

## FICHES DU PRIX LITTÉRAIRE APDEP 2021

Akata Witch .....	2
Alma. Tome 1, Le vent se lève .....	4
Chère Fubuki Katana .....	6
Dans tes pas.....	8
Krimo, mon frère .....	10
L'arrache mots .....	12
Les chroniques de Kelton T1 - L'appli vérité .....	14



## Akata Witch

OKORAFOR, Nnédi – COHEN BUCHER, Anne (trad.)

Ecole des loisirs – février 2020 - 362 p. - (Medium)

978-2-211-30434-4 – 18 €

Sunny Nwazue a douze ans et, née aux États-Unis, elle est revenue il y a trois ans vivre au Nigeria d'où sont originaires ses parents. Sa vie pourrait être facile et agréable mais malheureusement elle est albinos et ne supporte pas le soleil, ce qui est très handicapant en Afrique. Son apparence lui vaut aussi d'être moquée par ses camarades de classe et elle est assez solitaire mais heureusement elle a un très bon ami Orlu. Par son intermédiaire elle va faire la connaissance de Chichi, une adolescente qui lui semble bien étrange. Elle ne comprend pas pourquoi Orlu passe autant de temps avec elle. Alors lorsque Chichi l'invite chez elle, dans une pauvre case sans aucun confort, elle accepte avec empressement. Cet après-midi-là, Sunny va découvrir qu'elle a des pouvoirs paranormaux et qu'elle est un léopard c'est-à-dire une sorcière liée à un esprit. Orlu et Chichi sont aussi léopards mais ils le savaient depuis leur petite enfance car en principe un léopard a des ancêtres léopards. Sunny ne comprend pas comment elle peut être une sorcière alors que personne ne l'est dans sa famille. A moins que sa grand-mère maternelle, dont personne ne veut parler et qui est morte avant sa naissance, en soit une ? Très fiers d'avoir découvert sa vraie nature, Orlu et Chichi vont la présenter à un grand sorcier qui va procéder à sa première initiation afin de lui permettre de développer ses pouvoirs. Sunny va devoir se familiariser avec le monde des Léopards people en se cachant de sa famille puisque personne n'est initié chez elle.

### Mots clés

AFRIQUE / NIGERIA / ALBINOS / AMITIE / CONDITION FÉMININE / CONSTRUCTION DE SOI / DIFFÉRENCE / ÊTRE IMAGINAIRE / FILIATION / HARCÈLEMENT / MAGIE / MEURTRE RITUEL / POUVOIRS OCCULTES / SORCELLERIE / SUPERSTITION / INITIATION / CONFRERIE /

### Commentaire

Plonger dans le Nigéria au début du roman donne une tonalité particulière à ce récit et un cadre captivant à cause des différences culturelles et surtout langagières, et la part de magie que l'auteur intègre progressivement ajoute un aspect merveilleux qui façonne alors un univers entre mythe et réalité. Ce n'est donc pas un énième roman à propos de jeunes sorciers mais une histoire plutôt originale, bien contée, ponctuée d'extraits d'un "livre documentaire" et des questionnements personnels de Sunny à propos des jujus. Et puis la société africaine décrite ici ressemble à n'importe quelle autre société de par le monde, il n'est pas question de guerre, de misère, d'immigration, d'enfants soldats. Contre toute logique, on en vient à se demander si ce monde est le fruit de l'imagination de l'auteur ou s'il existe vraiment en Afrique une confrérie où les valeurs usuelles sont bousculées car chez les Léopards, "La connaissance est au centre de tout." Les héros y sont dyslexique, hyperactif, albinos, mordus de lecture et c'est ce qui fait leur force. Chercher qui l'on est vraiment, ce qu'on est capable de faire, être confronté à des défis, c'est ce qui arrive à Sunny comme à tout jeune adolescent mais heureusement tous n'ont pas une vie de famille aussi compliquée et ne sont pas confrontés à des phénomènes paranormaux. Elle qui était plutôt solitaire, va découvrir le bonheur de faire partie d'un groupe et l'importance d'agir de manière complémentaire avec des personnes très différentes de soi. Tous ces points positifs peuvent aussi être un frein à la lecture pour des petits lecteurs car le récit est assez complexe. Et puis il y a deux aspects du roman qui peuvent décontenancer : d'abord le comportement du père de Sunny qui, sans qu'aucune explication ne soit donnée, est très froid avec elle, et ensuite les sanctions corporelles très dures.

En dehors du plaisir de lire un bon roman, ce livre permet de découvrir l'œuvre d'une autrice américano-nigériane, Nnedi Okorafor, qui est une figure reconnue dans le domaine de la

science-fiction aux Etats Unis et en Afrique. Elle connaît très bien le Niger et les Etats Unis ce qui explique pourquoi sa trame est aussi réussie.

**Niv. conseillé**

Collège

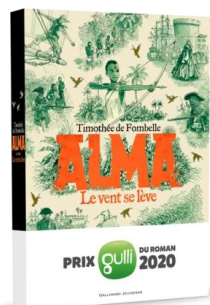
**Genre**

Fantastique

- Que pouvez dire sur le harcèlement que subit Sunny ?
- Avez-vous déjà assisté à des scènes aussi violentes ?
- Qu'est-ce qui fait que le harcèlement se calme ?
- Que savez-vous du sort réservé aux albinos en Afrique ?
- Comprenez-vous qu'ils sont très handicapés à cause de leur peau ?
- A quel point leurs origines (pays, parents) impactent-elles les personnages ?
- Pourquoi la mère de Sunny ne veut-elle pas parler de sa propre mère ?
- D'après vous est-ce qu'elle sait que Sunny est un léopard ?
- Pourquoi Sunny a-t-elle d'aussi mauvaises relations avec son père ?
- Est-ce que le fait d'être une femme a d'autres conséquences dans sa vie ? Comment le vit-elle ?

**Pistes de discussion**

- Connaissez-vous des filles footballeuses ?
- Connaissez-vous des personnes qui ont un "handicap" type dyslexie, hyperactivité ...qu'ils ont réussi à maîtriser ?
- Les Léopards ont autant de qualités que de défauts : est-ce réaliste ?
- Pourquoi Chichi et sa mère vivent-elles ainsi ?
- La connaissance a plus de valeur que tout. Qu'en pensez-vous ?
- Est-ce le cas aujourd'hui ? (Partage de hoax pour rire, élection de Trump, remise en question des sachants, métiers qui rapportent)
- Que pensez-vous des sanctions infligées aux initiés en apprentissage ?
- Qu'est-ce qui permet aux jeunes léopards de vaincre le tueur ?
- Proposition d'activité : dessiner les créatures imaginaires ou les visages esprits.



## Alma. Tome 1, Le vent se lève

FOMBELLE, Timothée de

Gallimard jeunesse - Juin, 2020 - 388 p.

978-2-07-513910-6 18€

1786. Alma, africaine d'une douzaine d'années vit avec sa famille, isolée du reste du monde dans une vallée presque inaccessible où la faune et la flore abondent, un vrai petit coin de paradis. Un jour, Lam, un des deux frères d'Alma, âgé de 10 ans, disparaît. Son père et elle, chacun de leur côté, comprennent qu'il a quitté la vallée et ils partent à sa recherche. Alma découvre un monde terrible où les hommes se font la guerre et réduisent les vaincus et les plus faibles en esclaves qu'ils vendent aux européens. Elle embarque en cachette sur la « Belle Amélie », bateau négrier de l'armateur français Bassac dirigé par l'impitoyable capitaine Gardel. Elle y rencontre Joseph, un jeune français de son âge qui va lui venir en aide. Il a manœuvré pour embarquer sur ce bateau pour s'emparer du trésor des Bassac, secrètement caché dans le navire. Au même moment à La Rochelle la jeune Amélie, l'unique héritière des Bassac, devenue orpheline et se croyant ruinée, décide de partir aux Antilles pour administrer la plantation dont elle est propriétaire.

### Mots clés

AFRIQUE / COMMERCE TRIANGULAIRE / ESCLAVAGE / FAMILLE / SECRET DE FAMILLE / DROITS DE L'HOMME / MEURTRE / TRAITE DES ESCLAVES / PIRATE / CONDITION FEMININE / EDUCATION / VALEURS MORALES / MARIAGE ARRANGE / MALHONNETETE / DUPERIE / VOL / LIBERTE / EXIL / DERACINEMENT / GUERRE / NAVIGATION / BATEAU A VOILE / TRAITEMENT INHUMAIN / BARBARIE

### Commentaire

Il est très difficile de résumer une histoire de Timothée de Fombelle sans avoir l'impression que l'on trahit l'auteur car son récit est beaucoup plus riche, profond et foisonnant que ce que l'on peut en dire en quelques mots. Et en même temps, comme pour tous ses romans, certains lecteurs trouveront qu'il y a des longueurs car l'auteur aime prendre son temps et faire prendre des détours à sa narration. La quête d'Alma, qui se sent responsable de la fugue de Lam, sert de fil rouge à une saga où s'entremêle le destin de nombreux personnages sur fond de traite négrière, le tout servi par la très belle écriture de Fombelle, poétique, efficace et épique. L'histoire commence comme un joli conte pour enfant, puis elle se complexifie petit à petit et à la fin de ce 1<sup>er</sup> tome les personnages principaux convergent tous vers les Antilles sur différents navires et l'on comprend qu'Alma, Joseph et Amélie sont les trois héros de cette aventure. Car Fombelle réussit à construire un vrai roman d'aventure, (on bout d'impatience d'en savoir plus sur le charpentier de marine, on admire et on rit avec Joseph Mars, on prend fait et cause pour Amélie, on espère qu'Alma ne sera pas capturée) tout en traitant de façon très approfondie et détaillée son sujet central, la traite des noirs. Il arrive à montrer l'inhumanité de celle-ci et les horreurs vécues par les africains tout en magnifiant leur dignité, leur solidarité, leur endurance et leur courage, ce qui est un vrai tour de force ! Il décrit aussi, sans nuire à la fluidité de son récit, la façon dont les esclaves étaient capturés et traités, les rouages du commerce triangulaire, la duplicité de certaines tribus noires collaborant sans hésiter avec les blancs dans cet horrible trafic, tout en épargnant la sensibilité du lecteur (aucune scène n'est insoutenable). Et finalement, le titre de ce roman choral fait-il référence à un des personnages du récit, Alma, ou signifie-t-il juste "Liberté" ?

### Niv. Conseillé

5ème et plus

### Genre

Historique et aventure (teinté de fantastique)

- Qu'est-ce que ce livre vous a appris sur l'esclavage ?
- Imaginez-vous que le transport des esclaves était aussi brutal ?
- Comment expliquer qu'Alma et sa mère ne se soient pas retrouvées ? Quel est l'élément qui a toujours fait penser qu'il s'agissait de quelqu'un d'autre ?
- Pourquoi Alma part-elle à la poursuite de son petit frère ?
- Quelle est l'organisation économique sur laquelle repose l'esclavage ? Qui a intérêt à l'esclavage et à la traite ?
- Est-ce étonnant que la jeune fille de la Rochelle n'ait aucune notion de la souffrance induite par le commerce de son père ?
- Connaissez-vous des villes qui se sont développées et se sont enrichies grâce au commerce triangulaire ?
- Connaissez-vous d'autres récits sur l'esclavage ? Que vous apporte celui-ci ?
- Au moment de franchir le passage à la suite de son fils, que regrette Mosi ? (*D'avoir caché son passé à ses enfants et de ne pas leur avoir appris à nager sous prétexte de les protéger, P.40*)
- Pensez-vous que cela aurait changé quelque chose s'il avait agi autrement ?
- A quoi s'accroche Alma lorsqu'elle est coincée parmi les esclaves ? Que veut-dire son prénom ? Est-il possible de se sentir libre quand on est prisonnier ? (*Liberté*)

Oumna/Eve soutient Alma qui se laisse aller : "pour traverser la nuit, il faut d'abord te souvenir d'avant. [...] Ta mémoire est ton grenier. Elle te gardera vivante." (P.314) Alma transmet cette idée à Joseph. "Ce qui compte, c'est ce qu'on est seulement un ou deux à connaître. Elles existent toutes parce qu'elles ont des secrets." (P.318).

Qu'en pensez-vous ? Est-il important d'avoir des souvenirs ? des secrets ? Même si ces souvenirs sont douloureux ?

- "Ils étaient de toutes les couleurs. Maintenant, ils sont noirs." Que pouvez-vous dire de cette phrase ? (*P.329, Les ethnies concurrentes deviennent solidaires contre l'ennemi*)
- Expliquez l'origine du nom de Joseph Mars (*nommé par l'orphelinat, P.345*)
- Qu'est-ce qui retient le désespoir montant des esclaves ? (*pouvoir du chant*)
- Quels sont les deux piliers qui permettent aux esclaves de tenir ? (*Solidarité et souvenir*)
- Comment la solidarité se met-elle en place ? (*Elle commence chaque fois par une seule personne : Eve, Adam, Joseph, Poussin...*)
- "En étant moins nombreux, les Okos portent leurs traces plus intensément." (P.349) A quel genre appartient cet écrit ? Relevez les éléments fantastiques (*traces des Okos, léopard ou crocodiles qui les regardent passer sans les attaquer*)
- Comment se sont développées les « trace » des Okos ? De quoi s'agirait-il dans la réalité ? (*de préserver des savoir-faire, de la culture...*)
- Quelle est la tonalité finale du récit ? Quel effet cela produit sur vous ?
- Au début de l'histoire, ces enfants qui vivent dans la nature, hors de tout système, sont-ils épanouis ? Sont-ils intelligents ? Compétents ? Qu'est-ce qui détermine ce dont on a besoin, ce que l'on doit faire, les règles de vie à suivre, est-ce important ?

## Pistes de discussion



## Chère Fubuki Katana

HEURTIER, Anne-Lise

Casterman – 08/2019 - 305 p.

978-2-203-18097-0 / 14,90 €

Emi, japonaise de 16 ans, va tous les jours au lycée la peur au ventre. Depuis quelques mois, elle est en butte aux moqueries et remarques désagréables de la part de la fille la plus populaire de sa classe. A cause de cela, Emi ne s'est inscrite à aucun club après les cours, et pourtant, au Japon, où compétition et sélection sont au cœur du système scolaire, cela est bien vu et même recommandé. Elle est fille unique et ses parents ont remarqué qu'elle se renfermait de plus sur elle-même, ce qui les inquiète. Mais Emi est incapable de se confier à eux car elle a trop peur de les décevoir et elle est persuadée qu'ils ne peuvent pas la comprendre. La seule joie d'Emi est de se rendre au Maneko Coffee, un lieu délicieusement douillet, et pendant une heure d'y caresser des chats qui se promènent en liberté. Là, elle y rencontre Hana avec qui elle va se lier et qui l'aidera à s'ouvrir et à ne plus subir. Mais nous sommes au Japon et tout n'est pas si simple.

### Mots clés

AMITIE / ADOLESCENCE / SOLITUDE / HARCELEMENT / JAPON SOUFFRANCE  
PSYCHOLOGIQUE / CREATION ARTISTIQUE / PREJUGES / CHAT / CROYANCES / SAVOIR VIVRE  
/ EXCLUSION SOCIALE / BURAKUMIN (caste) / VIE SCOLAIRE

### Commentaire

Ce roman passionnant et original nous plonge dans la culture japonaise tout en traitant trois sujets malheureusement universels que sont le harcèlement scolaire, la difficulté de dialoguer des adolescents avec leurs parents et l'exclusion sociale. Il permet donc d'aborder avec les collégiens des thèmes très variés et d'organiser un débat très riche. L'auteur reconnaît ne pas avoir vécu au Japon mais elle s'est beaucoup documentée et elle nous plonge dans la culture japonaise : vocabulaire, proverbes, coutumes, quotidien actuel, vie scolaire, modes et phénomènes de société, passages brièvement contemplatifs, références à des mangas, exclusion sociale, poids des traditions et des croyances. Difficile de savoir si ce récit est crédible dans la société japonaise mais les questions de l'affirmation de soi et du harcèlement sont bien traitées. D'après ce livre au Japon, il est mal vu d'étaler ses sentiments, ses émotions, ses problèmes. On risquerait de gêner horriblement ses interlocuteurs. Une certaine obligation sociale au bonheur pousse ainsi les Japonais à tenter de sauver les apparences par tous les moyens. Et, comme en France, on peut ne pas souhaiter se confier à propos de ce que l'on subit en classe et minimiser la gravité de ce que l'on subit car on a honte d'être la cible du harcèlement. Cette honte empêche Emi de parler à ses parents qui lui semblent incapables de la comprendre et de l'aider. Le lecteur ne découvrira qu'à la fin de l'histoire le stratagème, très étrange pour des occidentaux, auxquels les parents d'Emi vont avoir recours pour la secourir. Mais au fil du récit l'autrice donne des indices qui montrent qu'ils s'inquiètent pour leur fille. Cette difficulté à dialoguer et l'incapacité d'Emi à repérer les signaux et les questions venant de ses parents est finement décrite et rajoute à l'intérêt de ce récit. Car le lecteur peut avoir du mal à se faire une opinion avant la chute, qui révèle à quel point Emi est aimée par ses parents, même si la solution mise en œuvre peut nous sembler factice et source de problèmes supplémentaires : car peut-on monnayer l'amitié ? Enfin, on découvre grâce à ce roman le sort des descendants actuels d'une caste très ancienne, les *Burakumin*, qui souffrent encore de l'exclusion dont leurs ancêtres faisaient l'objet à cause de leurs métiers considérés comme impurs.

**Niv. conseillé**

5° - 3°

**Genre**

Roman d'apprentissage

## Pistes de discussion

- Pourquoi Emi ne parle-t-elle de son harcèlement à personne ?
- Dans ce roman, comment la question du harcèlement est-elle considérée par le corps enseignant ? "Le clou qui dépasse appelle le marteau" P. 38
- Que pensez-vous des relations professeurs – élèves au Japon ?
- Emi est au lycée : que pensez-vous du règlement vestimentaire ?
- Quel poids a le harcèlement au Japon et comment l'explique-t-on dans ce livre ? Qu'en pensez-vous ?
- Voyez-vous une différence entre le comportement des parents japonais et des parents français ?
- Comprenez-vous pourquoi Emi ne fait pas confiance à ses parents ?
- Comprenez-vous les parents d'Emi ?
- Qu'auriez-vous fait à leur place ?
- Que pensez-vous de l'agence InRealLife ?
- Comment concevez-vous l'amitié (réseaux sociaux ou réalité) ?
- Connaissez-vous des Emi ? des Ayumi ? des Kiko ?
- Qu'avez-vous pensé du devoir d'Emi ?
- L'art est-il une thérapie ?
- Quel personnage de manga choisiriez-vous à interpréter ?
- Que pensez-vous de la méditation ?
- Quelle est la perception de la société japonaise, des Japonais, que nous avons à travers ce roman ?
- Saviez-vous ce qu'était un yakuza ?
- Aimerez-vous qu'il existe en France des bars à thème comme ceux qui sont décrits dans le livre ?
- Que pensez-vous de l'ostracisme dont sont frappés les *Burakumin* ?
- En France connaissez-vous des catégories de personnes qui sont mal considérées ?
- Quelle est la part de l'instinct dans le métier d'écrivain-mangaka ? (P.80)
- Quelle origine ont les préjugés dans ce récit ?
- Quel est le poids des croyances ?
- Le rôle du savoir-vivre ?



## Dans tes pas

KIRBY, Jessi – Hamzi, Farah (trad.)

Fleurus — mai, 2019 - 297 p. -

9782215167556. 15,90 €

Mari vient d'avoir 18 ans et elle gagne sa vie grâce aux réseaux sociaux. Elle passe ses journées à se prendre en photo, à se mettre en scène plutôt, et à guetter sur son téléphone les réactions de ses followers. Le jour de ses 18 ans, elle reçoit de la part de sa tante tout l'équipement de randonneuse de sa cousine Bri qui s'était inscrite à La John Muir Trail, une randonnée en montagne de plusieurs semaines qu'elles rêvaient de faire ensemble quand elles étaient petites filles. Mais les cousines s'étaient, par la faute de Mari, progressivement éloignées et Bri est morte accidentellement sans qu'elles se revoient. Mari se remet en question et après avoir annoncé, dans une vidéo, qu'elle arrêterait son activité sur les réseaux sociaux, décide de partir à la place de Bri.

### Mots clés

AMITIE / DEUIL / DEVELOPPEMENT PERSONNEL / EPREUVES PHYSIQUES / FAMILLE / INFLUENCEUR / MONTAGNE / PERSEVERANCE / RANDONNEE / RESEAU SOCIAL / SENS EXISTENCIEL / TRECK

### Commentaire

Mari est une jeune fille dans l'air du temps, centrée sur elle-même et l'image qu'elle en donne. Elle a un compte instagram et c'est seulement la mise en scène de sa vie qui l'occupe. Elle vit, en quelque sorte, sa propre vie par procuration. Et ces activités l'ont éloignée de sa cousine, Bri, alors qu'elles étaient très proches dans leur enfance d'autant plus qu'elles sont nées le même jour. A la suite d'un choc émotionnel, elle se remet en cause et quitte tout ce qui faisait sa vie présente en comprenant toute l'insignifiance face à la mort de sa cousine et à l'image que celle-ci lui renvoie. Elle va donc lui rendre hommage et faire seule cette randonnée à laquelle Bri s'était préparée. Elle va ainsi se trouver elle-même et renouer avec les valeurs de son enfance. Le lecteur suit cette évolution, entre l'absence de confiance en soi et la joie de la réussite après tant d'efforts. C'est un touchant hommage à la randonnée, l'amitié, la vie, dont la postface permet d'apprécier pourquoi il sonne si vrai. La critique des réseaux sociaux et de la superficialité et les faux-semblants qu'ils favorisent pèse d'autant plus qu'ils sont mis en contraste avec l'univers simple et concret de la randonnée, et des relations humaines saines. Malgré quelques invraisemblances et un côté trop positif (tout est formidable, chaque jour est un nouveau départ, se trouver soi-même en dépassant ses limites, atteindre la pleine conscience etc.), un peu agaçant pour un lecteur adulte, l'histoire est enthousiasmante, séduisante et se lit d'une traite.

### Niv. conseillé

A partir de la 5eme pour élèves matures

### Genre

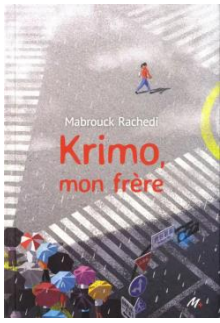
Apprentissage

### Pistes de discussion

- Quel est l'élément déclencheur de l'abandon par Mari de son compte Instagram ?
- Quelles sont ses relations réelles avec Ian ?
- Pourquoi est-elle inquiète des réactions de ses "followers" après la résiliation de son compte ?
- Pensez-vous qu'elle a eu raison de vouloir tout arrêter ?
- Qu'avez-vous trouvé de plus positif dans son aventure ?
- Ne trouvez-vous pas que tout est finalement un peu trop facile ?



- Suivez-vous un ou des influenceurs ? Vous sentez-vous proches d'eux ? Vous semblent-ils authentiques ?
- Pourquoi Mari s'est-elle autant investie dans les réseaux sociaux ?
- Quel est le bilan de ces années d'existence sur les réseaux sociaux : en termes d'amitié ? De relations familiales ? De vie personnelle ? De connaissance de soi ?
- Qu'est ce qui lui semble enviable sur le compte de Bri ?
- Qu'est-ce que la randonnée lui apporte ?
- Quelle différence entre les relations qu'elle a sur les réseaux et celles qu'elle a sur le circuit de randonnée ?
- Les gens sont-ils eux-mêmes sur les réseaux ?
- Utilisez-vous les réseaux sociaux vous-mêmes ? Comment ?
- Est-ce facile d'être soi-même ? Que peut-on faire pour aider les autres à être eux-mêmes ?
- Que pensez-vous du fait que Mari se soit lancée dans cette randonnée sans être préparée ?
- Feriez-vous cette randonnée ?
- Pourquoi prendre des photos, écrire, communiquer ? A quel moment le partage empêche-t-il de vivre simplement sa vie ? Tout mérite-t-il d'être partagé ?
- Qu'est-ce que la pleine conscience ?



## **Krimo, mon frère**

RACHEDI, Mabrouck

Ecole des loisirs – octobre 2019 - 187 p. - (Medium +)

978-2-211-30105-3. 15€

Lila, une jeune étudiante, prend l'avion pour le Japon. C'est bien la dernière destination vers laquelle elle aurait imaginé voyager un jour. Mais pour respecter la dernière volonté de son frère Krimo, elle doit se trouver au World Trade Center d'Osaka le 25 novembre à 9h du matin et répandre ses cendres à cet endroit... Heureusement qu'elle peut compter sur l'aide de son voisin d'avion sinon comment s'en sortirait-elle sans parler le japonais, sans connaître les codes ? Dans son bagage, elle a le carnet écrit par son frère et qui va l'éclairer sur ce qu'il a fait ces derniers mois où elle le pensait devenu un voyou comme leur frère aîné. Et il y a aussi cet homme qui l'inquiète et dont elle découvre qu'il connaissait son frère...

### **Mots clés**

DEUIL / BANLIEUE / COURSE A PIED / CRIMINALITE / PERSONNALITE / CHOIX DE VIE / JAPON / RELATION FRATERNELLE /

### **Commentaire**

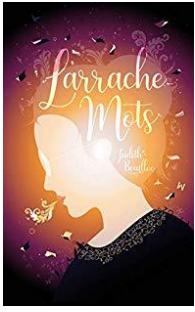
Dans ce roman aux héros inhabituels dans la littérature jeunesse, l'auteur aborde les stéréotypes sur les banlieues populaires pour les nuancer et incite les lecteurs à réfléchir à leurs choix de vie. Bien sûr, Redouane, le frère aîné, est en prison pour trafic de drogue mais c'était aussi un élève brillant et l'on peut espérer qu'il retourne dans la légalité. Krimo semble avoir suivi ses traces mais la réalité est bien différente. Lila fait des études pour devenir avocate mais cela correspond surtout au désir de ses parents. Elle le découvre avec Adel, un descendant d'immigrés maghrébins qui a intégré une grande école prestigieuse mais a besoin d'une pause après des années de pression. Le policier Clubert a fait tout ce qu'il pouvait pour aider Redouane et Krimo à ne pas gâcher leur vie. Ses interventions ne sont pas complètement crédibles car il enfreint la loi sans état d'âme et il se prend un peu trop pour un justicier au-dessus des règles mais cet aspect ne gênera pas les collégiens. On peut regretter que les enfants ne puissent pas s'appuyer sur leurs parents et que ces derniers préfèrent ne pas se poser de questions sur la provenance de l'argent dont ils bénéficient mais il sera possible de réfléchir avec des élèves à la situation compliquée dans laquelle ils se retrouvent et à la liberté de chacun par rapport au poids du jugement d'une communauté.

**Niv. conseillé** 5<sup>e</sup> bons lecteurs, 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>

**Genre** Apprentissage

**Pistes de discussion**

- Avez-vous été étonnés de ce que vous avez découvert dans le journal de Krimo?
- Que pensez-vous des décisions de Lila qui veut absolument respecter les dernières volontés de son frère ?
- Comprenez-vous qu'Adel peut ne pas se rendre compte qu'il exaspère Lila ?
- Connaissez-vous aussi le Japon à travers les mangas ?
- Seriez-vous à l'aise au Japon ? Aimez-vous cette civilisation ?
- Pourquoi Adel a-t-il craqué ?
- Quels sont les stéréotypes que l'auteur reprend et quels sont ceux qu'il déconstruit sur les banlieues ?
- Que pensez-vous de l'attitude du policier Clubert ? Pourquoi a-t-il aidé Krimo et son frère Redouane ?
- Trouvez-vous crédible qu'un policier se comporte ainsi ?
- A votre avis pourquoi les parents réagissent-ils ainsi après l'arrestation de Redouane ou après l'accident de Krimo?
- Vous sentez vous proche d'Adel ? de Krimo ? de Lila ?
- Comment vous imaginez-vous plus tard ? Avez-vous déjà un projet de vie ?



## L'arrache mots

BOUILLOC, Edith

Hachette - Mai, 2019 - 294 p.

978-2016270080 – 15, 90€

La jeune Iliade est dotée d'un don merveilleux puisqu'elle donne vie aux mots des histoires qu'elle lit à voix haute. Ce don fait d'elle la bibliothécaire la plus célèbre de tout le royaume d'Esmérie. Elle est bientôt appelée à la Cour du roi pour exercer son talent auprès de la reine mais également pour se marier. Elle a en effet reçu, quelques jours plus tôt, une mystérieuse demande en mariage par un membre de la famille royale. Chaperonnée par sa grand-mère, la truculente « mamie Cassandra », Iliade n'est pas au bout de ses surprises. Au-delà des fastes de la Cour, elle comprend peu à peu qu'elle se trouve au cœur d'un complot royal.

### Mots clés

MAGIE / AUTEURS CLASSIQUES / COMLOT / TYRANNIE / DEMOCRATIE / ROYAUTE / RELATION AMOUREUSE / LECTURE / LITTERATURE

### Commentaire

Un conte moderne et bien écrit avec des personnages attachants, l'intrigue est bien menée et saisit vite l'intérêt du lecteur. On regrette néanmoins que l'auteur se soit inspirée du roman de Christelle Dabos, « La passe-miroir ». L'auteur profite du goût d'Iliade pour la littérature afin de nous faire découvrir de nombreux textes de grands auteurs. On passe un très bon moment au côté d'Iliade, drôle, maladroite et savante, férue de littérature. Elle évolue aux côtés de très fortes personnalités dont sa grand-mère, bien sûr, mais aussi sa sœur Virginia, première avocate femme du royaume qui milite pour la démocratie. Son mystérieux fiancé Adil, également, si froid au départ mais dont elle découvre peu à peu le bon cœur ou encore la méchante et perfide Athénaïs (qui n'est pas sans rappeler la célèbre maîtresse de Louis XIV)...De nombreux thèmes pourront être débattus : tant le féminisme, les classes sociales que la démocratie ou encore la lecture.

### Niv. conseillé

5e et plus

### Genre

Fantasy / Magie

### Pistes de discussion

- Quelles sont vos sensations lorsque vous lisez un livre ? Sont-elles différentes lorsque vous lisez à voix basse ou à voix haute ?
- Pourquoi Iliade ressent-elle le besoin de se référer, sans cesse, aux auteurs classiques ?
- Que pensez-vous de sa décision à la toute fin du roman (elle jette à l'eau le recueil de pièces de Racine pour se libérer du poids des génies et être capable d'écrire par elle-même) ?
- Que pensez-vous du contrat proposé à Iliade ?
- Pensez-vous que les différences de classes sociales soient toujours aussi marquées de nos jours et puissent être un frein au mariage de deux personnes ?
- Comprenez-vous pourquoi Adil est si heureux de ne pas pouvoir lire dans les pensées

d'Iliade ? Pourquoi contrairement à son cousin Honoré, il a en horreur son don ?

- Que pensez-vous de l'attitude du roi ? Pourquoi finance-t-il en secret le journal « La fronde » ? A quel événement historique cela fait écho ?
- Avez-vous compris la différence entre les deux types de Constitution dont il est question dans le livre ?
- Que vous inspire la vie à la Cour ?
- Pourquoi les livres de la bibliothèque de Babel sont-ils réservés à l'aristocratie ? Quel pouvoir peuvent-ils avoir ?
- Avez-vous apprécié ou au contraire été gêné par les références littéraires mentionnées dans le livre ?
- Avez-vous eu envie de découvrir les auteurs et recueils classiques cités dans ce roman ? Si oui, lesquels ?



## Les chroniques de Kelton T1 - L'appli vérité

HEATH, Jack – FIORE, Faustina (trad.)

Flammarion Jeunesse -- mars, 2020 - 318 p.

9782081495654. 13 €

Jarli a développé une application permettant d'établir si les gens disent la vérité. Lorsqu'une voiture leur fonce dessus sciemment, envoyant son père à l'hôpital, Jarli impute cette tentative de meurtre au succès inattendu de son application. Car tout le monde ne souhaite pas dévoiler ses intentions. Il est loin d'imaginer l'ampleur du complot qu'il va devoir affronter...

### Mots clés

AMITIE / MEDIA / NOUVELLE TECHNOLOGIE / RELATION  
PERE FILS / VERITE

### Commentaire

Roman d'actions pour jeunes adolescents se situant en Australie. Moins violent que la série "Cherub", moins de meurtre, pas de sexe, version "soft" qui pourra bien plaire à nos 6e/5e. Un vrai page turner tout à fait divertissant. Ce n'est pas un chef d'œuvre de la littérature mais un roman d'action cohérent et entraînant. Le héros est sympathique, dépassé par son application qui permet de reconnaître par l'intermédiaire d'un téléphone si quelqu'un dit la vérité ou ment. Mais il s'avère que toute vérité n'est pas bonne à dire et que cette appli peut poser des problèmes, surtout si l'on est mêlé à une sombre histoire qui concerne votre père et met toute la famille en danger et même vos amis les plus proches ! Du suspense et de la réflexion. Manifestement l'histoire ne se termine pas avec ce premier tome (le 2e est d'ailleurs sorti à la même date).

### Niv. conseillé

Dès la 6è

### Genre

Thriller / action

### Pistes de discussion

- Faut-il toujours dire la vérité ?
- Pourquoi le père de Jarli ne lui a-t-il pas tout dit ?
- Pourquoi Bess a-t-elle désinstallé l'application Vérité ? Comprenez-vous son choix ?
- Quelle est la différence entre la version gratuite et la nouvelle - payante ? Pourquoi cela change-t-il tout ? (*Réponse : la nouvelle établit un score de fiabilité, étiquetant les gens*) Peut-on "noter" la fiabilité ?
- Aimerez-vous disposer d'une application Vérité ?