textes ?
- Imaginez-vous comme le monde doit paraître compliqué à ceux qui ne savent pas lire, au 17^e siècle mais encore plus aujourd'hui ?



Un si petit oiseau

PAVLENKO, Marie

Flammarion jeunesse – janvier, 2019.- 390 p.

ISBN : 978-2-0814-4384-6. - 17,50€

[Sommaire](#)

Abigail, dite Abi, 19 ans a perdu son bras dans un accident de voiture quelques mois auparavant. Elle n'arrive pas à surmonter cette perte et ce handicap malgré tous les efforts faits par son entourage pour l'aider. D'ailleurs, elle a voulu couper tous les liens avec son entourage et ses amis d'avant tellement elle craint les regards et l'apitoiement sur sa situation. Un jour, elle croise par hasard Aurèle, un ancien camarade de l'école primaire. Quelque temps après, elle reçoit par la poste un paquet anonyme qui contient un livre de Blaise Cendrars qui perdit sa main pendant la guerre de 14 et écrivit à ce sujet. Peu à peu, elle se rapproche de lui et grâce à l'ornithologie, aux promenades dans la nature, aux films loufoques qu'Aurèle lui fait découvrir elle arrivera à se raccrocher à sa vie et à devenir capable de faire de nouveau des projets.

Mots clés

AMITIE / AMOUR / HANDICAP / INFIRMITE / ORNITHOLOGIE / RESILIENCE / CENDRARS Blaise / HUMOUR

Commentaire

Ce roman est inspiré par la mère de l'autrice qui a également été amputée. L'humour décapant de la tante d'Abigail est sans doute surprenant mais apporte de la légèreté. La façon dont Abi accepte finalement sa prothèse et le malaise de Millie, sa sœur plus jeune qui a l'impression qu'elle n'a plus sa place dans la famille depuis que tout tourne autour de l'amputation d'Abi, le soutien affectueux des parents qui progressivement retrouvent le besoin de se recentrer sur leur couple sont très intéressantes. Si les histoires amoureuses présentes dans l'intrigue ne conviennent pas aux collégiens, ce roman permet d'aborder avec des lecteurs plus âgés des sujets importants : l'infirmité, le handicap, la résilience, l'humour, les répercussions d'un grave traumatisme sur la famille du blessé.

Niv. conseillé 3^e—lycée

Genre Psychologique

Pistes de discussion

- Que pensez-vous de l'humour de la tante d'Abi ? Apparemment, c'est l'humour pratiqué par l'autrice elle-même avec sa mère qui a été amputée.
- Est-ce grossier ? Pour elle, à quoi cela sert-il ?
- A votre avis, peut-on rire de tout ?
- Connaissez-vous des personnes amputées ou avec une infirmité physique bien visible ?
- Acceptent-elles cette situation ?

- Est-ce gênant pour leur entourage ?
- Diriez-vous qu'un tel accident dans la vie peut s'apparenter à un deuil ?
- L'amour qui naît et se développe entre Aurèle et Abi semble-t-il vraisemblable ?
- L'intimité peut-elle exister avec une personne handicapée ?



Une petite place sur cette terre

MONTARDRE, Hélène

Syros, collection Tempo - 2018 - 219 p. -

978-2-74-852582-3 - 6,95 €

[Sommaire](#)

Rudy et sa mère sont étrangers et sans-papiers. Ils vivent dans le grenier d'un immeuble clandestinement. Rudy va à l'école du quartier et sa mère fait des ménages. Lorsque cette dernière tombe enceinte, ils sont expulsés. Leurs amis ne pouvant les aider, ils errent sans savoir vraiment où aller. Rudy persuadé de revivre avec sa mère le mythe de la déesse Léo, part à la recherche de l'île aux « milles couleurs » qui pourra les accueillir lui et sa mère.

Mots clés

MYTHOLOGIE GRECQUE/ LETO / FUITE / MIGRANTS /
SANS-PAPIERS / POLLUTION / DECHETS /
ENVIRONNEMENT

Commentaire

Ce roman se lit comme un conte moderne. L'histoire touchante évoque à la fois le sort malheureux des sans-papiers mais aussi le thème de la pollution des mers et des océans à travers la présentation de l'île aux mille couleurs qui est en fait un amalgame de détritrus. De nombreuses pistes de discussions peuvent être proposées. Cependant, la forme du roman reste très enfantine et le dénouement heureux de l'histoire peut paraître trop simpliste.

Genre

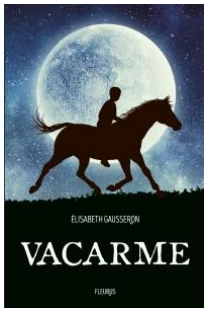
fait de société / conte

Niv. conseillé

Collège

Pistes de discussion

- Aviez-vous une idée de ce que peut être la vie d'un sans-papier ?
- Imaginez-vous la difficulté de vivre constamment dans la crainte ?
- Que pensez-vous de la vie de Rudy ? Comment s'en sort-il ? Quelles sont ses forces ?
- Pourquoi Rudy se rattache-t-il à la mythologie pour expliquer son histoire ? Pourquoi ne veut-il pas connaître la vérité ?- Pourquoi Rudy semble-t-il si heureux sur son île ?
- Est-il réaliste de penser que le père de Dylan ait pu obtenir des papiers pour Rudy et sa famille
- Avez-vous déjà entendu parler de cette île ou continent de détritrus qui voguerait sur les mers ? Aimez-vous la manière dont l'auteur la décrit ?



Vacarme - Présélection

GAUSSERON, Elisabeth

Fleurus – sept. 2018 – 221 p.

978-2-2151-3629-3 - 14,90 €

[Sommaire](#)

Mars 1804, Antoine vit à Paris dans une famille aisée. Dans l'écurie de son père, Vacarme est un étalon magnifique mais indomptable, donc maltraité par les palefreniers. Intrigué, Antoine se rend la nuit jusqu'à son box et, à force de patience et de douceur parvient à l'approcher et à l'apprivoiser. Mais après avoir été attelé de force, Vacarme déclenche un terrible accident et Antoine apprend avec horreur que son père a décidé de le livrer à l'armée. Il décide alors de fuir pour sauver son ami...

Mots clés 1er EMPIRE / AMITIE / CHEVAL / NAPOLEON / RELATION ENFANT-ANIMAL / RELATION PARENTS-ENFANTS / REVOLUTION

Commentaire Un beau roman d'apprentissage et en même temps un roman historique de facture assez classique c'est-à-dire que les considérations morales à portée éducative sont assez nombreuses et explicites. Cette histoire d'une amitié entre un enfant et un cheval n'est pas nouvelle mais elle est bien menée et permet d'aborder les relations parents-enfants, la politique (avènement du 1er Empire) et l'amitié. La relation entre l'adolescent le cheval est intéressante d'autant que c'est grâce à elle que la relation avec le père va pouvoir évoluer.

Niv. conseillé Début collègue

Genre Roman d'apprentissage / roman historique

Pistes de discussion

- Avez-vous déjà eu une relation privilégiée avec un animal ? Lequel ?
- Auriez-vous fait confiance à François ?
- Auriez-vous pris la même décision qu'Antoine lorsque son père lui propose de rentrer ?
- Comprenez-vous ses états d'âme ensuite ?
- Comprenez-vous les parents d'Antoine ?
- le père d'Anne ?
- Avez-vous besoin que vos parents expriment leurs sentiments et leur fierté envers vous ?