

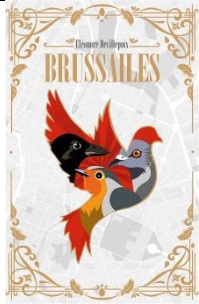


Association
des Professeurs
Documentalistes
de l'Enseignement
Privé
Île-de-France

SÉLECTION 2023-2024

FICHES DE LECTURE

Brussailles	2
DEVILLEPOIX, Eléonore Hachette	
Le crépuscule des Urmes. Livre 1, Le Dernier Fragment	5
DRUELLE, Arnaud Gulf Stream éditeur	
Là où règnent les baleines	7
BERTRAND, Jolan C. Ecole des Loisirs	
Oscar Goupil, A London Mystery	9
GUENOT, Camille Ecole des Loisirs	
La reine Soleil	11
THINARD, Florence Editeur Thierry Magnier	
Telle que je suis	14
MCNICOLL, Elle Ecole des Loisirs	
Tu cours trop vite	16
BERARD, Thibault Bayard	



Brussailles

DEVILLEPOIX, Eléonore

Hachette – septembre 2022 - 283 p.

978-2-01-716016-8

18 €



L'heure est grave au Parlement des Oiseaux. A l'ordre du jour de sa séance hebdomadaire, on débat du vol d'œufs qui a cours depuis quelques temps. Une commission d'enquête est alors nommée pour vérifier si les coupables sont bien les perruches, ces oiseaux exotiques qui ont envahi Brussailles, vivent entre eux dans un parc en périphérie de la ville et ne siègent pas au Parlement. Cette commission est composée de 3 espèces représentatives : Jaboterne, un jeune pigeon inexpérimenté, Sept, une corneille et Chantperdu, un rouge gorge. Ils ne se connaissent pas et Sept a une très mauvaise opinion de ses compagnons. Ils vont pourtant devoir travailler en équipe, mettre au point des tactiques et faire preuve de solidarité inter-espèce pour déjouer les pièges de divers prédateurs et mener à bien une enquête qui n'est pas au goût de tous les parlementaires...

Mots clés

SOLIDARITE / ENQUETE CRIMINELLE / ESPRIT D'EQUIPE / MANIPULATION / MENSONGE / OISEAU / SEGREGATION / CRISE POLITIQUE / SENS CRITIQUE / COHESION SOCIALE / IMMIGRATION / COMMUNAUTARISME / SACRIFICE / AMITIE / PARLEMENT /

Commentaire

Ce récit est original, intrigant, humoristique et captivant et pourtant il a comme héros des oiseaux et il parle des conflits et des enjeux politiques et sociaux qui se posent aux différentes communautés aviaires de Bruxelles. Celles-ci ont réussi à s'organiser sous l'appellation de Brussailles et à instituer un parlement. Mais cet équilibre est précaire car certains oiseaux sont des prédateurs pour d'autres oiseaux et lorsque les disparitions d'œufs se multiplient, les tensions se font vives entre les parlementaires. Lorsque les corneilles incriminent les perruches, oiseaux exotiques nouvellement installés à la périphérie de la ville, cela rassure tout le monde de trouver un bouc émissaire. Malgré les illustrations et les personnages qui paraissent assez simples d'accès au début, ce livre a besoin d'une certaine maturité de la part du lecteur. Car il fait réfléchir et nous oblige à nous poser des questions sur la manière dont nous envisageons la vie en société, sur le fonctionnement démocratique de notre pays, sur les solutions qui peuvent être trouvées aux conflits d'intérêt, aux dysfonctionnements et sur la manipulation de l'opinion publique pour protéger certains intérêts. Il y a peut-être un côté un peu idéaliste dans ce récit car il fait la part belle à l'esprit d'équipe et la solidarité nés d'une meilleure compréhension de l'autre, alors que chacun a tendance à vite cataloguer ceux qu'il ne connaît pas à partir de préjugés et de on-dit. Les petites notes humoristiques et explicatives dédramatisent les moments graves et les trahisons mais certains lecteurs peuvent les trouver trop nombreuses et être gênés dans leur lecture. Enfin c'est une histoire à plusieurs niveaux de lecture qui peut donc plaire à des lecteurs très divers mais qui peut sembler un peu longuette car le trio a beaucoup de mal à mener son enquête.

Cerise sur le gâteau : l'objet livre est très soigné, couverture cartonnée,

	cahiers reliés, marque page en ruban, illustrations dorées...
Niv. conseillé	5 ^{ème} - lycée
Genre	ANIMALIER – FABLE SATIRIQUE et SOCIALE
Pistes de discussion	<ul style="list-style-type: none"> ▪ P.47/57. Quelles hypothèses posent les oiseaux pour expliquer l'attitude des humains sur la Grand-Place ? De quoi s'agit-il en fait ? Si on pouvait leur expliquer, est-ce que ce marché aurait du sens pour eux ? ▪ Pouvez-vous transposer ce récit dans le monde humain ? ▪ Pourquoi tous les oiseaux sont-ils aisément convaincus que les perruches sont coupables ? ▪ Qui les perruches représentent-elles dans notre société humaine ? ▪ Si les perruches étaient représentées au Parlement, cela aurait-il influencé les débats ? ▪ Comment sont perçus les humains par les oiseaux ? ▪ P.38 Il y a une note sur les corneilles qui deviennent de plus en plus retorses avec l'âge. Pensez-vous qu'il y ait des êtres malveillants par nature ? ▪ Rêvez-vous de voler ? ▪ Avez-vous des préjugés sur certaines personnes ? Avez-vous cherché à mieux les connaître ? ▪ Avez-vous vous-même été victime de préjugés et réussi à communiquer avec les personnes qui vous jugeaient ? ▪ Avez-vous déjà dû faire équipe avec quelqu'un qui ne vous "revenait" pas ? ▪ Que sait-on des caractères des trois personnages principaux au début ? Au cours de cette aventure, les trois héros révèlent-ils des qualités inattendues aux autres, à eux-mêmes ? ▪ Est-ce facile de tirer parti des qualités de chacun ? ▪ A quoi correspondent les noms que portent les héros ? (<i>comme des étiquettes négatives qui reflètent leurs pires traumatismes ou des défauts</i>) A votre avis, est-il facile de se libérer des étiquettes qu'on vous colle ainsi ? Si vous deviez renommer Jaboterne, quel nom choisiriez-vous ? Et Sept ? Ou Chantperdu ? ▪ Pourquoi Sept ment-elle ? ▪ Jaboterne, le pigeon, est-il un héros ? ▪ Que pensez-vous du discours que Jaboterne tient aux perruches au Parlement (à la fin) ? ▪ Quel sort le Parlement avait-il envisagé pour les perruches présumées coupables ? Quel sort a été réservé aux vrais coupables. Qu'en pensez-vous ? ▪ Pensez-vous que l'EMC est fait pour apprendre à vivre en société ? ▪ Pourquoi certains cherchent-ils toujours le conflit plutôt que la paix, d'après Sept ? ▪ Pourquoi les plus forts doivent-ils protéger les plus faibles ? ▪ A quoi sert un parlement ? Des députés ? ▪ Connaissez-vous des lois qui aident à vivre en société ? ▪ Est-ce que ce livre nous aide à réfléchir à notre vie en société

- Pourquoi le rouge-gorge éprouve-t-il des difficultés à survivre en ville ? Pourquoi le jardin de Chantperdu convient-il au couple de Jaboterne ?
- Et vous, quels oiseaux voyez-vous au quotidien ? Sauriez-vous reconnaître une perruche ? Une corneille ? Un rouge gorge ? Y a-t-il un oiseau qui vous plaise particulièrement ?

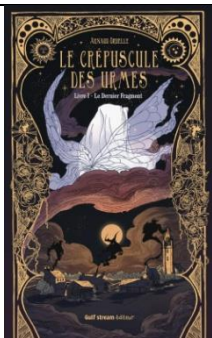
Chiffres LPO : 75 millions d'oiseaux tués par les chats en France chaque année. Conseils en vidéo : <https://www.lpo.fr/decouvrir-la-nature/conseils-biodiversite/conseils-biodiversite/accueillir-la-faune-sauvage/limiter-la-predation-des-chats-domestiques>

Données de l'Office Français de la biodiversité : les causes essentielles de disparition des oiseaux sont les pertes d'habitat et d'alimentation (à cause des pesticides).



Comité de lecture APDEP-Ile-de-France, 2023

Licence Creative Commons **CC BY-NC-SA** : Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions



Le crépuscule des Urmes. Livre 1, Le Dernier Fragment



DRUELLE, Arnaud

Gulf Stream éditeur – mai 2022 - 340 p.

9782354889968 – 17,50€

Pays de Galles 1866

L'équilibre du monde est assuré par les Urmes, deux sœurs qui se disputent le pouvoir sur les humains par l'ombre et la lumière. Elles décident qui continue à vivre et qui est emporté par les ombres.

Il y a maintenant 10 ans que Jane qui avait à l'époque 4 ans a été témoin du meurtre de ses parents et de l'enlèvement de son frère encore bébé par des ombres. Elle n'a jamais perdu l'espoir de le retrouver.

Comme 10 ans auparavant un groupe de Tziganes traverse le village pour s'installer à proximité, suscitant la méfiance des habitants de la petite ville qui les croient responsables du meurtre des parents de Jane et de la disparition de son frère.

Mais Jane, sauvée par Azko un jeune adolescent tzigane, d'une situation embarrassante, sympathise avec lui et c'est aussi avec lui qu'elle fuira les ombres maléfiques qui se répandent cette nuit-là dans le village tuant une partie des habitants. La grand-mère d'Azko, cartomancienne du clan lui a révélé que de grands dangers menacent le monde et que son petit frère est probablement celui qui pourra déjouer la prédiction

S'ensuit une quête ponctuée de nombreuses aventures dans la noirceur du monde.

Mots clés

AMITIÉ / ÊTRE IMAGINAIRE / MAGIE / QUÊTE / SECRET / TZIGANE /

Commentaire

Le premier roman de ce diptyque porte une intrigue riche et installe l'univers fantastique des personnages : les humains qui s'éloignent de la nature sur laquelle règnent les ombres menaçantes pour rétablir l'équilibre.

Dans une première quête, Yana / Jane, cherche à retrouver son petit frère enlevé par des personnages entourés de magie. Ce frère, qui a sa propre quête et un rôle clé, lance une double intrigue où les parcours se croisent. Tout un groupe de personnages (Louise, Azko, Marcus puis les voleurs du Prince Rhyan) accompagne Jane dans cette quête, leur rôle est bien défini et offre de nombreux rebondissements lors des confrontations avec les adultes peu enclins à aider ces adolescents (maire, chef de police) ou les représentants du Monde Oublié (les Urmes, Magnus, Egon).

L'univers magique se décline sous différentes formes (monde parallèle, Urmes, objets magiques, art divinatoire) pour le plus grand plaisir du lecteur !

Le monde dans lequel évoluent les personnages n'échappe pas à la violence (envers les filles notamment) ni aux persécutions centrées ici sur la culture tzigane, où est mise en avant la tradition orale, et n'est pas sans rappeler les personnages porteurs de l'histoire du monde oublié. Cette nouvelle intrigue promet d'être développée dans le second roman très attendu !

Niv. conseillé	A partir de la 5 ^e bons lecteurs, et au-delà
Genre	Fantastique, Fantasy
Pistes de discussion	<ul style="list-style-type: none"> • Quels sont les éléments historiques qui servent de cadre à cette histoire ? • Qui dirige le monde, l'univers de l'histoire ? p. 150 • Pourquoi les Urmes opèrent-elles sur la population ? Quel est leur rôle ? • Quelles sont les intentions réelles de Magnus ? Est-il un allié d'Egon ? • De quoi Egon est-il l'Elu ? • En quoi ce roman appartient-il au genre fantastique ? • Que pensez-vous du fils du maire, Marcus ? Auriez-vous accepté qu'il se joigne à vous dans cette aventure ? • Comment sont représentés les tziganes dans les histoires que vous connaissez. Y a-t-il par exemple des similitudes et des différences avec Les bijoux de la Castafiore (Tintin) ? • Que pensez-vous des gitans ? Quelle vision avez-vous d'eux ? • Quel est le rôle des Tziganes dans l'équilibre du monde et notamment de Ma'Peshan (la grand -mère d'Azko, cartomancienne) • Pourquoi Azko s'est-il sacrifié ? • Comment imaginez-vous la suite de l'histoire ?



Comité de lecture APDEP-Ile-de-France, 2023

Licence Creative Commons **CC BY-NC-SA** : Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions



Là où règnent les baleines

BERTRAND, Jolan C.– illustrateur LET, Hélène.-
Ecole des Loisirs – février 2023.- 295 p. (Médium)
9782211320702, 16 euros

Roanne n'a pas eu de bons résultats scolaires et, en plus, elle est victime de harcèlement dans son club de natation synchronisée. Sa mère décide donc de l'envoyer chez son oncle Kierzik, un être étrange, taciturne et solitaire qui vit sur une île éloignée de tout avec pour seule compagnie une mouette... Pas d'internet, pas de téléphone, elle n'a qu'une idée : rentrer chez elle. Tant bien que mal, Roanne va devoir s'adapter à ce mode de vie. Tout change quand elle découvre le secret de son oncle et a accès, elle aussi, à un monde qu'elle n'aurait jamais imaginé...

Mots clés	MER / SOLITUDE / MUTATION : BIOLOGIE / CRÉATURE LÉGENDAIRE / HARCÈLEMENT / NATATION SYNCHRONISÉE / ÉCOLOGIE / RESPONSABILITÉ / SOLIDARITÉ
Commentaire	Roman original, dépaysant et agréable à lire. Après le cadre très réaliste du début sur cette île perdue au milieu de nulle part, on se retrouve dans une histoire un peu fantastique (des êtres humains qui se transforment quand ils sont dans l'eau et ont des liens avec des créatures subaquatiques qu'ils protègent), mais il s'agit, en fait, d'un roman d'apprentissage dans lequel l'acceptation de soi, comme l'acceptation de la différence, sont au cœur du récit. Cette histoire met aussi en valeur le devoir pour les plus forts d'aider les plus faibles, les souffrances engendrées par la solitude et l'incompréhension, ainsi que la richesse de l'amitié et de l'empathie.
Niv. conseillé	5ème / 4ème
Genre	Roman d'apprentissage / Fantastique
Pistes de discussion	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aimeriez-vous vivre sur une île déserte ? ▪ Comprenez-vous pourquoi Kora, la mère de Roanne, pense que sa punition est pédagogique et positive ? ▪ Est-ce qu'elle sait dans quelles conditions vit son frère ? ▪ Qu'est-il arrivé à Kierzik plus jeune ? ▪ Pourquoi Kierzik, l'oncle de Roanne est-il obligé de se tenir à l'écart des autres ▪ Pourquoi Roanne a-t-elle honte d'être harcelée ? ▪ Comprenez-vous pourquoi elle exaspère les autres filles ? (elle n'a pas l'esprit de compétition) ▪ Est-ce que le harcèlement peut avoir un effet positif en lui donnant envie de faire gagner son groupe ? ▪ Est-ce que c'est une fille déterminée et solidaire ? ▪ Est-elle courageuse ? ▪ Pourquoi la différence est-elle si difficile à accepter ? ▪ Avez-vous déjà fait de la plongée sous-marine ? Aimeriez-vous en faire ? ▪ Est-ce que ce livre vous a donné envie de découvrir les fonds marins ou vous a-t-il fait peur ? ▪ Que représente l'eau, l'océan ?

- Connaissez-vous la natation synchronisée ?
- Décrivez une Nelphide. Pourquoi faut-il les protéger ?
- Aimeriez-vous être une Nelphilde ?
- Est-ce que les Nelphides sont égoïstes ? Sont-elles capables de comprendre les besoins humains ?
- Que faisait le chalutier dans cette zone protégée ?
- Est-ce que le Titan symbolise un danger potentiel ? (*l'action de l'être humain dérange la nature et provoque des catastrophes : le Titan a été réveillé et pris au piège dans un filet et il détruit tout sur son passage*)
- Pourquoi Kierzik et les Nelphides ne considèrent-ils pas le Titan comme méchant ? (*Il n'a aucune conscience des dégâts qu'il occasionne, il est lui-même piégé dans un filet*)



Comité de lecture APDEP-Ile-de-France, 2023

Licence Creative Commons **CC BY-NC-SA** : Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions



Oscar Goupil, A London Mystery

GUENOT, Camille

Ecole des Loisirs – octobre 2022 - 233 p. – (Medium)

9782211319300– 14,00€



A Paris, à quelques jours de Noël, Oscar rentre chez lui et découvre, comme seule trace de ses parents, un œuf sur le plat en guise de goûter et un mot accompagné d'un billet de train pour Londres où il est condamné à passer ses vacances chez une grand-tante qu'il ne connaît que par sa réputation de vieille dame acariâtre. En effet, ses parents ont été appelés en urgence à Bogota pour leur travail... Bien que très contrarié, il obéit et part pour un voyage qu'il n'est pas près d'oublier. Il commence alors une enquête dans le monde de l'art où il va rencontrer des artistes pittoresques !

Mots clés

AMITIÉ / ART / DISPARITION / ENQUÊTE / HUMOUR / LONDRES /
MAGIE / MUSÉE / PEINTURE

Commentaire

Dans ce récit dynamique et réjouissant, Oscar est attachant en jeune adolescent perdu dans Londres la veille de Noël alors que les adultes semblent se contreficher de son sort !

Le style soutenu mais fluide et très imagé de ce récit écrit au passé et parsemé de mots anglais, ainsi que l'univers londonien créent un cadre intéressant.

La galerie de personnages est pittoresque et l'intrigue policière bien ficelée dans le milieu de l'art.

Le fantastique pimente le récit avec des portraits animés (école de Poulard, Dorian Gray...) et du voyage à travers les époques sans oublier de nombreux jeux de mots, autant de clins d'œil teintés d'ironie à la culture artistique.

Les caméras de sécurité du musée peuvent sembler bien mal placées... et après l'entrée dans les tableaux, le suspense retombe un peu, malgré les révélations restant à venir (peut-être parce que le héros se retrouve plus spectateur qu'acteur de "l'enquête" ?).

On se laisse néanmoins entraîner dans cette histoire rocambolesque où les tableaux de la National Gallery prennent vie et discutent avec le héros pour l'aider dans sa quête. Nous voyageons au fil des tableaux à la rencontre de personnages attendrissants !

Niv. conseillé

6^e bons lecteurs / 4^e

Genre

Fantastique / policier

Pistes de discussion

- A quel point Oscar est-il doué pour enquêter, selon vous ? (Au-delà du don surnaturel d'Oscar, quelle coïncidence lui permet de disposer en premier de pistes pour l'enquête ? Aurait-il pu progresser si le jeune voleur ne l'avait pas aidé ? Quelle révélation faite à la fin du livre

semblait peut-être évidente depuis longtemps ?)

- Que pensez-vous de l'évolution des relations d'Oscar avec sa grand-tante ?
- Avez-vous relevé des références littéraires ?
- Avez-vous déjà fait l'exercice de raconter une histoire à partir d'un tableau ?
- Si vous pouviez entrer dans un tableau, lequel choisiriez-vous ?
- Etes-vous déjà allés à la National Gallery ? Avez-vous vu ces tableaux ?
- Avez-vous apprécié l'humour de l'auteur ?
- Qu'est-ce que l'Art Contemporain ?
- Que pensez-vous de la façon dont est présenté l'art contemporain ? Et vous, l'appréciez-vous ?
- Avez-vous reconnu les artistes auxquels il est fait référence ? Jeff Booms (Jeff Koons), Damien First (Damien Hirst) ; Yue Munjin (Y. Minjun), Jenny Maville (J. Saville), Anselm Fieker (A. Kiefer), Takashi Murakazi (T. Murakami)
- Connaissez-vous leurs œuvres ?
- Quel(s) est (sont) votre (vos) tableau(x) préféré(s) ?
- A quoi servent les musées ?
- Quel est votre musée préféré ?
- Qui est votre artiste préféré ?
- Dans quelles œuvres se révèle le talent d'Oscar ? Connaissez-vous des bandes dessinées qui vous semblent être des œuvres d'art ?





La reine Soleil

THINARD, Florence

Editeur Thierry Magnier – avril 2022 - 402 p.

ISBN 979-10-352-0526-3 15,90 €



La Princesse Hatchepsout pourrait-elle devenir un jour pharaon ? Son père le laisse entendre tant il apprécie son intelligence et sa finesse.

C'est son histoire qui nous est racontée en détail dans ce livre, parallèlement à celle d'Idalie, petite française qui, la découvrant dans les livres, se passionne pour son histoire. Elle devient spécialiste dans le déchiffrement des hiéroglyphes, ce qui la conduira bien loin du destin de comptable attachée à la ferme familiale que lui destinait son père.

Deux destins croisés autour de cette reine oubliée.

Mots clés

ALCOOLISME / ANTIQUITE EGYPTIENNE / ARCHEOLOGIE
COMLOT / EGYPTE ANCIENNE / EPANOUISSEMENT / FEMME
PHARAON / HATCHEPSOUT / HIEROGLYPHES / PRECARITE
SOCIALE /

Commentaire

Une fois commencée, il peut être difficile de lâcher cette plongée dans l'Egypte ancienne. En effet, si le début peut sembler un peu démagogique, ciblant les collégiens et fourmillant de détails documentaires... par la suite, les deux destins décrits en parallèle ne manquent pas de passages haletants ou fascinants.

Belle idée que celle de ces deux parcours initiatiques croisés : nous sommes emportés d'une part par le parcours d'Hatchepsout, personnage historique, ses ambitions, difficultés et la chute d'une femme qui a toutes les qualités pour devenir Reine Pharaonne, un modèle de pouvoir féminin dans l'Egypte antique – et d'autre part la vie d'Idalie, personnage fictif, une jeune adolescente actuelle, qui envers et contre tout échappe à son destin, à la ferme familiale et réussit à réaliser son rêve malgré son chemin parfois ardu : devenir égyptologue spécialiste des hiéroglyphes.

Les épreuves d'Idalie auprès de sa mère alcoolique, de son père étroit d'esprit, de ses camarades harceleurs, de l'institution trop lente, des logeurs malveillants, s'avèrent terriblement étouffants et contraignants, tandis que le destin de la reine-pharaon s'ouvre grâce à la confiance et au soutien des siens : dans les deux cas, les capacités et la combativité des deux personnages leur permettent de surmonter les obstacles et les trahisons, et d'obtenir des soutiens pour se réaliser.

Idalie fait de belles rencontres réalistes (la prof doc, maître de stage, Bertille) et réjouissantes pour voir son rêve s'accomplir. C'est un peu gros mais on y croit quand même !

Les obstacles qu'elles rencontrent à des périodes différentes montrent bien le statut précaire de la femme dans l'Histoire.

	<p>L'ensemble, dans un style littéraire très accessible, est un vrai roman historique dense et assez passionnant, assez long, et comporte un certain nombre de descriptions documentaires. Ainsi il est destiné à un public déjà assez mûr et des lecteurs aguerris. En effet, le portrait des agriculteurs en difficulté est très dur, et la vie à la ferme et à la campagne est présentée comme bien peu désirable. Certaines scènes de l'Égypte antique sont cruelles : La scène de torture (p.322-324), bien que courte, est assez explicite et peut être choquante pour les plus sensibles ; elle est également amenée comme corollaire du pouvoir. Et les questions sociales abordées dans la partie contemporaine du roman demandent de s'intéresser déjà un peu à la situation de notre pays.</p> <p>Le roman est suivi d'un index de lieux et de Dieux pour aider à se repérer ainsi que d'informations sur les personnages historiques. La mise en lumière des sources et de la part de fiction du récit est très enrichissante.</p> <p>Le métier d'archéologue est très valorisé ainsi que, à la marge, celui de professeur documentaliste. Un livre à avoir au CDI : qui sait s'il ne suscitera pas des vocations d'égyptologues !</p>
Niv. conseillé	5 ^e -3 ^e
Genre	Historique / société
Pistes de discussion	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quels passages vous ont le plus marqués ? ▪ Connaissez-vous Hatchepsout, la première pharaon ? (Dont l'existence est connue depuis 1829...) ▪ Pourquoi a-t-elle disparue de l'Histoire de l'Égypte ? ▪ Comment dirigeait-elle l'Égypte ? ▪ Diriez-vous qu'Hatchepsout et Idalie rencontrent les mêmes obstacles, qu'elles doivent surmonter les mêmes difficultés ? Laquelle des deux héroïnes vous semble avoir le plus d'obstacles à affronter ? ▪ Qu'est-ce qui leur permet de s'en sortir, de réaliser leurs rêves ? Par quoi Hatchepsout est-elle portée pour accomplir ses rêves ? Qu'est qui permet à Idalie d'avancer dans son parcours ? ▪ Vous rappelez-vous la philosophie proposée par la documentaliste ? (Faire la moitié du chemin et la vie fera l'autre moitié - voir le remerciement à Jean-Louis Etienne) ▪ Au vu du destin d'Idalie, qu'en pensez-vous ? ▪ Qu'est-ce qu'être archéologue ? ▪ Que reprenez-vous de l'Égypte antique ? ▪ A travers le personnage d'Idalie, quelles sont les problèmes sociaux et économiques dénoncés par l'autrice ? (<i>la précarité des agriculteurs, la précarité qui détruit les individus et les familles, la perte de chance et de liberté de choisir son destin en fonction de son milieu social et économique, les marchands de sommeil, la nécessité pour de nombreux étudiants de travailler pour gagner leur vie</i>) ▪ Que pensez-vous du personnage de Bertille ? Quelle attitude l'autrice adopte-t-elle vis-à-vis d'elle ? Connaissez-vous des personnes ou des

institutions, des associations qui œuvrent pour faciliter l'accès aux études de jeunes défavorisés ?

- Comment qualifier, dans ce roman, la reine Hatchepsout ? Peut-on dire qu'elle est juste ? Assurer son pouvoir pour le bien général du peuple justifie-t-il de savoir être dur, et même cruel, lorsqu'on le juge ? Quelle(s) différence(s) voyez-vous entre le pouvoir exercé par Hatchepsout et un régime démocratique comme le nôtre ?
- Avez-vous aimé l'intrusion du fantastique qui permet la "rencontre" d'Idalie et Hatchepsout ?
- Avez-vous apprécié l'équilibre entre la part documentaire et la fiction dans ce roman ?



Comité de lecture APDEP-Ile-de-France

Licence Creative Commons **CC BY-NC-SA** : Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions



Telle que je suis

MCNICOLL, Elle - Traduit de l'anglais par Dominique Kugler

Ecole des Loisirs – mars 2023 - 326 p. - (coll Médium)

ISBN 978-2-211-00286-8 14 €



Cora est une jeune autiste qui, suite au décès de sa mère, vit avec son père et son frère. Elle est ainsi invitée à l'anniversaire d'Adrien, fils du patron de ce dernier, et préférerait échapper à cette soirée. Néanmoins, elle va y faire la connaissance d'Adrien, souffrant de TDAH et déscolarisé. Une amitié va naître entre ces deux jeunes neuroatypiques, qui va les aider à grandir.

Mais la société du père d'Adrien, qui crée des "grams", clones numériques de personnes permettant à leur famille de les revoir même après leur mort, s'intéresse également à eux et propose à Cora une expérience, qui va l'amener à réfléchir et à se battre pour la différence.

Mots clés	AMITIÉ / DEUIL / EUGENISME / INTELLIGENCE ARTIFICIELLE / MEMOIRE / NEUROATYPIQUE (AUTISME, TDAH) /
Commentaire	<p>Ce récit touchant aborde des thématiques intimes et délicates : le deuil d'un parent, la possibilité de parler à un être cher qui a disparu, la méconnaissance et fragilité des neuro atypiques.</p> <p>L'eugénisme et le rejet des personnes trop hors normes sont traités d'une manière originale qui évite que ces sujets ne soient trop difficiles pour des collégiens. Le portrait de Cora, autiste, nous permet de comprendre la perception qu'elle a de son environnement. Le duo qu'elle forme avec Adrien est attachant et ce dernier, beaucoup plus à l'aise en société que Cora et supportant mieux sa différence, aide celle-ci à s'affirmer.</p> <p>Tout en émotion, ce livre est très rapide à lire, écrit au présent dans un vocabulaire très accessible. Le récit se met en place très rapidement. Le dénouement peut sembler plus poussif, artificiel et peu surprenant.</p> <p>Très différent du roman précédent de cette autrice autiste : Les étincelles invisibles.</p>
Niv. conseillé	6 ^e -4 ^e
Genre	Science-fiction
Pistes de discussion	<ul style="list-style-type: none">▪ Aimeriez-vous rencontrer l'hologramme d'une personne chère que vous avez perdue ?▪ Que pensez-vous des méthodes de l'institut Grenade ?▪ Connaissez-vous des personnes neuroatypiques ? Comment se manifeste leur différence ?▪ Aimez-vous travailler en équipe ?▪ Pourquoi le père de Cora est-il méfiant envers Grenade ? Le comprenez-vous ? Et Adrien ?▪ Pourquoi Cora souhaite-t-elle participer au projet Grenade ?▪ Quelles sont les intentions réelles de la professeure Gold ?

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">▪ Pourquoi veut-elle modifier la personnalité des hologrammes ?▪ Est-ce que l'on peut cacher à une personne participant à une expérience, les objectifs poursuivis par les chercheurs ? |
|--|--|



Comité de lecture APDEP-Ile-de-France

Licence Creative Commons **CC BY-NC-SA** : Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions



Tu cours trop vite

BERARD, Thibault

Bayard – mars 2023 - 149 p.

ISBN 979-10-363-5052-8 12,90 €



Rudy est ami avec Damien depuis toujours, ou presque et ils sont inséparables. Mais cette année à la rentrée, une nouvelle élève, une “parisienne”, est arrivée et tout de suite Damien et elle ont sympathisé. Rudy vit très mal la relation qui se crée entre Damien et Léna. Et la goutte d’eau qui fait déborder le vase c’est qu’elle le bat au cross du collège où il a jusqu’alors toujours été le meilleur. Depuis il ne pense qu’à une chose: séparer les deux amoureux...

Mots clés	AMITIE / CONDITION SOCIALE / CONFIANCE EN SOI / CROSS (COURSE A PIED) / JALOUSIE / MANIPULATION PSYCHOLOGIQUE / REMORD /
Commentaire	<p>Petit roman sentimental vu “du côté du méchant”.</p> <p>En effet, c’est Rudy, athlétique mais mauvais en classe qui raconte son amitié avec Damien et sa jalousie à l’arrivée de Léna. Il n’en faut pas beaucoup pour faire de ce gentil garçon inoffensif, même s’il se donne des airs de gros durs, un jaloux impitoyable et obsessionnel prêt à commettre l’impardonnable pour récupérer son ami.</p> <p>C’est un livre intéressant car il met des mots sur la jalousie, sur le machiavélisme tout en permettant au garçon qui se laisse piéger par ses émotions de demander pardon.</p> <p>L’écriture très simple est justifiée puisque l’auteur est censé être Rudy, mal à l’aise avec l’écriture. Le début semble très naïf mais le stratagème ne manque pas de finesse ... et de cruauté. La tension monte régulièrement et le lecteur comprend les rouages des mécanismes qui se mettent en place. La profondeur de l’analyse semble un peu soutenue pour un garçon de 4e assez mal dégrossi, justement, mais permet au lecteur de réfléchir aux conséquences de nos actes.</p> <p>Après le drame, l’absence d’intervention de la part des parents de Rudy comme du père de Léna, ou d’une enquête de gendarmerie, peut étonner. Le pardon accordé par Léna est bien sympathique mais sans doute peu crédible. Et le “vieux Pierre” apparaît comme le sage bienveillant qui veille sur Rudy....</p> <p>Un peu “conte de fées” donc, cette histoire peut cependant s’avérer une lecture utile à l’adolescence et a le mérite d’être courte, chargée en émotion, agréable et positive.</p>
Niv. conseillé	6 ^e -4 ^e
Genre	Psychologique

Pistes de discussion

- Comprenez-vous la jalousie de Rudy ?
- De quoi se nourrit-elle ?
- Avez-vous déjà ressenti de la jalousie ? Comment avez-vous réagi ?
- Est-ce un moment délicat quand une personne avec qui on a une amitié profonde devient amoureuse de quelqu'un d'autre ?
- Léna est-elle trop parfaite ?
- Pensez-vous que Damien a compris ce que ressentait Rudy ?
- Qu'est-ce qu'il aurait dû faire à votre avis ?
- Rudy souhaitait-il ce qui est arrivé à Léna ?
- Son repentir est-il sincère ? Qu'est-ce qui le prouve ?
- Quel est le rôle du vieux Pierre ?
- Dans la vie (d'un adolescent), y a-t-il des figures qui permettent de comprendre ce qui nous arrive ?
- Vos amis vous ressemblent-ils ou bien, comme Rudy et Damien, avez-vous des caractères opposés mais complémentaires ?
- Faut-il réussir en quelque chose pour éblouir la personne que l'on aime ?
- Dans la famille de Rudy, on ne parle pas. Parler lui aurait-il permis de vivre mieux la souffrance qu'il a ressentie lorsque Damien et Léna sont devenus si proches ?
- Si l'on a du mal à parler, y a-t-il d'autres façons de se confier ?
- Lequel des personnages vous semble avoir le plus confiance en lui ? Pourquoi ?
- Avez-vous déjà remarqué que des personnes que vous croyiez sûres d'elles manquaient en fait de confiance en elles ?

