

Sélection de livres 2015-2016

Voici, proposées par le Comité de lecture de l'Ardep Ile de France, les fiches descriptives de 22 romans parus depuis mai 2015, classé par nom d'auteur et hors sélection du prix Ardep Ile de France 2017.

Titre	Auteur
La boutique Vif - argent, une valise d'étoiles	BACCALARIO, Pierdomenico
Fantoccio	BARRAQUE, Gilles
Ok, senior Foster	CANSINO, Eliacer
Atlantia	CONDIE, Ally
Plus froid que le pôle nord	DOYLE, Roddy
Blood Family	FINE, Anne
Stone Rider	HOFMER, David
Comment j'ai écrit un roman sans m'en rendre compte	HUIZING, Annet
Lever de rideau sur Terezin	LAMBERT, Christophe.-
Nous les menteurs	LOCKHART, E.
Dragon de glace	MARTIN, George
Victor London, L'ordre Coruscant	Mc SPARE, Patrick
Quand la Comtesse de Ségur vit brûler Moscou	MURAIL, Lorrin
La fée de Verdun	NESSMANN, Philippe
Ma mère, le crabe et moi	PERCIN, Anne
Les mystères de Larispem : le sang jamais n'oublie, Vol.1	PIERRAT-PAJOT, Lucie
Nous, les enfants sauvages	PONCHEVILLE, Alice (de)
Chemins Toxiques	SACHAR, Louis
Le sel de nos larmes	SEPETYS, Ruta
Les ailés - Le cycle des Destins	SIMARD, Eric
La Pyramide des besoins humains	SOLE, Caroline (de)
Mon heure viendra	VOGT-OSTLI, Nina



La boutique Vif- argent, une valise d'étoiles /
Baccalario Pierdomenico
Diane Ménard (Traducteur)
Gallimard Jeunesse. 2015. 15,50 €
ISBN : 2070663035

Résumé

Finley, qui vit dans le paisible village écossais d'Applecross, a toujours préféré aller à la pêche plutôt qu'à l'école. Mais ce n'est pas du goût de ses parents. Puni, le voilà obligé de remplacer le facteur dans sa tournée d'été. Un jour, il doit remettre à une certaine famille Lily une lettre envoyée par le mystérieux «Club des Voyageurs Imaginaires». Comme par enchantement apparaît alors une étrange boutique rouge, et surgit la fille la plus étonnante que Finley ait jamais rencontrée : Aiby Lily. Bientôt, ils se trouvent confrontés à des événements inexplicables, des énigmes insolubles et de redoutables ennemis... Ainsi commencent les aventures extraordinaires de l'intrépide Finley McPhee et de l'irrésistible Aiby Lily.

Mots clés : MAGIE/ AVENTURE/ FAMILLE/ HISTOIRE
D'AMOUR/ECOSSE/MYSTERE

Commentaires

Dès que Finley rencontre Aiby Lily, il sait que sa vie un peu ennuyeuse va changer. Ils deviennent vite amis. Aiby est une fille spéciale, capable de faire des choses magiques. Elle vient d'emménager dans la Boutique Vif-Argent, avec son père. C'est un lieu curieux. On a très envie de pousser la porte pour voir ce qui s'y cache. La famille Lily aussi est curieuse. Il y a beaucoup de mystère autour des personnages de ce livre. Le récit est rapide, il se passe énormément de choses mais l'écriture reste légère. L'univers magique est peuplé de créatures bizarres, de langages étranges et d'objets singuliers : araignées réparatrices ou tapis volant, il y en a pour tous les goûts. Une lecture fraîche mais sans prétention.

L'objet livre est beau, couverture rigide recouverte d'une jaquette en relief qui ressemble à un vieux grimoire. Les illustrations d'Iacopo Bruno agrémentent chaque fin de chapitre.

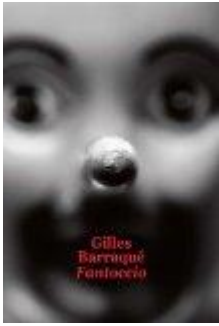
Niveau conseillé : 6^{ème} - 5^{ème}

Pistes de discussion

Qui est vraiment Meb, la couturière qui ne semble pas avoir un rôle important ?

En quoi Finley va-t-il changer en rencontrant Aiby ?

Réflexion à mener autour de la réalité et de la magie. Que peuvent cacher les apparences ?



Fantoccio / BARRAQUE, Gilles
Ecole des Loisirs (L') – 2015 – 300 p.
ISBN : 9782211220187 – 16€

Résumé

Fantoccio, qui signifie marionnette en italien, est le nom que porte le pantin sculpté par Geppetto et que la sorcière Strega a si brillamment rendu vivant. Fantoccio pense, parle et bouge. Grâce à lui, Geppetto espère faire fortune en proposant un numéro de marionnettes exceptionnel au théâtre de la Comedia del Arte. Au début, le projet du maître marionnettiste fonctionne à merveille car Fantoccio accepte tout ce que lui impose son maître, seul lien avec le monde qui l'entoure. Le pantin croit ainsi lui devoir la vie... Le spectacle connaît rapidement un grand succès car Fantoccio peut faire bien plus de choses qu'une simple marionnette. Mais bientôt Geppetto va le négliger pour n'en faire qu'un vulgaire pantin de bois. Au fil des jours, Fantoccio se détache de son maître et souhaite découvrir le monde par lui-même. Il trompe la confiance de Geppetto et s'acoquine avec deux gredins, Micio et Le Roux. Avec eux, il découvre la vie nocturne italienne de Sienne, fait les 400 coups et prend de plus en plus goût à la vie des hommes. Il tombe rapidement amoureux de Livia, une comédienne, mais comprend vite, malheureusement, que rien n'est possible entre eux.

Mots clés

MARIONNETTE / PINOCCHIO / COMEDIA DEL ARTE / ADOLESCENCE / RELATION PERE FILS / SORCELLERIE/ SEXUALITE

Commentaires

Cette histoire s'inspire librement et intelligemment du conte de Pinocchio et s'adresse à un public plus âgé (lycéens, jeunes adultes). Un des aspects très intéressants du roman est d'observer l'évolution de Fantoccio qui d'un enfant totalement soumis à son maître, devient un adolescent rebelle avant de passer à l'âge adulte. Ainsi, à travers les yeux de Fantoccio s'ouvre une vraie réflexion sur la nature humaine, les relations hommes-femmes et la découverte de la sexualité.

Niveau conseillé : 3^{ème} - lycéens

Pistes de discussion

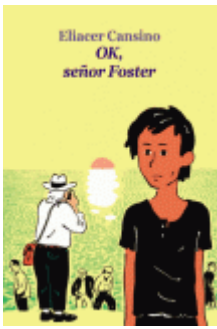
Pourquoi Geppetto demande à la Comedia del Arte de produire son numéro ?

Pourquoi Fantoccio se rebelle contre Geppetto ?

En quoi n'être qu'une marionnette pèse sur Fantoccio ?

Est-il normal qu'il développe des sentiments amoureux vis-à-vis de Livia ?

Pourquoi Fantoccio considère finalement Geppetto comme son père ?



OK, señor Forster / CANSINO, Eliacer – Sophie Hofnung
(trad.)

Ecole des loisirs. Mai 2016 – 200 p. (Médium)

978-2-211-22204-4. 16€

Résumé

En Andalousie, dans un petit village de pêcheurs, Perico est largement livré à lui-même depuis la mort de sa mère. Lorsque Perico perd le billet que son père lui a confié pour payer la licence de son bateau de pêche, il ne peut résister à la tentation de voler de l'argent dans un portefeuille qu'il trouve dans la cabine d'un bateau du port. Perico se retrouve alors dans une situation compliquée et découvre peu à peu que des gens qu'il croyait bien connaître ne sont pas ce qu'ils paraissent. Dans l'Espagne franquiste vers 1960-1970, les réminiscences de la guerre civile imprègnent encore les relations entre les gens.

Mots clés (en majuscules)

ESPAGNE / 1960- / VOL / RELATION PERE-FILS / FAUX-MONNAYEURS / AMITIE / MENSONGE / FRANQUISME / GUERRE CIVILE ESPAGNOLE / JOURNALISME

Genre : roman d'apprentissage

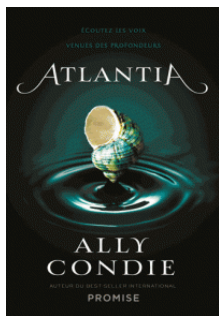
Commentaire

Ce roman est un bon livre pour réfléchir aux apparences : sur quoi juge-t-on quelqu'un ? qu'est-ce qui nous fait changer d'avis ? Le jeune héros de 12 ans découvre que les gens ne sont pas ce pour quoi il les a toujours pris et apprend à se faire sa propre opinion sur eux. Par ailleurs, le journaliste anglais a une approche pertinente de son métier et fait réfléchir Perico au traitement de l'information. Ce livre, bien écrit mais au rythme lent, permet aussi de parler de la guerre civile espagnole et du franquisme mais le cadre historique et géographique n'est pas suffisamment bien posé pour de jeunes lecteurs français. L'intrigue assez simple s'adresse à des lecteurs assez jeunes. On regrettera aussi l'absence de relations entre le père et le fils, la légèreté du père qui s'absente quinze jours sans même laisser à son fils de quoi vivre et ne semble pas préoccupé qu'il manque l'école si facilement.

Niveau conseillé : 6^e-5^e

Pistes de discussion

- Pourquoi Mr Forster est-il resté en Espagne quand les autres Anglais sont partis ?
- Que pensez-vous de son attitude envers Perico ?
- A quel trafic se livraient les Portugais ?
- Que pensez-vous du sergent Efren ?
- Pourquoi y a-t-il un tel contentieux entre Ismael et le sergent Efren ? (la guerre civile)
- Pourquoi Forster soutient-il Ismaël ?
- Connaissez-vous l'existence de la guerre civile espagnole et du franquisme ?
- Perico semble décidé à abandonner l'école. A-t-il cependant appris certaines choses essentielles ?
- Ses relations avec son père sont-elles meilleures à la fin du roman ?
- Quelle vision a Forster du métier de journaliste ?



Atlantia / CONDIE, Ally - Rubio-Barreau, Vanessa (trad.)
Gallimard jeunesse – juin 2015 – 330 p.
9782070663385 – 16,50 €

Résumé - C'est un grand jour pour Rio. Elle doit exprimer devant la communauté son choix de continuer à vivre à Atlantia, la ville sous-marine créée il y a déjà plusieurs générations, ou vivre en Haut dans la ville terrestre qui approvisionne Atlantia et lui permet d'exister. Elle est décidée, elle l'a dit à sa soeur jumelle Bay, elle veut aller vivre En-Haut, tandis que Bay veut rester vivre à Atlantia. C'est Bay qui exprime son choix la première et, contrairement à ce qu'elle avait toujours dit, elle choisit de vivre en Haut. Or deux membres d'une même famille ne sont pas autorisés à faire ce choix-là. Voici donc Rio obligée de rester à Atlantia et qui plus est sans sa soeur qu'elle adore et sans sa mère, qui jouissant du poste privilégié de Ministre (chef) de la communauté a été assassinée l'année précédente. La seule personne de sa famille qui lui reste à Atlantia, est sa tante, la soeur de sa mère en qui elle n'a pas confiance du tout. Elle s'en méfie d'autant plus que cette tante est une sirène c'est-à-dire un être humain doté d'un grand pouvoir de persuasion. Rio va tout tenter pour gagner la ville d'en Haut au péril de sa vie.

Mots clés - SCIENCE FICTION / MER / VILLE SOUS MARINE / POUVOIR / DON / NATATION / UTOPIE / ECOLOGIE / RELIGION / MEURTRE / TRAHISON / CHOIX POLITIQUE / MANIPULATION / MENSONGE

Commentaire - Ce résumé ne pouvait aborder tous les thèmes d'une histoire qui traite de nombreuses questions aussi bien écologiques, que politiques ou religieuses. Mais cela sans qu'il n'y ait de longueurs, le récit étant agréablement resserré et rythmé. Sa trame est originale et assez dense et bien traitée même si rien n'est vraiment expliqué à propos des « sirènes » et que le maintien à tout prix d'Atlantia est un peu surprenant puisque la vie sur la terre ferme est redevenue possible. Mais cela ne devrait pas déranger les collégiens qui apprécieront ce roman où les apparences sont trompeuses et les relations humaines décrites dans leur complexité.

Niveau conseillé - Collège à partir de la cinquième

Pistes de discussion

Peut-on sacrifier une partie de la population pour en sauver une autre ?

Pouvez-vous imaginer une ville sous-marine ?

Comment et pourquoi une religion peut-elle se créer ?

Peut-on manipuler les gens pour leur bien ?

Les terriens ont-ils raison de se méfier des "sirènes" ?

Est-ce que de nos jours des parents doivent se sacrifier pour leurs enfants ?

Pourquoi ne faisons-nous pas plus d'effort pour réduire la pollution ?

Vous sentez-vous concernés par l'état de notre planète ?



Plus froid que le pôle nord / DOYLE, Roddy
Hermet, Marie (trad.)
Flammarion. 02/2016. 264 p. (Tribal)
978-2-08-138176-6 – 13 €

Résumé

Deux jeunes garçons partent avec leur mère, Sandra, faire un safari en Islande en traîneaux à chiens. Johnny et Tom sont enchantés de ce périple qui leur permet de fuir une ambiance familiale devenue intenable à Dublin, en Irlande. En effet, Erin, leur demi-sœur de 18 ans, née d'une première union du père, est impossible à vivre depuis plusieurs années. Sa mère est partie vivre à New-York lorsqu'elle était bébé sans garder avec elle le moindre contact. Lorsque Sandra apprend que la mère d'Erin revient à Dublin, elle décide avec son mari que le mieux est qu'elle parte avec les garçons loin de Dublin en leur offrant des vacances inoubliables. Malheureusement, lors d'une randonnée, le chien de traîneau de Sandra l'entraîne loin du groupe et elle se perd alors que la nuit tombe. Les garçons comprennent vite que leur mère est en grand danger et décident de partir seuls à sa recherche en emmenant avec eux le chef de la meute. Pendant ce temps à Dublin Erin vit de douloureuses retrouvailles avec sa mère.

Mots clés

FINLANDE – POLE NORD – TRAINEAUX – FAMILLE RECOMPOSEE - AMOUR FILIAL – ABANDON – SOUFFRANCE – ADOLESCENCE – RELATION ENFANT / ANIMAL -

Genre : Conte initiatique - Aventure

Commentaire

Deux histoires se chevauchent dans ce roman initiatique et elles sont racontées en chapitres alternés : celle d'Erin qui va revoir sa mère, celle de Johnny et Tom qui se dépassent pour retrouver la leur. L'écriture est fluide et les descriptions des paysages nordiques sont belles. Les retrouvailles d'Erin avec sa mère biologique sont abordées avec intelligence ainsi que leurs difficultés à communiquer et à s'avouer leurs sentiments. Mais Erin a des réactions bien trop matures face à une mère qui ne sait pas pourquoi elle a abandonné sa fille et qui tout d'un coup veut établir des relations affectueuses avec elle après 17 ans d'absence. La discrétion du père est aussi un peu trop admirable alors que sa femme l'a quitté du jour au lendemain sans explications et sans exprimer de remords. Et puis Erin est mutique et odieuse depuis des années et brusquement elle affronte une situation extrêmement douloureuse avec recul et en se maîtrisant parfaitement. De la même manière le récit de la recherche menée par les garçons est très bien écrite mais la situation est invraisemblable : ce que des trappeurs aguerris n'ont pas su faire, deux jeunes garçons inexpérimentés le mènent à bien. En fait ce récit s'apparente à un conte, une fable morale sur la perte et les retrouvailles, la volonté de se dépasser et de se sacrifier pour ceux à qui nous tenons le plus au monde.

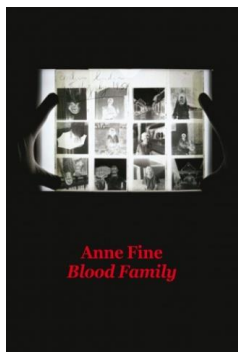
Niveau conseillé 6° - 5°

Pistes de discussion

Pensez-vous que les garçons ont la capacité de retrouver ainsi leur mère ?

Comment Erin arrive-t-elle à se maîtriser à ce point lorsqu'elle revoit sa mère ?

Pourquoi son père est-il aussi compréhensif ?



Blood Family / FINE, Anne – Kugler, Dominique (trad.)
Ecole des loisirs – oct. 2015.- 336 p. (Medium)
ISBN: 9782211222341 / 17,50€

Résumé Edward, surnommé Eddie, a vécu jusqu'à l'âge de 7 ans séquestré dans un appartement avec sa mère par Bryce Harris, un homme violent et alcoolique qui ne le bat pas mais se défoule sur sa mère, Lucy. Sauvé par une voisine qui a appelé la police et les services sociaux, Eddie est placé dans une famille d'accueil d'urgence car Lucy a été détruite par la maltraitance qu'elle a subie et ne peut plus s'occuper de lui. Lui-même, même si son comportement est très étrange, a réussi à se protéger psychiquement de la terreur que lui inspirait Bryce grâce à de vieilles cassettes vidéo sur lesquelles étaient enregistrées des émissions de télévisions canadiennes dans lesquelles un monsieur d'un certain âge, Mr Perkins, faisait découvrir aux enfants de manière bienveillante, distrayante et éducative le monde qui les entoure. Eddie se plait beaucoup avec Allan et Linda, à qui il a été confié car ils ont une grande expérience des enfants traumatisés mais il doit les quitter lorsqu'il est adopté par Nicolas et Natacha, qui ont déjà une fille adoptive Alice. Nicolas s'occupe beaucoup de lui mais Natacha est plus distante et plus accaparée par son métier. Petit à petit Eddie s'apaise et semble se remettre complètement. Mais une sortie scolaire va révéler à quel point son équilibre psychique est resté instable. Heureusement pour lui ceux qui l'aiment montreront à quel point ils sont solides et tiennent à lui.

Mots clés

ENFANT MALTRAITE, ADOPTION, FAMILLE, RESILIENCE, DROGUE, HEREDITE, VIOLENCE, ALCOOLISME

Commentaire C'est un livre choral qui permet d'avoir le point de vue de différents personnages. Ainsi on comprend pourquoi et comment les uns et les autres réagissent face au comportement d'abord étrange puis destructeur d'Edward. Mais on peut trouver que cela alourdit et embrouille le récit puisque le même évènement est raconté plusieurs fois. La descente aux enfers d'Eddie est très, sinon trop, longuement décrite. C'est un passage dur à lire et cela donne un ton très sombre à cette histoire qui commence par une description très détaillée de l'état de délabrement physique et psychique de Lucy ainsi que de la porcherie qu'était devenu l'appartement dans lequel ils étaient séquestrés. Le dénouement heureux semble un peu rapide après tous ces mois d'autodestruction et de vie dans la rue.

Niveau conseillé à partir de la 3ème

Pistes de discussion

La violence de Bryce Harris est-elle crédible ?

Pourquoi Lucy n'a-t-elle pas fui ?

Eddie a-t-il raison d'en vouloir à sa mère ?

Pourquoi Eddie bascule-t-il dans l'alcool et la drogue ?

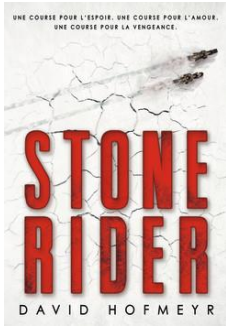
Que pensez-vous de la réaction de ses parents adoptifs ?

Pourquoi Eddie n'arrive-t-il pas à parler de ses souffrances ?

Comprenez-vous pourquoi Alice fait un choix à l'opposé de celui d'Eddie ?

Comment réussit-elle ?

Natasha aime-t-elle Eddie ?



Stone Rider / HOFMER, David
Gallimard Jeunesse – août 2015.- 320 p. (Aventure)
ISBN 9782070666751– 15 €

Résumé - Adam Stone, adolescent, vit seul avec son frère Franck depuis le suicide de son père dans la ville désertique de Blackwater. Leurs conditions de vie sont très rudes et pour échapper au travail dans la mine de vodonnite, Adam n'a qu'une solution : participer à la rude course de motos de Blackwater. S'il gagne, il obtiendra un billet pour la « Base », un vaisseau spatial accessible seulement aux plus fortunés. La vie y serait plus douce. Adam est donc prêt à tout risquer pour accomplir son rêve. Aux côtés de la belle Sadie Blood, dont il est amoureux, et de Kane un pilote étrange et inquiétant, il se lance dans la course. Mais Adam doit affronter des adversaires féroces, tout particulièrement Lévi Blood, frère de Sadie, ainsi que son gang.

Mots clés

MOTO / COURSE / DYSTOPIE / COURAGE / AMITIE / FAMILLE /

Commentaires

Cette transposition de l'univers et des clichés du Far West est très réussie et rien ne semble anachronique. Les chevaux sont remplacés par des motos, fonctionnant à l'énergie solaire, et les revolvers sont devenus des frondes. Comme souvent dans les dystopies, le paysage est assez noir : le héros n'a pas le choix et doit participer à cette course même si la mort est souvent au rendez-vous.

Dans ce roman qui devrait plaire davantage aux garçons, les personnages sont assez stéréotypés et les péripéties souvent prévisibles. Cependant, le récit est assez bien mené pour qu'on se laisse prendre par l'histoire. Le fait qu'Adam se mette souvent en danger ou perde parce qu'il ne peut s'empêcher d'aider son prochain est une trouvaille sympathique. Son bon cœur lui fait transgresser une règle de base de la survie à Blackwater : "ne pas se préoccuper des autres". Des scènes de violence peuvent heurter de jeunes collégiens.

Niveau conseillé - A partir de la 3ème

Genre : Dystopie

Pistes de discussion

- ✚ Pensez-vous que la haine que Kane porte en lui, l'aide à rester vivant ?
- ✚ Pourquoi cette société est-elle aussi violente ?
- ✚ Que pensez-vous du caractère pacifique d'Adam ? Est-ce « payant » ?
- ✚ Qu'apporte Sadie à l'histoire ?
- ✚ Qu'impose la course à ses participants ?
- ✚ Pouvez-vous imaginer « la base » ?
- ✚ Comment est-elle organisée ?



Comment j'ai écrit un roman sans m'en rendre compte,

HUIZING, Annet / BOUZID, Myriam(trad)

Syros.- avril, 2016.- 183 p.

ISBN 978-2-74-852096-5 – 14,95 €

Résumé

Katinka vit aux Pays-Bas avec son père et son petit frère. Sa mère est morte il y a 10 ans, elle avait alors 3 ans. Elle rêve de devenir écrivain, comme sa voisine, Lidwine, qui la conseille tout en jardinant. Elle va alors écrire sa première histoire, la sienne.

Mots clés (en majuscules)

DEUIL / ROMAN / AUTEUR / ECRITURE / FAMILLE

Commentaire

Un roman agréable qui permet d'aborder des sujets intéressants : la mort, l'amour, l'amitié, la vie. Il est écrit avec intelligence et aborde d'une manière amusante mais très maîtrisée les exigences de l'écrit romanesque. Les adultes sont tous constructifs et aimants. Les conseils d'écriture intéressants. Il peut susciter des vocations mais risque de plaire plutôt à un lectorat féminin.

Niveau conseillé - Dès la 6^e

Genre – roman d'apprentissage

Pistes de discussion

Comprenez-vous la réaction de Katinka vis à vis de Dirkje ?

Le deuil n'est-il qu'une question de temps ?

Que pensez-vous des conseils de Lidwine ?

Vous donnent-ils envie d'écrire ?

Selon vous, pourquoi le père de Katinka ne semble pas réagir quand elle s'emporte contre Dirkje ?

Avez-vous déjà essayé d'écrire des histoires ?



Lever de rideau sur Terezin/ LAMBERT, Christophe.-

Bayard.- septembre, 2015.- 456 p.

9782747056830, 14,90 €

Résumé :

Le célèbre dramaturge juif, Victor Steiner est arrêté à Paris en novembre 1943 et déporté à Terezin, en Tchécoslovaquie. La particularité de ce camp, qui comme tous les autres est un camp d'extermination où transiteront et mourront des milliers de juifs, est qu'il regroupe une centaine de juifs renommés ou *Prominenten* dont la disparition pourrait éveiller les soupçons. Waltz, un officier du camp, francophile et grand admirateur de Steiner, va lui demander d'écrire une pièce de théâtre se déroulant à l'époque de Louis XIV. Cette pièce sera jouée par les détenus au grand théâtre de Prague devant de nombreux dignitaires nazis, point d'orgue de la visite de contrôle annoncée par le Comité International de la Croix Rouge. Les autorités veulent faire passer Terezin pour un camp modèle alors que la dure réalité n'est guère différente des autres camps nazis. Malgré ses réticences, Steiner ne peut refuser et ce, d'autant plus, que la résistance interne au camp compte sur cet événement pour faire évader des prisonniers. Il va se lancer dans l'écriture avec joie finalement et mettre en scène sa pièce après avoir sélectionné ses acteurs parmi ses co-détenus...

Mots-clés : DEPORTATION, CAMP DE CONCENTRATION, ARTISTE, CREATION ARTISTIQUE, JUIF, RESISTANCE, THEATRE, 1939-1945, GENOCIDE

Commentaire :

Malgré un sujet sombre, l'histoire est captivante, les personnages attachants. L'auteur traite du processus de création littéraire sous la contrainte et interroge le parallèle entre répondre à la commande d'un monarque dans le cas de Molière et à celle des nazis pour Steiner. Steiner se donne totalement à sa mission d'écriture, l'auteur fait ainsi passer au second plan l'horreur des camps, même si elle est évoquée assez clairement (listes de déportation vers des camps d'extermination en Pologne pour les plus faibles, conditions d'hygiène déplorables, corruption, violence...). Le roman se termine sur l'évasion et la blessure de Steiner, l'inquiétude pour sa vie...

L'auteur place en fin d'ouvrage la pièce qu'ont jouée les détenus. Les élèves seront-ils prêts à revenir en arrière en quelque sorte pour s'y intéresser ? Cela dit, l'exercice de style, à la manière de Molière, est plutôt réussi.

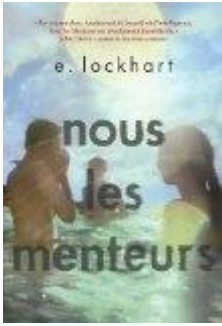
Les notes sur le camp de Terezin en fin d'ouvrage sont bienvenues.

Niveau conseillé : 4^{ème}-.3^{ème}

Genre : Roman historique

Pistes de discussion :

- Que pensez-vous du désir des Allemands de faire croire que Terezin est un camp modèle ?
- Saviez-vous qu'il y avait eu une visite de la Croix-Rouge ? Pensez-vous que les inspecteurs de la Croix Rouge ont-été dupes de ce qu'ils ont vu ?
- Comment le mensonge des nazis s'exerçait-il aussi ? Pourquoi mentaient-ils ?
- Connaissez-vous l'existence des camps d'extermination et de concentration ? Connaissez-vous la différence entre eux ? Pourquoi certains déportés sont-ils envoyés vers l'Est ? La description de la vie au camp vous semble-t-elle réaliste ?
- Comprenez-vous la situation difficile du Conseil des Anciens ?
- En matière de création, la contrainte peut-elle libérer l'esprit ?
- Est-ce la même chose de créer sous Louis XIV et dans les circonstances auxquelles Steiner doit faire face ?
- Avez-vous repéré des moments d'entraide et d'amitié dans le livre ?
- Qu'est-ce qui décide Victor à écrire sa pièce ? Est-ce une compromission de sa part ?
- La pièce de Victor Steiner vous plait-elle ?
- Comment comprenez-vous la fin du roman ?



Nous les menteurs / LOCKHART, E. –
Nathalie Peronny (Trad.)
Editions Gallimard Jeunesse.- mai 2015.- 273 p.
ISBN 978-2-07-066313-2. Prix 14,50 €

Résumé

Cadence fait partie de la famille Sinclair. Son grand-père possède une île sur laquelle il a fait bâtir quatre maisons, une pour lui et les trois autres pour chacune de ses filles. Tous les étés, Cadence, surnommée Cady, y retrouve ses cousins, dont Johnny, Mirren et Gat, un ami de la famille d'origine indienne, qui ont le même âge. Tous les quatre forment la bande des 'Menteurs'.

L'été de ses 15 ans, Cady est victime d'un accident dont elle ne se souvient pas et qui l'a laissée partiellement amnésique et souffrant de migraines. Elle est éloignée du giron familial pendant deux ans avant de revenir sur l'île. Elle compte sur ses cousins pour se rappeler les causes de son accident mais l'ambiance n'est plus la même, les secrets sont lourds, l'ambiance est troublante. Par bribes, le passé lui revient mais elle mélange dans son récit les faits exacts, passés, et les images qu'elle se forge, profondément marquée par la douleur qu'elle ressent dans des migraines très aiguës. Petit à petit elle finit par recouvrer la mémoire et découvrir la vérité.

Mots clés

FAMILLE / ADOLESCENT / PREMIER AMOUR / PATRIMOINE / EDUCATION /
TRAUMATISME / MENSONGE /

Commentaire

Drame psychologique très bien construit, qui ne laisse pas le lecteur indifférent. L'auteur décrit une famille qui souffre de l'autoritarisme et du rigorisme du chef de famille qui régent la vie de ses filles et de ses petits-enfants. Les personnages sont attachants, en particulier « les menteurs ».

Le récit est surprenant et assez dérangeant. Il ne s'embarrasse pas de politiquement correct ! L'auteur décrit l'hypocrisie et le mal être de cette famille WASP, très aisée financièrement, où ne comptent que les apparences et la réussite sociale sans chercher à adoucir la souffrance vécue par les adolescents qui rejettent le mode de fonctionnement de leur famille et refusent de jouer le jeu pour récupérer la plus grosse part d'héritage. Ils prennent une décision catastrophique pour sauver les relations familiales et Cadence qui en est l'instigatrice en reste profondément traumatisée. Le titre "Nous les menteurs" reprend le surnom dont s'est affublé le groupe des quatre inséparables. Il peut aussi faire référence à cette famille. Ce roman s'adresse plutôt à des lycéens qui fantasment sur le rêve américain et des familles riches où tout le monde est beau et sportif.

Genre : roman d'apprentissage

Niveau conseillé - 3^e – Lycée

Pistes de discussion

Que pensez-vous de cette famille ? des relations entre parents et enfants ? entre cousins ? entre les 3 sœurs ? entre grands-parents et petits-enfants ?

De quels maux cette famille souffre-t-elle ?

La décision des « menteurs » pour améliorer les relations familiales vous semble-t-elle compréhensible ?

Pourquoi Cadence donne-t-elle tout ce qu'elle possède ?

Comprenez-vous que la mère de Cadence, et ses tantes ou son grand-père dans une moindre mesure, ne l'aide pas dans ses efforts pour se remémorer ce qui s'est passé ?

A la fin du récit, Cadence est-elle anéantie par ce qu'elle découvre ou guérit-elle psychologiquement ?



Dragon de glace / MARTIN, George
Durastantin, P. P. (trad.)
Flammarion – oct. 2015, 116 p.
9782081365186 – 12,90 €

Résumé - Dans un royaume imaginaire, où les dragons sont dressés pour servir de montures dans l'armée, une petite fille de sept ans est en secret l'amie d'un dragon de glace qui par peur de la chaleur de l'été ne se manifeste qu'en hiver. La population est effrayée par les apparitions de ce dragon qui rend l'hiver toujours plus long et rude et seule Adara se sent apaisée par sa présence alors qu'elle est incomprise dans sa famille. Le royaume est en guerre et un été, l'ennemi approche, chevauchant de monstrueux dragons. Adara se réfugie alors dans la grotte la plus sombre et glaciale qu'elle connaisse.

**Mots clés - TRISTESSE / FAMILLE / DEUIL / AMITIE / CREATURE
IMAGINAIRE / RESILIENCE**

Commentaire - Court conte fantastique très poétique et magnifiquement illustré. On peut regretter que l'histoire ne soit pas un peu plus développée, la fin pouvant sembler trop rapidement traitée. Bien que l'héroïne soit jeune, le récit s'adresse plutôt à des collégiens qu'à des primaires car il y a notamment des descriptions assez réalistes de l'état de cadavres et de soldats blessés par les dragons et fuyant les combats. Mais comme tout conte, il se lit à tout âge.

Niveau conseillé - A partir de la 5^{ème}

Pistes de discussion

Pour quelles raisons Adara aime-t-elle les températures très basses ?

Que signifie son amitié avec le dragon de glace ?

Que pensez-vous de la famille d'Adara ?

Comment comprenez-vous la fin ?

Avez-vous déjà éprouvé un sentiment d'étrangeté vis-à-vis de votre entourage ?



Victor London, L'ordre Coruscant / Mc SPARE,
Patrick.-

Editions Scribner.- octobre 2015.-293 p.

978-2-3674-0359-5. -16.90 Euro

Résumé

Victor London est un jeune orphelin, recueilli dans une workhouse où il est ouvrier, scolarisé une heure par jour et éduqué avec dureté. Enlevé une nuit, il comprend que deux clans opposés tentent de l'accaparer sans qu'il sache pourquoi, même si l'un des protagonistes lui fait comprendre qu'il est exceptionnellement doué et que c'est peut-être grâce à lui que Fohat, l'énergie suprême, pourra être captée par les hommes. Pris dans la guerre entre les clans, Victor ne sait déterminer lequel œuvre pour le mal et lequel sert le bien mais réalise qu'il y a un traître.

Mots Clés

LONDRES / 1860- / INDUSTRIALISATION / POUVOIR / RIVALITE / GUERRE / TRAITRISE / ENFANTS PROLETAIRES / FANTASTIQUE / ZOMBIES / ESOTERISME / ARABIE / SORCELLERIE

Commentaire

Un livre assez complexe dans lequel le lecteur se perd autant que le héros. Dans un Londres réaliste de 1867, des factions s'affrontent pour un enjeu surnaturel avec des technologies futuristes et des techniques de combat de commando. On cesse assez vite de compter les morts (dans une des scènes finales on pourrait se croire dans un jeu vidéo). Beaucoup de références historiques mélangées (lutte pour l'indépendance de l'Irlande, prémices de la pensée nazie, Victor Hugo, lutte pour l'amélioration des conditions de travail des ouvriers ...) et à des auteurs comme Dickens et Jules Verne. Dommage que les références ésotériques et le combat du bien et du mal de la fin soient caricaturaux. Malgré tout, le texte est bien écrit et l'intrigue assez étoffée pour susciter l'intérêt jusqu'au bout. Pas de suite à cette histoire qui tient en un seul volume et s'adresse à de bons lecteurs.

Niveau conseillé : 5^{ème}/4^{ème} bons lecteurs

Pistes de discussion

Que pensez-vous des conditions de vie des jeunes orphelins anglais au XIX^{ème} siècle ?
Connaissiez-vous la misère sociale que vivaient les ouvriers avant les grandes lois sur le travail ?

Selon vous, est-ce crédible que Victor puisse lire des romans complexes au regard de son éducation dans la workhouse ?

Connaissiez-vous ces auteurs et en particulier Charles Dickens ?

Avez-vous vu rapidement clair dans le jeu des différentes factions ?

Avez-vous compris la différence d'objectifs entre les Coruscants et les Impérieux ?

Comprenez-vous le choix de Victor de ne pas rejoindre les Coruscants ?



Quand la Comtesse de Ségur vit brûler Moscou
MURAIL, Lorrin–
Scrineo .-octobre,2015.-145 p. (Il était un jour)
ISBN 978-2-3674-0337-3 Prix:8.50

Résumé - La comtesse de Ségur a 56 ans. Pendant le séjour de ses petites filles chez elle, elle invente des contes et des histoires à leur intention. Imaginant le conte "Ourson", elle se replonge dans sa propre enfance, lorsqu'elle vit en 1812 brûler Moscou et la maison de ses parents, alors que son père était le gouverneur de la ville.

Mots clés

GUERRES NAPOLEONIENNES / ARISTOCRATIE / MOSCOU/ENFANCE/ COMTESSE DE SEGUR / 19^E SIECLE / EMPIRE RUSSE

Commentaire

Petit roman historique agréable. Rédigé à la première personne, cette description de l'année 1812 en Russie est finement posée. La religion catholique tient une part importante dans les considérations de la famille de Sophie, tant en comparaison avec la religion du peuple russe, l'orthodoxie, qu'en matière de règle de vie. Un récit de guerre d'un sergent est incrusté dans la narration de l'héroïne, permettant de comprendre le point de vue français. Le suspense est bien mené. On ressent aussi toute l'ambiguïté de ses sentiments entre son appartenance à la Russie et son intérêt pour la France.

En fin d'ouvrage, trois petits chapitres plus documentaires sur la fin de Napoléon en Russie, les mémoires de Rostopchine et les débuts en littérature de la Comtesse tout aussi intéressants que la partie fictive. L'écriture est de bon niveau et le récit passe bien.

Niveau conseillé : plutôt filles 6^{ème} /5^{ème} mais peut-être lu pour son côté documentaire lors de l'étude de Napoléon

Pistes de discussion :

Connaissez-vous la Comtesse de Ségur et avez-vous lu certains de ses livres ?

De qui s'est-elle inspirée pour les écrire ?

Comment Sophie ressent-elle l'idée que son père ait pu ordonner l'incendie de Moscou ?

Qu'est-ce qui a fait perdre la Russie à Napoléon ?

Connaissez-vous l'expression « c'est la Bérézina » et comment la comprenez-vous ?



La fée de Verdun / NESSMANN, Philippe
Flammarion-Jeunesse.- mois, année.- 224p.
(collection)
ISBN Prix 13 euros

Résumé

Un jeune étudiant passionné d'histoire part sur les traces de Nelly Martyl, une chanteuse de l'Opéra de Paris, dont sa grand-mère lui avait parlé quelques années auparavant. Lorsqu'elle avait dix ans elle avait retrouvé la cantatrice évanouie sur le trottoir, victime d'une agression et n'avait jamais oublié ce tragique événement. Son petit-fils découvre que Nelly Martyl a fondé un dispensaire à côté de chez lui. Intrigué, il recherche dans les archives nationales, municipales et dans d'autres fonds documentaires des informations sur cette femme. Régulièrement, il vient faire part à sa grand-mère de ses découvertes qui l'ont mené jusqu'aux archives militaires.

Nelly Martyl est chanteuse à l'Opéra de Paris lorsque la guerre de 14/18 éclate. Elle abandonne son métier pour suivre une formation d'infirmière. Elle part ensuite au front où elle se consacre à soigner les blessés, mais aussi à distraire les soldats en chantant. Elle sera de nombreuses fois décorée pour son action.

Mots clés

ENQUETE / FRANCE / 1870-1914 / 1914-1918 / CHANT LYRIQUE / BIOGRAPHIE / RECIT HISTORIQUE / ARCHIVES

Commentaire

Cette biographie, écrite sous la forme atypique d'une enquête menée par le jeune étudiant est un vrai plaisir à lire, même si le style et le déroulement peuvent paraître un peu scolaire. Aborder la Première Guerre Mondiale sous l'angle de l'engagement d'une jeune chanteuse comme infirmière et à travers les découvertes d'un jeune homme de notre époque donne un récit original et permet à l'auteur de pousser le lecteur à se poser des questions sur une époque qu'il ne connaît pas et une guerre qui paraît bien lointaine. Grâce à ce récit, on découvre le rôle important joué par les femmes pendant cette guerre et les souffrances qu'elles ont elles-mêmes subies au front. Les horreurs de cette guerre de tranchée sont décrites sans que cela soit insupportable. La description de la démarche d'enquête du jeune étudiant est amusante et montre bien les difficultés auxquelles un écrivain doit faire face pour écrire la biographie d'une personne et la ténacité qu'il doit avoir. Il faut un petit temps d'accoutumance pour naviguer d'une voix à l'autre (l'enquêteur, les gens ayant connu Nelly, les épisodes inventés...) mais cela laisse voir le canevas d'un récit historique et permet de s'interroger sur la délicatesse qu'il y a de mettre l'histoire en récit.

Genre - Historique – biographie

Niveau conseillé 5^{ème} – 4^{ème}

Pistes de discussion

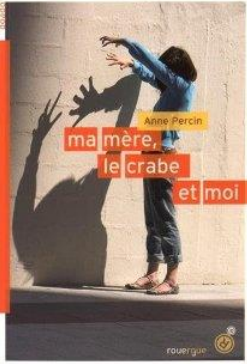
Avant de lire ce livre, que saviez-vous du rôle joué par les femmes pendant la 1^{ère} Guerre Mondiale ?

Que pensez-vous de l'engagement de Nelly Martyl ?

Qu'avez-vous appris sur la bataille de Verdun et ce que les soldats vivaient ?

Comprenez-vous que des soldats puissent se mutiler pour ne pas repartir se battre ?

Que pensez-vous du mode d'écriture de ce livre, présenté sous la forme d'une enquête ?



Ma mère, le crabe et moi / PERCIN, Anne
Rouergue .-septembre,2015.- 127 p.
ISBN 978-2-8126-0929-9 Prix:10.20

Résumé -Tania, 14 ans et demi, en 3e, vit seule avec sa mère dans un petit bourg auvergnat. Son frère aîné suit une formation à Montluçon et son père est parti vivre avec une autre femme. Elle découvre que sa mère subit un vendredi des examens médicaux, à la suite d'une mammographie. Les résultats doivent tomber le lundi...

Mots clés

CANCER / RELATION MERE-FILLE / AMITIE / SPORT

Commentaire - Ce court roman est comme le journal intime de Tania, avec ses réflexions d'adolescente, ses préoccupations, et son style parlé, familier voire vulgaire, mais avec un humour décapant qui permet de mettre une certaine distance avec les événements. Les différentes étapes de la maladie : découverte, opération puis chimiothérapie, sont décrites avec des termes précis. A la fin, la mère n'est pas au bout de son traitement, mais on a l'impression que l'affaire est en bonne voie. Le livre est donc plutôt positif et Tania reste une ado avec ses propres problèmes et ses propres engagements, même si la maladie de sa mère influe sur ceux-ci. Ainsi, la façon dont elle se met à la course à pied et l'intérêt du sport pratiqué à un niveau raisonnable sont bien traités. Peut être conseillé à des filles, confrontées ou non à ce problème chez elle, mais peut-être avec précaution si elles l'ont été avec une issue moins heureuse ?

Niveau conseillé : plutôt fille – 4è

Pistes de discussion

Que pensez-vous de la relation de Tania avec sa mère ?

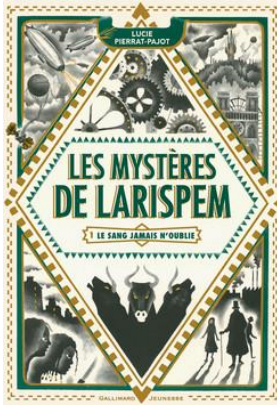
A-t-elle évolué avec la maladie ?

Que pensez-vous de ses réactions au cours du traitement ?

Avez-vous été choqué par la façon dont elle s'adresse à sa mère ?

Comprenez-vous qu'elle n'ait pas envie d'être traitée différemment à cause de la maladie de sa mère?

Comprenez-vous qu'elle se soit investie dans le cross ?



Les mystères de Larispem : le sang jamais n'oublie,
Vol.1 / PIERRAT-PAJOT, Lucie, Donatien Mary
(illustrateur) – Gallimard Jeunesse- 272p. Avril 2016
ISBN : 9782070599806

16 €

Prix du premier roman jeunesse Gallimard et Télérama

Résumé

En 1870, au moment de la Commune, les communards sont vainqueurs. 1899. Dans un Paris devenu la Cité-Etat indépendante Larispem où les bouchers constituent la caste forte d'un régime populiste, trois destins se croisent...Liberté, la mécanicienne hors pair, Carmine, l'apprentie noire louchébem et Nathanaël, un jeune orphelin au passé mystérieux. Tandis que de grandes festivités se préparent pour célébrer le nouveau siècle, l'ombre d'une société secrète vient planer sur la ville. Et si les Frères de sang revenaient pour mettre leur terrible vengeance à exécution ?

Mots clés

PARIS / VILLE FUTURISTE/ MYSTERE / BOUCHER /SANG/ AMITIE / COMMUNE / ARGOT /COMLOT /JULES VERNE / TECHNOLOGIE / COMBATS DE COQ

Commentaire

Les deux amies héroïnes au tempérament solide nous entraînent au cœur de Larispem, Cité-Etat futuriste dirigée par les Trois, représentants du peuple prônant une société égalitaire. Un récit fantastique habile qui mêle le Paris de l'époque avec les bouchers parfois dandys et leur argot désarmant, la technologie de pointe et le quotidien de nos héros : où l'on trouve la férocité d'une société secrète d'anciens aristocrates aux super pouvoirs qui défend « le sang prodigieux des héritiers » - les automates et leur folie, la peur d'une attaque terroriste, la débrouille du peuple de la rue pour survivre. Tous les personnages sont attachants et bien croqués, les rebondissements nombreux nous emmènent vers le Tome 2 Attendu avec impatience. La suite promet un « jeu de l'oie » à travers Paris ressemblant à notre télé-réalité, et particulièrement corsé.

Niveau conseillé : 5ème-4ème

Pistes de discussion

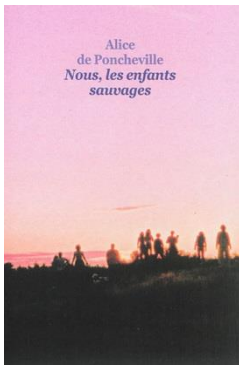
Que pensez-vous du pouvoir en place et quelles valeurs défend-il ?

Quel est le rôle de Jules Verne dans cette histoire et pouvez-vous faire des liens avec son œuvre ?

Qu'apprenez-vous du Paris de l'époque ?

Quelle éducation pour la jeunesse de Larispem ?

Qu'en pensez-vous ?



Nous, les enfants sauvages / PONCHEVILLE, Alice (de)
Ecole des Loisirs.- septembre 2015.- 408 p. (Medium grand format)
ISBN : 978-2-211-22198-6. 19,50 €

Résumé - En France, dans un monde futuriste, les animaux ont été exterminés pour lutter contre les épidémies animales. Des orphelinats accueillent les nombreux enfants laissés sans famille par cette tragédie. La rencontre avec un étrange animal métamorphe, les conditions d'isolement et les règles strictes de l'orphelinat, les influences extérieures, poussent les personnages principaux à questionner ce système et ses fondements, les entraînant dans plusieurs aventures croisées en quête de liberté et de vérité.

Mots clés - EPIZOOTIE (EPIDEMIE ANIMALE) / ALIMENTATION / ELEVAGE / ORPHELIN / ECOLOGIE / RESISTANCE POLITIQUE / TOTALITARISME

Commentaires - Ce roman bien écrit aborde de (trop ?) nombreux thèmes qui intéresseront certainement les bons lecteurs de collège : la résistance politique, le statut d'orphelin, l'amour des animaux, la dérive sectaire, le totalitarisme, le respect de la nature. On peut regretter des longueurs et la multiplicité des personnages dont les trajectoires se mêlent, ce qui rend le récit parfois plus difficile à suivre. L'animal mystérieux, Vive, brouille inutilement l'aspect réaliste du récit et donne à penser que Linka ne peut pas trouver en elle les forces dont elle a besoin pour se défendre et s'en sortir. Les enfants sauvages constituent une petite communauté très bien organisée mais qui paraît bien utopique. Ce roman reste néanmoins un bon moyen de sensibiliser les lecteurs de collège au respect de la nature et de les faire réfléchir à la façon abusive dont nous traitons les animaux, dans l'élevage en batterie notamment, et aux risques que cela comporte.

Niveau conseillé - 6^e très bons lecteurs, collège, lycée

Pistes de discussion

Les méthodes d'élevage et de consommation et les épidémies animales :

Pourquoi les animaux étaient-ils malades ?

De quels faits réels ce livre s'inspire-t-il ?

Leur extermination était-elle une solution ? Quelles sont les conséquences de cette extermination sur l'écosystème ?

Et vous, à votre échelle, que pouvez-vous faire ?

Les principes d'éducation et l'épanouissement personnel :

A quoi ressemblent les conditions de vie à la 16^e maison ? Sont-elles propices au développement d'individus bien élevés et respectueux ? épanouis dans leur vie professionnelle et sociale ?

L'orphelinage :

Pourquoi Oksa fuit-elle sa famille d'accueil ? (Element de réponse : à cause de la discussion des parents autour des nombreux cadeaux de Noël qu'ils distribueront à leur fils après le départ d'Oksa pour ne pas la rendre jalouse)

A quoi les orphelins se reconnaissent-ils lorsqu'ils se croisent ? (p. 140 "leur regard... se souvenir de quelque chose d'oublié")

Comment les deux cousins réagissent-ils face aux cartons contenant les restes de leur héritage ?

Frontière entre les genres (science-fiction, merveilleux, fantastique) :

Un animal comme Vive peut-il exister ?

Sur la résistance

- Qu'est-ce que résister ? Quand commence la résistance dans cette histoire ? (Milo dit le contraire de ce qu'il pense, Linka mange le petit mot de Milo - et dans la piscine elle résiste en pensant à des moments heureux avec des personnes aimées, Janny amène de la nourriture à Linka en cachette ...)

- Pourquoi Milo hésite-t-il à fuir ? (p. 254) Qu'est-ce qui le décide finalement ?

- Qu'est-ce qui permet le conditionnement à la maison Zéro ? (épuisement physique et psychologique, isolement affectif)

- Comment sont qualifiés les résistants par les médias ? (de terroriste !) Qu'en pensez-vous ? (=> Qu'est-ce que le terrorisme ?)

- Quelle est l'importance de l'information, des médias, dans le mouvement de contestation ?

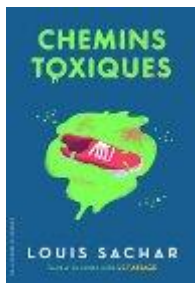
- Faut-il être un rebelle ? (p. 148 = qui recommence la guerre)

- Quel est votre personnage préféré ? pourquoi ?

- Ces enfants sauvages, livrés à eux-mêmes, vivent de façon parfaitement organisée et paisible. Pensez-vous que cela soit réaliste ? Les enfants sont-ils toujours bons ?

- Ce monde sans animaux utilise les insectes de façon intensive pour nourrir les hommes. N'est-ce pas une contradiction dans la construction du roman ?

- Au XIXe siècle, qui étaient les enfants sauvages ? Voyez-vous une différence avec ceux du roman ?



Chemins Toxiques / SACHAR, LOUIS
Menard, Jean-François (Traducteur)
Gallimard Jeunesse –Avril. 2016 – 240 p.
ISBN : 9782070580705 – 14,90 €

Résumé

Tamaya, en primaire, et Marshall, au collège, sont élèves à la très huppée école de Woodridge. Ils ont l'habitude de faire les trajets ensemble, mais un soir, pour échapper à Chad un nouvel élève qui le harcèle depuis le début de l'année, Marshall décide de rentrer à travers bois, et Tamaya n'a pas d'autre choix que le suivre car elle n'a pas le droit de rentrer seule. Ils ignorent que les flaques de boues étranges qu'ils croisent sur leur chemin représentent un grand danger.

Mots clés – HARCELEMENT SCOLAIRE / COPORTEMENT DE GROUPE / DIVORCE / RISQUE SCIENTIFIQUE / MULTIPLICATION CELLULAIRE / ENERGIE RENOUEVELABLE

Commentaires

A travers l'histoire de trois jeunes élèves d'un collège huppé, ce roman aborde divers thèmes : les relations entre jeunes et des jeunes avec les adultes, le harcèlement scolaire et l'écologie à travers une les effets toxiques d'une molécule qui échappe à son inventeur. Parallèlement à l'histoire de harcèlement, on suit les étapes de l'enquête faite par la commission du Sénat établie pour faire la lumière sur la catastrophe et l'interrogatoire du scientifique qui a découvert la molécule. Le nom de chaque chapitre ainsi que les dessins qui leur sont associés conduisent aussi à la compréhension de l'intrigue.

Le lecteur est rapidement embarqué dans une aventure mêlant émotions, tensions, suspense et humour.

Niveau conseillé - 6^e-5^e

Pistes de discussion

Avez-vous vécu des situations similaires à celle de Marshall avec Chad ?

Connaissez-vous d'autres découvertes qui ont échappé à leur inventeur ?

Beaucoup d'histoires récentes abordent la question de l'énergie comme un problème crucial pour l'avenir de la population mondiale (Sentinelles du futur, CIEL...). Qu'en pensez-vous ?

- Les dirigeants ont-ils raison de poursuivre l'exploitation de la Biolène ou cela vous paraît-il trop risqué ?

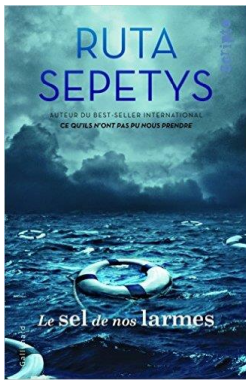
- Que pensez-vous de Tamaya ? Sa perplexité devant le gouffre entre ce qui rend populaire et les valeurs morales rejoint-elle parfois la vôtre ?

Qu'aurait dû faire le garçon pour se défendre contre le harcèlement ?

Quels étaient les enjeux de la découverte scientifique mise en cause ; pourquoi a-t-elle été financée et soutenue ?

Connaissez-vous des problèmes liés à des innovations scientifiques qui vous semblent comparables à celui imaginé ici ?

Que pensez-vous du rapport aux règles et à la morale de l'héroïne ?



Le sel de nos larmes / SEPETYS Ruta - FORMENTELLI
Bee (trad.)
Gallimard jeunesse - collection Scripto – juin 2016 – 496 p.
9782070580712 / 16,50 €

Résumé

Hiver 1945, les allemands perdent la guerre... c'est la débâcle pour l'armée allemande dans les territoires de l'Est et l'armée Rouge gagne du terrain. Elle détruit tout sur son passage, commet des atrocités et pousse les civils, venus d'horizons différents (Lituanie, Pologne, Allemagne...), à prendre la fuite. Des milliers de migrants se retrouvent ainsi sur les routes glacées de Prusse orientale pour gagner la côte et embarquer sur un paquebot allemand au plus vite. C'est la fameuse opération "Hannibal" orchestrée par Hitler.

Dans ce cadre, le destin de quatre adolescents en fuite va se croiser. Trois d'entre eux voyagent dans un même groupe pour rejoindre l'Allemagne. Il y a d'abord Emilia, une jeune polonaise de 15 ans qui tente de s'échapper tout en passant inaperçue aux yeux des autorités allemandes ; Florian, un jeune prussien de 19 ans, faussaire travaillant pour le service des beaux-arts et qui veut se venger de son chef, le redoutable SS Koch ; Joana une infirmière lituanienne d'origine allemande. Le dernier, Alfred, est un matelot simplet, fidèle à Hitler. Tous voudraient monter dans les paquebots de croisière réquisitionnés pour l'évacuation de la population. Non sans mal, ils vont embarquer sur le Wilhem Gustloff, promesse de liberté...

Mots clés

SECONDE GUERRE MONDIALE / NAUFRAGE / DEPLACEMENT DE POPULATION / AMOUR / SOLIDARITE / EUROPE DE L'EST OPERATION HANNIBALE / HITLER / TRESOR DE GUERRE NAZI / ALLEMAGNE - ARMEE ROUGE/ URSS

Genre : roman historique

Commentaire

Beau récit, très bien construit et émouvant. Ce roman est une suite de courts chapitres, écrits à la première personne, où chacun des personnages principaux témoigne à sa manière de cette fuite et de l'opération d'évacuation de la population. La succession des chapitres forme un récit unifié. Les adolescents ont de 15 à 21 ans mais la maîtrise de l'auteur dans le récit de la violence et les courts chapitres rendent la lecture accessible à un public plus jeune. L'épisode le plus violent (un viol par des soldats de l'Armée rouge) n'est pas décrit. Autour de ces quatre personnages gravitent des figures secondaires, dont le lumineux cordonnier.

L'auteur révèle dans ce roman la plus grande tragédie de l'histoire maritime, qui a fait six fois plus de victimes que le Titanic... Les nazis, qui voyaient la victoire leur échapper, ont volontairement étouffé cette affaire risquant de nuire à leur image... Le pillage des œuvres d'art des pays conquis par les nazis est un autre ressort du récit.

La compréhension du cadre historique peut être un peu difficile pour les collégiens mais ils comprendront la situation dans les grandes lignes et cela ne devrait pas les empêcher d'apprécier ce livre.

Niveau conseillé : à partir de la quatrième

Pistes de discussion

- D'où viennent les quatre personnages principaux ? La situation qu'ils vivent vous fait elle penser à celle des migrants aujourd'hui ?
- Que pensez-vous du personnage d'Alfred ? Attire-t-il la sympathie ? Peut-on dire malgré tout qu'il est une victime ?
- Que ressentez-vous à la mort d'Emilia ?
- Quelle est l'histoire familiale de l'auteur ?
- Quelles sont les catégories de victimes mises en scène dans ce livre ? L'une de ces catégories (les juifs) est à peine esquissée mais cette évocation n'est-elle pas efficace ?
- Saviez-vous que l'Armée rouge avait si mal traité la population civile des territoires reconquis sur l'Allemagne ?
- Pourquoi les nazis s'approprient-ils les œuvres d'art des pays occupés ? Est-ce que d'autres pays ont fait la même chose lorsqu'ils étaient vainqueurs ?



Les ailés - Le cycle des destins / SINARD, Eric. -
SYROS – 2015 – 299 p.
ISBN : 9782748515008 – 15.90€

Résumé

Nous sommes en 2134, onze ans après la catastrophe qui a ravagé la planète. Un gigantesque tsunami avait alors englouti Paris dont émergent, désormais, quelques monuments ou groupes de bâtiments : des tours de la Défense, la basilique du Sacré-Cœur, l'Arc de Triomphe, la Tour Eiffel... Les survivants, organisés en communautés indépendantes, redoutent les attaques des pirates.

Rudy, un jeune garçon de 14 ans, vit avec son père dans la Cité des Vents. Hanté par le souvenir de sa mère, disparue 8 ans auparavant au cours d'un vol en ULM, il part à sa recherche sans tenir compte des avertissements de son père. Au péril de sa vie, il veut infiltrer la communauté des pirates. Au cours de ses pérégrinations, il rencontre et se bat contre Elorn, un « des enfants de Dyoum » conçus par les savants de Paris en fusionnant des cellules d'humains et de dauphins. Averti d'une terrible menace planant sur sa communauté, Elorn était parti en reconnaissance avant de se faire dérober son murex par Rudy. Il s'agit d'un coquillage aux pouvoirs étonnants servant de guide aux enfants de Dyoum. Elorn va donc tout faire pour le récupérer et se venger. Rudy, de son côté, qui avance dans son enquête est fait prisonnier par de cruels pirates. Il parvient cependant à s'échapper grâce à un 'Ailé', géant immense mi-humain mi-oiseaux. Rudy découvre cette tribu étrange et travaille pour elle jusqu'au jour où il comprendra le véritable objectif de leur chef Antarès...

Mots clés

SCIENCE-FICTION / MERE / CREATURE IMAGINAIRE / CHIMERE / POUVOIR /
REBELLION / ADOLESCENCE / MUTANTS / CATASTROPHE NATURELLE / PARIS

Commentaires

Troisième histoire du Cycle des destins, Les Ailés peut se lire indépendamment.

Ce roman met en scène trois personnages sympathiques, un humain (Rudy) et deux "personnes" (Elorn et Myrha) qui appartiennent à des communautés de créatures fabriquées par des hommes. Dotés d'une apparence et de sentiments humains, elles ont des pouvoirs spécifiques (une grande aptitude à nager et à être en communion avec la nature, pour les Enfants de Dyoum, des ailes pour les Ailés).

Bien qu'un peu complexe au départ, l'auteur passant souvent d'un personnage à l'autre, on lit ce roman avec plaisir. L'auteur fait néanmoins preuve de beaucoup d'imagination pour nous décrire un Paris rendu méconnaissable par la Catastrophe. Parallèlement, la philosophie d'Elorn et sa non-violence apporte un peu de profondeur au roman. Il est cependant bien étrange que toute forme d'espérance et de foi chrétienne ait disparu chez les humains.

Niveau conseillé - Collège

Pistes de discussion

- Rudy s'oppose-t-il à bon escient au chef de sa communauté ?
- Pourquoi le père de Rudy ne s'oppose-t-il pas plus au choix de son fils ?
- Pourquoi les Montmartrois ont décidé de ne pas résister aux « Ailés » ? Selon vous, est-ce une bonne stratégie ?
- Qu'est-ce qui différencie Elorn des autres adolescents qu'il croise ?

- Les Ailés sont-ils mauvais ?
- A quoi vous fait penser la Chose ?
- Pourquoi certains Ailés ont-ils un nom qui finit par -el ?
- Que pensez-vous de l'attitude de Myrha ?
- Que pensez-vous des relations entre Elorn et Rudy ?
- A qui vous fait penser Antarès dans la "mythologie" chrétienne ?
- N'est-ce pas étrange que toute trace de religion chrétienne ait disparu chez les survivants ?



La Pyramide des besoins humains / SOLE, Caroline
(de)
Ecole des Loisirs, mai 2015
128 p. ; 12,80 €
ISBN 978-2-211-22197-9

Résumé - Christopher a fugué de chez lui à 14 ans à cause des violences de son père et de la faiblesse de sa mère. Après un an de survie à Londres, il décide, sur une opportunité, de concourir pour un jeu de télé-réalité basé sur *la pyramide des besoins humains*, concept inventé en 1943 par Maslow. Tout se fait par Internet : en un mois, les concurrents vont être sélectionnés 4 fois par étape, jusqu'au dernier soir qui doit réunir les deux derniers candidats. Cette participation l'oblige à réfléchir ce qu'il vit depuis un an et ce qu'il a connu avant au sein de sa famille.

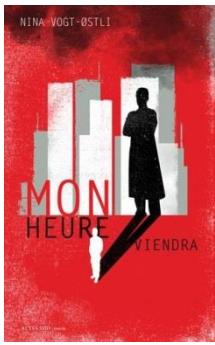
Mots clés - PAUVRETE / SDF / SOCIETE DE CONSOMMATION / JEU TELEVISE / COMMUNICATION / PYRAMIDE DES BESOINS HUMAINS / NOTORIETE

Commentaires - Premier roman original, très actuel et fort bien construit qui nous fait réfléchir sur notre relation aux autres, notre condition d'humain et notre société de starisation. Une langue acérée, imagée, un rythme prenant, un beau roman non dénué d'humour et de tendresse pour ses personnages, dont Christopher en premier lieu, mais aussi les personnages secondaires comme Jimmy Scottish, Scratch-Scratch ou Suzie. Rédigé à la première personne, il invite le lecteur à voir avec ses yeux. C'est aussi un « roman miroir » qui lui permet de réfléchir à ses propres besoins, à son « appartenance » à un groupe et à l'accomplissement de soi. L'issue est difficile à interpréter et peut décevoir : faut-il comprendre que Christopher doit encore fuir une situation pas plus enviable que la précédente, passant de l'ombre très sombre à la surexposition de la notoriété ? A cause de la trame principale du texte basée sur *la pyramide des besoins humains*, parce que les milieux fréquentés par le héros sont très marginaux et parce que l'auteur suggère plus qu'elle ne décrit, ce texte semble destiné à un lectorat en fin de collège et en lycée. Accompagné, il peut être lu avant dès la 4^e. Il pourrait aussi servir avec des jeunes adultes (lycée pro, BTS, IUT) à argumenter sur notre société et ses « valeurs ».

Niveau conseillé - 4^{ème} (lecture accompagnée) – lycéens – BTS et jeunes adultes

Pistes de discussion

- ✚ Qu'est-ce que Christopher regrette le plus de son ancienne vie ?
- ✚ Le milieu des SDF de Londres vous paraît-il vraisemblable ?
- ✚ Comment sont perçues les personnes qui apportent nourriture et vêtements aux SDF ?
- ✚ Vous retrouvez-vous dans certains traits des passants qui côtoient les SDF ?
- ✚ Qu'est-ce que la notoriété entraîne comme comportements, chez la star et chez ses fans ?
- ✚ Aimez-vous les émissions de télé-réalité ? qu'est-ce qui vous attire en elles ?



Mon heure viendra / VOGT-OSTLI, Nina
Traduit du norvégien par Aude Pasquier
Actes Sud Junior.- Mai 2015.- 224 p.
ISBN 978-2-330-03261-6 Prix : 13,50 €

Résumé

Hans-Petter est en troisième et fait l'objet de persécutions morales et physiques de la part de ses camarades de classe, menés par Andréa, et cela depuis le primaire. Il vit dans une petite ville de Norvège, seul avec sa mère, gentille mais qu'il juge un peu sotte, et voit son père biologique régulièrement. Enfant surdoué, extrêmement solitaire et incompris, il se réfugie dans le monde virtuel que lui apporte Internet et les jeux vidéo. Un soir, par mail, il rentre en contact avec Fera, une jeune fille de 15 ans qui dit venir du futur.

Mots clés

SCIENCE-FICTION-HARCELEMENT - CHOIX DE VIE - RELATION
PARENTS/ADOLESCENTS - RELATION PROFESSEUR/ELEVES - AVORTEMENT –
DETERMINISME- ANALYSE PSYCHOLOGIQUE

Commentaire

La construction de l'intrigue nous permet de nous attacher au personnage principal et de comprendre sa solitude. Les descriptions des différents moments de harcèlement sont d'ailleurs assez pénibles mais attirent la sympathie du lecteur sur Hans-Petter, ce qui est nécessaire dans la réflexion où veut nous emmener l'auteur, sur le bien et le mal et sur l'évolution d'un adulte en devenir en fonction de ses années d'adolescence, du contexte familial et scolaire. Malgré tout, l'évolution négative de Hans-Petter qui refuse la main tendue et se bloque dans une attitude haineuse diminue notre empathie pour lui. Malgré certaines longueurs ce roman pourrait nourrir une réflexion auprès des grands collégiens et lycéens sur les responsabilités partagées quand une société se choisit un Hitler ou un Staline. La question de l'avortement est aussi abordée de façon poignante quand Hans-Petter ne reçoit pas de réponse claire de son propre père pour savoir s'il est content qu'il soit là même s'il a été conçu « par hasard ». La fin reste ouverte. Le pire est-il toujours sûr ? Il ne faut pas négliger non plus les questions soulevées sur le modèle de futur tel qu'il est présenté par Fera, qui elles aussi suscitent des discussions. Peut-être est-ce l'écueil majeur du livre : traiter trop de sujets, à la fois donc parfois de manière un peu superficielle.

Niveau conseillé : à partir de la 3^{ème}

Pistes de discussion

Que pensez-vous de la manière dont Hans-Petter se défend du harcèlement d'Andreas ?

Croyez-vous possible l'évolution des relations entre les deux garçons ?

Approuvez-vous la réaction de Hans-Petter vis-à-vis de Gunnar ?

Trouvez-vous Hans-Petter sympathique ?

Pourquoi devient-il ami avec Fera ?

Que pensez-vous du futur tel qu'il est décrit par Fera ? Vous fait-il envie ?

Avez-vous été surpris par la révélation faite par Fera à la fin du livre ?

Pensez-vous que cela va changer quelque chose pour Hans Petter ?