

Voici, proposées par le Comité de lecture de l'Ardep Ile de France, les fiches descriptives de vingt et un romans classées par nom d'auteur et parus depuis mai 2016, hors sélection du prix littéraire 2018

Titre	Auteur
Chère Mrs Bixby	ANDERSON, John David
Les sorcières du clan du Nord, T. 1 - Le sortilège de minuit	BRIGNULL, Irena
La maison des reflets	BRISSOT, Camille
Rage	CHARPENTIER, Orianne
Bye Bye Bollywood	COUTURIER, Hélène
Esther	E. MC KAY, Sharon
L'île aux mensonges	HARDINGE, France
Une fille au manteau bleu	HESSE, Monica
Last descendants - An Assassin's Creed series	KIRBY, Matthew-J
Espionnage intime	MORGENSTERN, Susie
Sauveur & fils, Saison 2	MURAIL, Marie-Aude
Sauveur & fils, Saison 3	MURAIL, Marie-Aude
Double faute	PANDAZOPOULOS, Isabelle
Le théâtre du poulailler – T2 – Le collège à la rescousse	PETERS, Helen
I am Princess X	PRIEST, Cherie
Des livres et moi	RADENAC, Matthieu
The Glory. La course impossible	ST JOHN, Lauren
Un coupable presque parfait	STEVENS, Robin
Louis Pasteur contre les loups garous	VESCO, FLORE
Sally Jones	WEGELIUS, Jakob
Les variations Lucy	ZARR, Sara



Chère Mrs Bixby / ANDERSON, John David – GABORIAUD, Mickey (trad.) - Albin Michel Jeunesse.-avril, 2017.- 468 p.-
ISBN : 978-2-226-39775-1 / 14.50 euro

Résumé

Trois garçons amis, de 12 ans, en 6° aux USA, voient leur professeur principal qu'ils adorent partir un mois avant la fin de l'année pour soigner une grave maladie. Ils décident de lui faire une surprise à l'hôpital.

Mots Clés

AMITIE / COLLEGE / ENSEIGNANT/ ROMAN SENTIMENTAL / ROMAN PSYCHOLOGIQUE / TRANSMISSION / RELATIONS PARENTS / ENFANTS

Commentaire

Roman à trois voix qui permet de suivre alternativement le ressenti des trois protagonistes, aux personnalités bien différentes et confrontés à des vécus pas forcément simples dans leurs familles. Le lecteur pénètre dans leurs réflexions au cours de cette mémorable journée où ils s'absentent de l'école pour fêter leur institutrice adorée. Justes analyses psychologiques de l'enseignante et de ces trois élèves, par petites touches. Le sujet de la grave maladie y est traité avec gravité et humour mais sans pesanteur. Dommage qu'entre le début du livre qui présente avec humour les trois amis héros de cette histoire, et les chapitres finaux, très émouvants, où l'on découvre le lien particulier qui, à l'insu des deux autres, unit chacun des enfants à cette enseignante si attentive et attachante, l'histoire s'étire un peu trop.

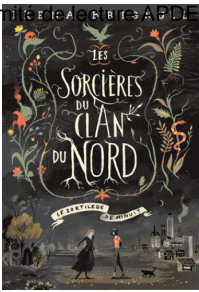
Malgré tout on recommande ce roman touchant

Niveau conseillé : 6^{ème}- 5^{ème} / **Genre** : roman d'apprentissage

Pistes de discussion :

- Avez-vous des souvenirs d'instituteur ou de professeur exceptionnel qui vous a marqué?
- L'escapade des enfants pour aller voir Mrs Bixby vous semble-t-elle plausible ?
- Pourriez-vous imaginer une fin différente que celle proposée par l'auteur ?
- Et vous qu'aimeriez-vous faire si vous saviez qu'il ne vous reste qu'une journée ?

[Retour liste des livres](#)



Les sorcières du clan du Nord, T. 1 : le sortilège de minuit /
 BRIGNULL, Irena – Emmanuelle Casse-Castric (trad.)
 Gallimard jeunesse – avril 2017 – 368 p.
 978-2-07-058816-9 – 17,50 €

Résumé

A notre époque, vit en marge d'une grande ville une communauté de sorcières qui se méfie des autres êtres humains. Crécerelle, une sorcière adulte extrêmement douée, et sa sœur Charlock, qui a moins de pouvoirs, savent, depuis qu'elles sont enfants, que la fille de l'une d'elles sera un jour reine des sorcières. Afin que sa fille soit l'élue de la prophétie, Crécerelle a usé de ses pouvoirs le jour où Charlock a accouché pour échanger le nouveau né avec un autre bébé né à l'autre bout du pays au même instant. Charlock va donc aimer et élever la jeune Clarée qui n'a évidemment aucun pouvoir et, à des milliers de kilomètres de là, Mélanie va sombrer dans une profonde dépression car elle n'arrive pas à avoir des sentiments maternels pour sa fille Poppy, une enfant tellement étrange et indépendante. Mais même la plus puissante des sorcières ne peut rien contre une prophétie et, à 15 ans, Poppy va, comme par hasard, déménager dans la ville la plus proche du campement des sorcières du clan du Nord. Crécerelle comprendra trop tard que Poppy a rencontré Clarée et qu'elle est en train de réaliser ce qui leur est arrivé à toutes les deux.

Mots clés

CONTE / SORCIÈRE / SENTIMENT MATERNEL / DÉPRESSION / POUVOIRS
 PARANORMAUX / AMOUR / ALTERITÉ

Commentaire

Dans ce roman bien construit, l'existence au XXI^{ème} siècle de sorcières – sans aucun caractère démoniaque ou religieux – paraît plausible. Si les personnages sont peu nuancés, ce roman aborde des questions importantes : la dépression maternelle, vivre en étant différent, trouver sa place dans un entourage hostile ou indifférent, l'amour maternel, l'ambition démesurée, une amitié sincère qui change la vie de deux personnes mal insérées dans l'existence. Le roman développe dans sa dernière partie le difficile choix amoureux de Poppy qui aime Léo, un jeune homme qui l'a aidée, alors qu'elle sait très bien que Clarée est aussi amoureuse de lui, préparant certainement le lecteur à des rebondissements dans un second tome. Certains passages sont assez durs (violence physique, profond état dépressif) de sorte que le roman s'adresse plutôt à des lectrices de fin de collège et début de lycée.

Niveau conseillé : 4e-2de / **Genre :** roman d'apprentissage

Pistes de discussion

- Diriez-vous que Crécerelle aime sa sœur Charlock ?
- Comprenez-vous que Crécerelle ait enlevé le bébé de Charlock ?
- Qu'est-ce qui rend ce récit réaliste ?
- Comment Charlock et Mélanie se sentent-elles par rapport à la fille qu'elles élèvent ?
- La description de l'état dépressif de Mélanie vous semble-t-elle exagérée ?
- Que savez-vous de la dépression ?
- Avez-vous envie de vivre comme les sorcières ?
- Qu'est-ce qui rend ce livre réaliste malgré la présence de sorcières ?

[Retour liste des livres](#)



La maison des reflets / BRISSOT, Camille

Syros.- janvier 2017.- 345 p.

ISBN 978-2-74-852324-9 - 16,95 €

Résumé

Daniel, 15 ans, est né, a grandi dans une « Maison des reflets », et ne l'a jamais quitté. Les reflets sont la reproduction virtuelle en hologramme interactifs de personnes décédées que leurs proches souhaitent continuer de côtoyer. Daniel vit avec son père introverti et accaparé par la gestion de la Maison, sa gouvernante consciencieuse et moralisatrice, et la compagnie des reflets parmi lesquels sa mère et des enfants avec lesquels il s'est lié d'amitié. Il ne voit guère pourquoi il sortirait de cet endroit parfait. Ni pourquoi sa gouvernante ou d'autres personnes tendent à remettre en question l'intérêt des Reflets. Un jour, il sort, et fait une rencontre qui contribuera à bouleverser ses repères.

Mots clés RITE DE PASSAGE / DEUIL / JUMENTS / MALADIE INCURABLE / AMOUR / RELATION PARENT – ENFANT / DECOUVERTE SCIENTIFIQUE / TECHNOLOGIE

Commentaire

Sans être passionnant, c'est un roman attachant dont le personnage principal évolue lentement au fil d'événements anodins du quotidien. L'auteure exploite les styles journalistique, documentaire et épistolaire pour rythmer et enrichir le récit. On y découvre notamment des allusions aux divers mythes autour du passage de la vie à la mort. Le questionnement autour du deuil est central, mais se fait sans lourdeur, par un biais original et intelligent, grâce aux rebondissements amenés avec finesse, et ne laisse aucune amertume. Toutefois le récit peut cependant sembler longuet à certains.

Niveau conseillé : 5ème 3ème / **Genre :** Science-fiction - roman d'apprentissage

Pistes de discussion

- Quel est le rôle de la Maison des reflets ?
- Pourquoi tout le monde n'adhère pas à cette création ?
- Quelle est la limite de ces hologrammes ?
- Savez-vous ce qu'est le « principe de réalité » ?
- Est-ce que Daniel vit une enfance « normale » ?
- Pourquoi n'est-il pas intéressé par le monde extérieur ?
- Est-ce que vous avez déjà réfléchi à l'idée que tout ce que permettent les découvertes scientifiques n'est pas forcément bénéfique pour nous ?

[Retour liste des livres](#)



Rage - CHARPENTIER, Orianne
 Gallimard jeunesse (Scripto)- 2017.- 548 p.
 ISBN 978-2-07-508255-6 Prix:7 €

Résumé

Après le traumatisme qu'elle a vécu, Rage est une écorchée vive, mutique et dépressive. Elle ne fait confiance à personne excepté Artémis, une ancienne migrante comme elle, et refuse de dire son nom. Un soir, Rage part sans grande motivation à une soirée avec Artémis. Elle y fait cependant deux rencontres décisives qui vont l'aider à se reconstruire. L'une d'elle est celle d'une chienne blessée et paniquée qui fuit devant son maître. Rage aide la chienne à se cacher car elle lui rappelle sa propre fuite et sa terreur. Pour protéger cette autre "Rage", elle va devoir accepter l'aide de l'inconnu chez qui elle se trouve.

Mots clés

**TRAUMATISME / EXIL / MINEUR / GUERRE / IMMIGRE / ORPHELIN /
 RELATION HOMME-ANIMAL / CHIEN / ETAT DEPRESSIF / MALTRAITEMENT
 ANIMAL / RESILIENCE**

Commentaire

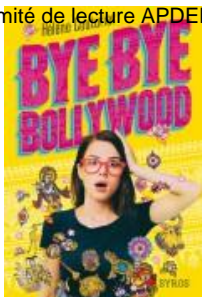
On dépasse vite la mise en place un peu terne pour se laisser prendre par ce court roman "coup de poing" mais bien équilibré pour des adolescents. On sait que Rage a été plus que maltraitée pendant dix jours à la suite de son mariage forcé à un combattant, probablement un soldat de Daech, mais aucun détail malsain ne nous est fourni. Cela donne une tonalité pudique et agréable au livre. Parce qu'elle est amenée à secourir un chien martyrisé par son maître, en lequel elle se retrouve, et qu'un jeune homme l'accompagne dans cette défense et dans cette prise en charge, Rage réalise que la vie finalement pourrait avoir quelque chose à lui offrir. Ce fil vers une nouvelle vie possible est très ténu, décrit avec beaucoup de pudeur et on se prend à espérer nous aussi que la vie puisse triompher. Plus Rage se calme et change son regard, plus elle devient attachante. La forme même du récit est intéressante puisque tout se passe en vingt-quatre heures. Le sujet douloureux de ce livre conduit à le réserver à des élèves de fin de collège.

Niveau conseillé : à partir de la 4ème - Seconde / **Genre :** roman d'apprentissage

Pistes de discussion :

- Saviez-vous que des mineurs arrivent en France sans leur famille ?
- Pourquoi Rage ne peut-elle pas comprendre la chance qu'elle a d'être prise en charge ?
- Pourquoi Artémis est-elle plus réactive qu'elle ?
- Pourquoi Rage s'intéresse-t-elle à ce chien blessé ?
- Comment Jean réussit-il à apprivoiser Rage ?
- En quoi être capable de dire son vrai nom est-il une preuve que Rage va mieux ?
- La relation entre la jeune fille et la chienne vous semble-t-elle vraisemblable ? Auriez-vous confiance ?

[Retour liste des livres](#)



Bye Bye Bollywood / COUTURIER, Hélène
 Syros – avril 2017- 224 p. (Aventure)
 ISBN 9782748523782– 14.50 €

Résumé

Nina, 15 ans, vit en région parisienne avec sa mère et sa sœur Garance qui a 9 ans. Elle entretient des relations tumultueuses avec sa mère vegan et fan de yoga. Quand cette dernière lui apprend qu'elle a organisé un voyage en Inde pour toutes les trois, elle est aux anges. Mais elle déchant vite car elles partent dans un ashram, lieu de méditation où Internet ne passe pas. Pour Nina, hyperconnectée et désormais sans réseau c'est le drame. Elle se retrouve sans amis avec, pour compagnon, un garçon intellectuel et cultivé. Nina ne se doute pas qu'elle va participer au combat des féministes indiennes.

Mots clés

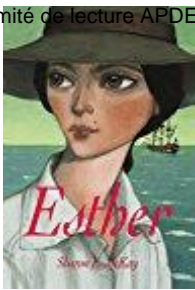
INDE / ASHRAM / MEDITATION / RESEAUX SOCIAUX / COMBAT FEMINISTE / MARIAGE FORCE / HABITUDES ALIMENTAIRES / EDUCATION / CHOIX DE VIE / CONDITION FEMININE / RELIGION / DIFFERENCES CULTURELLES

Commentaire L'idée de départ est originale et permet de comprendre ce qu'est un ashram. L'auteur montre l'engouement des occidentaux pour des habitudes alimentaires très particulières et des façons de se soigner exotiques qui peuvent mener, parfois, à des comportements sectaires. Ce roman aborde également des sujets graves et mal connus, rendus accessibles par un style léger et plein d'humour. Ainsi des thèmes comme le mariage forcé en Inde, la culture archaïque et les combats féministes sont abordés. L'histoire reste crédible car les personnages ne sont pas caricaturés. Cependant les ficelles utilisées sont parfois un peu grosses. Certains peuvent être choqués de l'astuce trouvée par la jeune fille indienne pour échapper au mariage. Les questions que se posent Nina sur les relations amoureuses et la discussion qu'elle a, à ce propos, avec ses parents ne sont pas forcément adaptées pour de jeunes collégiens.

Niveau conseillé : à partir de la 4^{ème} / **Genre :** roman d'apprentissage

Pistes de discussion

- Que pensez-vous du mode de vie de Valentine ?
- A-t-elle raison d'emmener ses filles à l'Ashram ?
- Pourquoi de plus en plus d'occidentaux adoptent ce mode de vie ?
- Avez-vous compris quelle méditation est enseignée ?
- Les réseaux sociaux sont-ils importants pour vous ?
- Connaissez-vous cette tradition au sujet du mariage des jeunes filles en Inde (et dans d'autres pays) ?
- Que pensez-vous du comportement du père de Fulki ?
- Que pensez-vous de la réaction de Fulki ?
- Connaissez-vous Sampat Pal Devi ? Son combat ?
- A quel moment Nina change d'attitude pendant le séjour ?
- Que pensez-vous de l'évolution de Nina ? De ses relations avec sa mère ? avec Jésus ?
- Que pensez-vous des relations de Jésus avec sa mère ? [Retour liste des livres](#)



Esther / E. MC KAY, Sharon – MENARD, Diane (trad.)

L'Ecole des loisirs – septembre 2016 – 384p.

9782211207393 / 18,80 €

Résumé

L'Intendant Gilles Hocquart, représentant du Roi Louis XV en Nouvelle France, est très intrigué par ce jeune marin qu'on lui a amené pour une dette de jeu contractée en mer. D'allure modeste, il possède cependant un camée avec cadre en or massif contenant le portrait du Roi Louis XV. Lui appartient-il réellement ? Au cours de l'interrogatoire, cherchant à savoir si ce jeune homme est juif, ceux-ci n'étant pas admis dans la colonie, il découvre que son interlocuteur est une fille. Esther Brandeau, originaire de la région de Bayonne, a 17 ans et elle est juive ! A la demande de l'Intendant, elle lui fait le récit de sa vie et des raisons pour lesquelles elle a vécu trois ans déguisée en garçon.... Esther a profité d'un naufrage pour échapper à sa famille, particulièrement à son père qui projetait de la marier à Red, un vieux chiffonnier. Elle a été sauvée par Philippe, un marin, qui l'a aidée et lui a trouvé un travail chez la sinistre Marmite, cuisinière d'une riche courtisane, dont elle est rapidement devenue la protégée. Pour échapper aux griffes de cette courtisane, elle s'est déguisée en garçon et a embarqué sur un navire direction Québec...

Mots clés

XVIIIème SIECLE / ANTISEMITISME / FEMINISME / NOUVELLE France / AVENTURE / NAUFRAGE / COURTISANERIE / MARIN / AMITIE / AMOUR / FOI / discrimination

Commentaire

Ce livre est tiré d'une histoire vraie trouvée dans les archives provinciales de la ville de Québec. Il se lit comme un roman d'aventures mais comporte néanmoins quelques longueurs avec un style qui peut paraître parfois assez plat. Mais on tombe rapidement sous le charme de la belle Esther et l'on éprouve ses combats contre l'injustice. Dans la maison de la courtisane, tout d'abord, en essayant de sauver la servante Perle des griffes de l'affreuse cuisinière surnommée Marmite. Sur les navires, ensuite. Cependant, Esther est peut-être dotée d'un peu trop de qualités et l'on a du mal à croire à l'existence d'un être si parfait.

Le livre est également un moyen pour l'auteur de faire réfléchir sur les croyances, les mœurs et plus généralement la vie au temps de Louis XV, notamment pour les femmes. Les réflexions d'Esther sur ces sujets paraîtront peut-être trop contemporaines.

Niveau conseillé : à partir de la 5^{ème} / **Genre :** historique - aventure

Pistes de discussion

- Quelle est la part de réalité ou de fiction dans cette œuvre ?
- Pourquoi Esther refuse-t-elle de se marier ?
- Esther aime-t-elle ses parents ?
- Pourquoi ne retourne-t-elle pas chez eux ?
- Quelle condition est selon vous la plus difficile à vivre à cette époque : celle des femmes ou celle des Juifs ?
- Comment Esther se positionne-t-elle par rapport à la religion ?
- Face à la misère de son peuple, comment le roi réagit-il ?
- Aviez-vous imaginé que les conditions de travail pour une jeune servante comme

Père puissent être aussi dures ?

- Qu'est-ce qui révolte Esther dans l'attitude Marmite ?
- Pourquoi Marie de la Grange aide-t-elle Ester à plusieurs reprises ?
- Laquelle des expériences d'Esther auriez-vous aimé vivre ?

[Retour liste des livres](#)



L'île aux mensonges / HARDINGE, France – GIRAUDON, Philippe
(trad.)
Gallimard Jeunesse – mai 2017.- 400 p. (Romans Ado)
ISBN : 978-2075076777 – 18,50 €

Résumé

En 1860 dans l'Angleterre victorienne, Faith, 14 ans, est la fille d'un pasteur et savant naturaliste très respecté à qui elle voue une immense admiration. Mais soudainement la famille doit s'exiler sur une île au large des côtes anglaises car le pasteur est accusé d'avoir trompé la communauté scientifique. Hélas l'accueil des habitants est refroidi par un article de presse défavorable au pasteur, arrivé en même temps que lui. La jeune Faith est tenue plus ou moins en dehors de tous ces événements alors qu'elle cherche à comprendre le pourquoi du comment. Après la mort, dans des circonstances étranges, de son père, elle refuse de croire au suicide ou à l'accident mortel et décide de mener une enquête.

Mots clés

THÉORIE DE L'EVOLUTION / DARWIN / FOUILLE ARCHÉOLOGIQUE / RECHERCHE SCIENTIFIQUE / CONDITION FÉMININE / PHÉNOMÈNE PARANORMAL / MENSONGE / PRÉHISTOIRE / XIX e siècle / Angleterre / société victorienne / relation parent-enfant / roman d'apprentissage / policier /

Commentaire

Cette intrigue policière sert surtout à l'auteur à dépeindre, avec fluidité et humour, la rigidité de la société victorienne où chacun a une place bien déterminée et doit agir suivant son statut : enfant, fille, garçon, femme, homme, personnel de service, commerçants, pasteur, savant, etc. Les relations sociales sont très codifiées et préserver sa réputation et celle de sa famille est essentiel. En même temps de nombreux Anglais sont passionnés par les débats scientifiques suscités par les fouilles archéologiques, la découverte des fossiles et les théories de Darwin. Et de plus en plus d'homme étudient les sciences et deviennent des savants reconnus. L'auteur aborde avec intelligence les bouleversements intellectuels et religieux que cela provoque. Et grâce à ce récit, l'auteur traite avec finesse de la dureté de la condition féminine et les subterfuges auxquelles les femmes étaient réduites pour avoir une vie décente. Elle dénonce l'incohérence de ces hommes qui considèrent, sans aucune preuve scientifique sérieuse, les femmes comme des inférieures incapables de faire des études et d'être autonomes et qui, en même temps, vont débattre avec virulence, de la véracité de théories basées sur l'étude de fossiles : une scène où un homme développe sa technique pour mesurer la taille du crane donc la masse du cerveau donc l'infériorité de la femme est croquignolesque et certainement basée sur des faits réels. L'hypocrisie de la législation anglaise de l'époque à propos des suicidés est choquante et absurde : pourquoi réduire une famille à la misère ? Cela ne peut que pousser les gens au mensonge. La mise en place de l'intrigue est peu longue mais cela permet de bien comprendre les enjeux de cette histoire et la raison des difficultés de Faith à saisir ce qui se passe autour d'elle et dans sa famille. Et quand le drame survient, le lecteur est d'autant plus captivé. C'est à la fois un roman d'apprentissage, un roman social, psychologique aussi, et une intrigue policière avec des phénomènes paranormaux justement utilisé à des fins pédagogiques sur le mensonge et la dissimulation. Car lorsque Faith répand des mensonges, l'atmosphère

de vient de plus en plus malsaine, même pénible, et cela incite le lecteur à réfléchir et peut permettre d'animer une discussion à propos du mensonge. A la fin du roman, Faith est devenue très mature et elle comprend enfin les raisons du comportement hypocrite, rigide et manipulateur de sa mère. Elle peut aussi pardonner à son père de l'avoir méprisée en la tenant à l'écart de ses recherches scientifiques.

Niveau conseillé Pour 4° et plus

Genre : Policier / Roman d'initiation / Historique /

Pistes de discussion

- Quelle est l'évolution scientifique qui bouleverse la réflexion intellectuelle et spirituelle à l'époque du roman ? Savez-vous comment Darwin a élaboré sa théorie ?
- Savez-vous ce que sont les Néphilims, dont le père de Faith a fabriqué un faux fossile ? (sortes de surhommes nés de l'union des anges avec les "filles des hommes" (Genèse 6,4) ; les éclaireurs que Moïse envoya pour éclairer Canaan furent tellement impressionnés par la taille de ses habitants qu'ils crurent y rencontrer ces héros fabuleux d'avant le Déluge - citation partielle de Gérard / dictionnaire de la Bible - Laffont, 1989 (Bouquins)). Pourquoi a-t-il fait cela ?
- Y a-t-il actuellement des évolutions technologiques, à défaut de scientifiques, qui bouleversent la société ?
- Aviez-vous au cours de votre lecture fait le lien entre l'arbre à mensonge et l'arbre du bien et du mal de la Genèse ?
- Faith comprend vite comment répandre des mensonges efficacement. Son efficacité dans le mensonge la rend-elle heureuse ? Avez-vous déjà vécu dans une atmosphère empoisonnée par les mensonges ?
- Que pensez-vous de la situation faite aux femmes en Angleterre il y a 150 ans ?
- Pourquoi les femmes n'avaient-elles pas le droit d'étudier ?
- Pourquoi ne pouvaient-elles pas être autonomes ?
- La mère de Faith est-elle superficielle et coquette comme le croit sa fille tout d'abord puis ambitieuse et froidement calculatrice comme elle le pense par la suite ?
- le personnage d'Agatha est-il monstrueux ? tragique ?
- Comprenez-vous que l'on puisse devenir « fou » à cause du désir de comprendre l'origine de notre monde ?

[Retour liste des livres](#)



Une fille au manteau bleu / HESSE, Monica – Krief, Anne (trad.)
 Gallimard Jeunesse - oct., 2016 – 348 p.
 978-2-07-066845-8 – 16 €

Résumé

Amsterdam, Janvier 1943. Hanneke a 17 ans et pour que ses parents ne manquent de rien, elle se livre au marché noir qui fonctionne très bien à cause des pénuries alimentaires dues à la guerre et aux réquisitions faites par l'armée allemande. Un jour, une de ses clientes, la vieille Madame Jansen, lui fait une demande un peu particulière : elle voudrait qu'Hanneke retrouve une jeune fille juive, Mirjam, qu'elle cachait chez elle et qui a disparu du jour au lendemain sans laisser de trace. Parmi les rares indices qu'elle peut donner il y a la description du manteau de Mirjam, bleu ciel avec deux rangées de boutons argentés. Hanneke après beaucoup d'hésitations finit par accepter la requête de Madame Jansen malgré la dangerosité des démarches qu'elle doit entreprendre. En se lançant dans cette enquête, Hanneke va découvrir ce qu'elle souhaitait ignorer sur les agissements des nazis et devra coopérer avec la Résistance hollandaise au risque d'être torturée et déportée ou fusillée. Elle renouera avec Ollie, le frère aîné de son amoureux, Bas, qui est mort il y a deux ans lors de l'invasion des Pays-Bas par l'Allemagne. Elle est torturée de remords vis-à-vis de Bas car elle l'a poussé à s'engager dans l'armée alors qu'il n'avait pas encore 18 ans. Retrouver Mirjam lui semble l'occasion de se racheter.

Mots clés

2^{ème} GUERRE MONDIALE / PAYS BAS / JUIFS / GENOCIDE / DEPORTATION / NAZI / AMOUR / AMITIE / RESISTANCE POLITIQUE / COURAGE / TERRITOIRE OCCUPE : 1939-1945 / RESISTANCE : 1939-1945

Commentaire

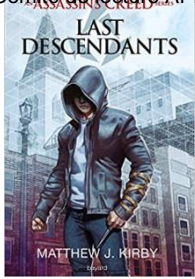
Ce beau roman est fin, dur et très bien documenté et aborde les différents aspects de la vie sous l'occupation allemande, ici aux Pays-Bas : Shoah, marché noir, Résistance, deuil, persécution des homosexuels, ce dernier point est d'ailleurs traité avec délicatesse. Ce désir de décrire le plus explicitement possible ce que vivaient les Hollandais alourdit un peu le récit mais renforce la crédibilité de cette fiction. L'évolution psychologique d'Hanneke et sa prise de conscience de son devoir d'agir puisqu'elle en a la possibilité en fait aussi un récit d'apprentissage bien dosé où on suit avec intérêt les conflits intérieurs d'Hanneke. La jeune fille repliée sur le souvenir de son amoureux, fière de son habileté au marché noir et vivant au jour le jour de manière assez égocentrique en ne se préoccupant que de ses parents alors qu'elle est témoin oculaire des agissements des nazis, va se transformer et acquérir assez de maturité pour prendre part aux activités de la Résistance. Ce qui fait l'originalité de ce énième roman sur la Seconde Guerre mondiale et les nazis est que la trame est celle d'un roman policier puisqu'Hanneke doit retrouver Mirjam, qui semble s'être volatilisée alors que le pays est quadrillé par l'occupant et les milices. Les rebondissements de cette enquête peuvent rendre sa lecture difficile pour certains élèves.

Niveau conseillé : A partir de la 4^{ème} / Genre : historique, roman d'apprentissage

Pistes de discussion

- -Qu'est-ce qui décide Hanneke à répondre à la demande de Madame Jansen ?
- Pourquoi Hanneke se sent-elle coupable de la mort de Bas ?
- En quoi sa conversation avec Ollie sur le sujet a t-elle pu l'aider ?
- Que pensez-vous de l'attitude de Mme de Vries ?
- En quoi l'attitude d'Hanneke peut-elle être dangereuse pour ses amis ?
- Que pensez-vous de l'attitude d'Amalia ?
- Ne trouvez-vous pas étrange que les parents d'Hanneke soient aussi peu au courant des restrictions alimentaires et ne se posent pas de questions sur ce qu'Hanneke rapporte pour les repas ?
- Que pensez-vous du comportement d'Elsbeth ?
- Saviez-vous que les Juifs s'étaient organisés pour résister et s'entraider ?

[Retour liste des livres](#)



Last descendants - An Assassin's Creed series / KIRBY, Matthew-J – Riveline, Anath (Trad.) Bayard Jeunesse – novembre 2016 - 400 p. – 16,90 €
 ISBN-13: 978-2747071833

Résumé

Owen voudrait comprendre ce qui s'est réellement passé au cours du braquage de banque pour lequel son père, mort depuis, a été condamné. Owen souhaite utiliser l'animus, la machine mise au point par Monroe, l'informaticien de son lycée, qui permet avec l'ADN d'une personne de remonter dans les souvenirs inscrits dans sa mémoire génétique. Au cours de l'expérience, Owen et son ami Javier découvrent l'existence d'une relique conférant un grand pouvoir à son possesseur et l'existence de deux organisations secrètes, l'Ordre des Templiers et la Confrérie des Assassins, auxquelles appartenaient leurs ancêtres. Peu après, Monroe réunit Owen, Javier et quatre autres jeunes et les projette dans les souvenirs de leurs ancêtres, tous réunis à New York, pendant la guerre de Sécession, au cours des émeutes déclencées par la conscription.

Mots clés NEW-YORK / 1860- / EMEUTE / MEMOIRE / VOYAGE DANS LE PASSE / ORGANISATION SECRETE / ANCETRE / HISTOIRE FAMILIALE /

Commentaire

Ce roman d'aventure, produit dérivé du jeu Assassin's Creed, se lit très bien même si la traduction présente des maladresses. La multiplicité des personnages et des péripéties tant dans le présent et le passé peut rendre le récit un peu difficile à suivre. La possibilité de vivre la vie de ses ancêtres tout en gardant conscience de son identité propre amène les personnages à prendre du recul et les oblige à considérer les événements et les décisions à prendre sous différents angles. Ce livre est intéressant pour les CDI car il pourra plaire à des élèves peu intéressés par les romans plus classiques. Il est dommage que l'éloignement de Javier et Owen soit expliqué par les difficultés qu'avait Javier à annoncer son homosexualité dans sa famille ("tous baptistes ou catholiques"). Cela représente en tout et pour tout une page (p. 306-307) dans le roman pour conclure que "ce n'est vraiment pas une affaire d'Etat". Alors justement si cela n'a pas d'importance, on se demande bien l'intérêt du passage hormis le besoin de normaliser ces situations.

Niveau conseillé : 4° / Genre : roman d'aventure

Pistes de discussion

- Vous sentez-vous une préférence pour les Templiers ou pour les Assassins ?
- Peut-on schématiquement dire qu'il y a des gentils et des méchants ?
- Est-ce responsable de la part de Monroe de tenter une telle expérience avec des adolescents ?
- A votre avis, quelles sont ses intentions ?
- Si vous en aviez la possibilité, aimeriez-vous accéder aux souvenirs de certains de vos ancêtres ?
- Avez-vous tenté de comprendre en détail les explications sur cette mémoire génétique ? - Trouvez-vous que le roman est fidèle à l'esprit du jeu ?
- Quelles différences voyez-vous ?

[Retour liste des livres](#)



Espionnage intime / Morgenstern, Susie

Ecole des Loisirs.-Octobre 2016.- 141p. (Médium)

ISBN : 978-2-211-23017-9 - 12.80€

Résumé

Angélique, une adolescente modèle ? Une collégienne bien dans sa peau, bien dans sa famille, bien dans sa vie ? En êtes-vous sûr ? Et pourtant... La jeune fille parfaite se comporte plutôt bizarrement ces derniers temps. Elle se transforme, change de tenues, porte des hauts moulants et des mini-jupes, elle fume et traîne dans les bars où il lui arrive de faire des rencontres... Vous avez du mal à y croire ? Tout est pourtant écrit dans le cahier rose fushia que sa mère lui a offert. La collégienne en a fait son journal intime, dans lequel elle est censée raconter tous ses secrets. Elle y décrit une Angélique inconnue de tous, une Angélique... diabolique !

Mots Clés

JOURNAL INTIME / ADOLESCENCE / RELATION MERE- FILLE/ AMOUR / AMITIE / FAMILLE / MORALITE / SEDUCTION / TABAC/

Commentaire

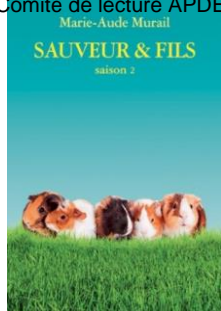
Il y a un grand décalage entre cette jeune Angélique sage et les propos tenus dans son journal intime, « violée » par sa mère grande fumeuse qui laisse sa trace/cendre dans les pages du cahier fushia..... C'est l'histoire de « l'arroseuse arrosée », sauf qu'ici cela tourne au drame où les non-dit font basculer ce qui pourrait être une nouvelle caricaturale dans une réalité sordide et douteuse et on a envie de dire STOP. C'est un roman, bien écrit et décapant mais dont les situations extrêmes peuvent bousculer les jeunes lecteurs.

Niveau conseillé : 3^{ème} et jeunes adultes / Genre : satire sociale

Pistes de discussion :

- Que pensez-vous de l'attitude d'Angélique quand elle veut attirer l'attention d'Arthur ?
- Pourquoi à votre avis ne parle t- elle pas avec Brenda ?
- Que pensez-vous de l'attitude de la mère d'Angélique ?
- Tenez-vous un journal intime ?
- Je propose : comment est-ce que vous réagiriez s'il était lu par d'autres personnes que vous ?

[Retour liste des livres](#)



Sauveur & Fils, Saison 2 / Murail, Marie –Aude
 Ecole des Loisirs.- Novembre, 2016.- 315p.
 ISBN : 978-2-211-23086-5 - 15.90€

Résumé :

De retour de la Martinique où il a passé des vacances avec son fils Lazare, Sauveur Saint-Yves reprend son travail de psychologue clinicien et on retrouve plusieurs de ses patients là où on les avait laissés dans le premier tome. Côté jardin, il mène sa vie privée avec son fils de 9 ans et a l'espoir de reconstruire une famille avec Louise Rocheteau, la mère d'Alice et de Paul, le meilleur ami de son fils. Côté ville, Lazare n'écoute plus aux portes et Saint-Yves continue à suivre, entre autres, Ella Kuypens, 13 ans, qui se travestit en garçon (Elliott), Blandine Carré, 12 ans, qui se shoote aux bonbons et fait un tabac avec ses vidéos de poupées, Gabin Poupard, 17 ans, addict aux jeux vidéo et qui occupe le grenier de son psy dans le civil ou encore Alex et Charlie qui, comme leurs prénoms ne l'indiquent pas, sont deux jeunes femmes souhaitant avoir ensemble un bébé... sans compter un SDF qui squatte un moment son abri de jardin.... Mme Germain, grande superstitieuse bourrée de TOC, la petite Raja, traumatisée par le terrorisme..... Et toujours les hamsters, mascottes guérisseuses qui naissent dans son cabinet et accompagnent ses patients.

Mots Clés :

PSYCHOLOGUE / TRAUMATISME / RELATION PARENT-ENFANT / PATHOLOGIE / SDF / TERRORISME / SUICIDE / FAMILLE RECOMPOSEE / HARCELEMENT / ADDICTION / TOC / BOULIMIE

Commentaire :

Les problèmes des patients de Saint-Yves croissent et se multiplient à peu près autant que la progéniture de madame Gustavia. Une saison 2 aussi captivante que la première ! Les portraits de Marie-Aude Murail sont justes, réalistes et tendres, représentatifs de notre société. Le roman ne manque pas d'humour ! Il en résulte un récit plein de vie et de charme, où les caractères s'enchaînent et se croisent, un récit fluide qui touche, et un psychologue bienveillant qui doute, se questionne au fil de ses consultations. Les personnages secondaires prennent plus de place dans l'intrigue, un des points forts du roman. Une joyeuse équipe un peu cacophonique tout de même ! A suivre donc..... dans la saison 3

Niveau conseillé : à partir de la 4^{ème} / **Genre :** roman psychologique

Pistes de discussion :

- Que pensez-vous de ce psychologue et lui feriez-vous confiance ?
- Que pensez-vous de Lazare et de son attitude ?
- Qu'apportent les hamsters dans le roman ?
- Quel est le patient/personnage qui vous parle le plus ?

[Retour liste des livres](#)



Sauveur & fils, Saison 3 / MURAIL, Marie-Aude

Ecole des loisirs.-Mars, 2017.-318p.

ISBN : 978-2-211-23239-5 - 17€

Résumé :

Au numéro 12 de la rue des Murlins, à Orléans, vit Sauveur Saint-Yves, un psychologue antillais de 40 ans. Dans son cabinet de thérapeute, Sauveur reçoit des cas étranges comme ce monsieur Kermartin, qui pense que ses voisins du dessus ont installé une caméra de vidéosurveillance dans le plafond de sa chambre à coucher, ou comme Gervaise Germain, qui s'interdit de prononcer le son « mal » par crainte qu'il ne lui arrive un MALheur. Mais Sauveur reçoit surtout la souffrance ordinaire des enfants et des adolescents : Mailys, 4 ans, qui se tape la tête contre les murs pour attirer l'attention de ses parents, Ella, 13 ans, cyberharcelée par ses camarades de classe, Gabin, 17 ans, qui ne va plus au lycée depuis qu'il passe ses nuits dans World of Warcraft ; Margaux, 15 ans, qui en est à sa deuxième tentative de suicide, ou sa sœur Blandine, 12 ans, que son père aimerait mettre sous Ritaline pour la « calmer »... Sauveur peut-il les sauver ? Il n'a que le pouvoir de la parole. Il n'est pas toujours à la fête. Mais il croit en l'être humain.

Mots Clés : PSYCHOLOGUE / TRAUMATISME / RELATION PARENT-ENFANT / PATHOLOGIE / SDF / SUICIDE / FAMILLE RECOMPOSEE / DIVORCE / CYBERHARCELEMENT / ADDICTION / SUPERSTITION / ETRE HUMAIN / VIE PRIVEE/PARANOIA / SOUFFRANCE

Commentaire : C'est reparti pour un tour avec la saison 3 de cette série addictive, profondément humaniste et instructive. Quoi de neuf chez le psychologue Sauveur Saint-Yves ? Des patients et patientes de longue date et des petits nouveaux, qui tous cherchent à assumer des choses qui les dépassent. Mais cette fois-ci Sauveur est confronté davantage à sa vie privée qui semble battre un peu de l'aile ...Va-t-il réussir à trouver une solution ?

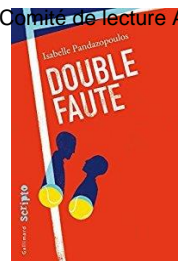
Où vie professionnelle et vie privée se mêlent avec espoir, conflits, rebondissements, humour, et humanité. Un roman bien ancré dans la réalité dans une vision limpide de la société.

Niveau conseillé : à partir de la 4^{ème} / **Genre :** roman psychologique

Pistes de discussion :

- Comment Sauveur gère-t-il l'équilibre entre sa vie privée et sa vie professionnelle ?
- Qu'en pensez-vous ?
- Y a-t-il un pouvoir de la parole ?
- Que pensez-vous de la relation de Samuel avec son père ?
- Qu'auriez-vous fait à sa place ?
- Comment définiriez-vous le terme « Etre humain » ?

[Retour liste des livres](#)



Double Faute / Pandazopoulos, Isabelle

Gallimard Jeunesse (Collection Scripto) – Novembre 2016 – 208 p.

9782070601202 / 9,90 €

Résumé

À travers les yeux d'Ulysse, on suit l'entraînement sportif intensif que leur impose leur père, à lui et à son frère Ludovic depuis qu'ils ont 4 et 5 ans, pour en faire des champions de tennis. Dans la famille, depuis ce moment, tout tourne autour du tennis. Ulysse explique l'impact que cela a sur leur relation à leur père, et même leur relation entre eux, jusqu'à leur rapport à la vie en général. Quand à 14 ans, Ulysse, après de nombreuses blessures, décide d'abandonner ce sport et de vivre une vie normale d'adolescent, c'est sur Ludovic seul que porte la pression jusqu'au jour où deux ans après, lors d'un match important, celui-ci tombe, victime d'un AVC.

Mots clés TENNIS / SPORT DE HAUT NIVEAU/ DOPAGE/ RELATION PERE-ENFANT / RESILIENCE / GUERISON / JALOUSIE / FRATRIE / NON DIT/ COMPETITION/ RIVALITE

Commentaire

Un livre très intéressant sur ce qu'est une vie consacrée à un sport de haut niveau, sur les tensions familiales qui en découlent, la jalousie qui peut s'installer. Certains passages sur le sport lui-même, la description d'un match, sont presque poétiques. Une intrigue efficace très bien écrite, qu'on suit passionnément. Poignant d'un bout à l'autre. Sujet très sombre mais bien traité pour être lu par des collégiens. L'évolution d'Ulysse, qui comprend peu à peu la place de son père exigeant et du tennis dans sa vie, est intéressante. L'auteur approche avec finesse, également, l'attitude du père face à ses deux fils : il semblait plus proche de l'aîné mais c'est en fait dans le second qu'il avait réellement confiance. L'histoire intègre également une histoire d'amour dont l'intérêt pour l'intrigue peut questionner certains.

Niveau conseillé : à partir de la quatrième / **Genre** : Roman d'apprentissage

Pistes de discussion :

- Que pensez-vous de l'éducation imposée par le père à ses deux fils ? Peut-on parler de maltraitance ?
- Pensez-vous que le sport de haut niveau demande tant de sacrifices?
- Comment Ulysse réagit-il quand il arrive dans le milieu social parisien ? Qu'est-ce que cela représente pour lui par rapport à ses origines ?
- Comment pouvez-vous définir la relation entre les deux frères ? Que pouvez-vous en dire ?
- Tout de suite après l'accident, comment Ulysse réagit-il face à son environnement extérieur ? Face au gens dans la rue ?
- Que représente le tennis pour Ulysse ?
- Pourquoi les relations d'Ulysse et de son père sont-elles mauvaises? Que découvre-t-il à la fin du livre?
- ou Pensez-vous que son père soit responsable de ce qui arrive à Ludovic ? Pourquoi tenait-il tant à voir ses fils réussir?
- Que pensez-vous des relations d'Ulysse avec sa grand-mère? Pourquoi celle-ci avait-elle rompu les ponts avec sa fille?

[Retour liste des livres](#)



Le théâtre du poulailler – T2 – Le collège à la rescousse

PETERS, Helen - RUBIO-BARREAU, Vanessa (trad.)

Gallimard jeunesse.- 2016.- 379 p.

ISBN 978-2-07-066749-9 – 13 €

Résumé

Alors qu'elle s'apprête à participer au concours de théâtre du collège, Hannah découvre que la ferme de sa famille est menacée par la compagnie Aqua, qui a pour projet de construire un réservoir d'eau pour toute la région en noyant les champs et les pâturages de leur ferme. Comment lutter alors que le projet semble déjà bien avancé et que la communication mensongère d'Aqua lui permet d'obtenir l'adhésion des habitants du village ? Et comment ne pas se laisser déborder par ce drame en oubliant tout le reste ? Hannah a pourtant bien l'intention de remporter le concours de théâtre en mettant en scène *Roméo et Juliette* tout en stoppant les agissements d'Aqua.

Mots clés

ENVIRONNEMENT / BIODIVERSITE / FAMILLE / ECOLOGIE / CONCOURS / THEATRE / CAPITALISME /

Commentaire

Un livre très positif, où la coopération et la réflexion occupent une place de choix. L'histoire est bien rythmée et les péripéties et retournements de situation sont assez crédibles, sans doute parce que ce récit est inspiré d'une histoire vraie. C'est un bon roman pour parler d'écologie, de respect de notre "maison commune" et de citoyenneté participative. La lutte du pot de terre contre le pot de fer est bien décrite et le plan mis au point par les enfants ingénieux. L'idée de concours de troupes de théâtre amateurs (très anglaise) peut donner envie à des jeunes de jouer la comédie pour leur plaisir en leur montrant que c'est à leur portée.

Niveau conseillé - Dès la 6^e / **Genre** : roman d'apprentissage

Pistes de discussion

- Le personnage de Miranda est-il exagéré ?
- Pensez-vous que cela soit réaliste de voir des collégiens monter une pièce de théâtre ?
- Existe-t-il de tel concours en France ?
- Prenez-vous des cours de théâtre ?
- Est-ce que cela vous amuserait de participer à un tel concours dans votre collège ?
- Que pensez-vous des méthodes d'Aqua pour arriver à ses fins ?
- - Connaissez-vous des projets pour lesquels l'intérêt économique a primé sur l'intérêt écologique ?
- - Etes-vous sensibles à la préservation de l'environnement ?
- - Quel personnage préférez-vous ?

[Retour liste des livres](#)



I am Princess X / PRIEST, Cherie – CIESEMIER, Kali (ill.) - RUBIO-BARREAU, Vanessa (Trad.)
 Bayard – avril 2017 – 350 p.
 ISBN 978-2-7470-5895-7 – 14,90 €

Résumé

A Seattle, aux Etats Unis, May et Libby se sont rencontrées en CM2 et une solide amitié née d'un projet commun les a unies : imaginer les aventures en bande dessinée d'une super héroïne appelée Princess X. Mais, l'année de leurs 14 ans, Libby et sa mère se sont tuées dans un accident de voiture et May, inconsolable a quitté Seattle pour Atlanta. Trois ans plus tard, de retour à Seattle, May découvre des images de Princess X collée dans les rues et des planches de bandes dessinées publiées sur le web. Elle qui, contre toute évidence, a toujours été persuadée que Libby était vivante se lance dans une quête pour essayer de trouver l'auteur de la bande dessinée...

Mots clés

ENQUETE / POLICIER / AMITIE / MEURTRE / RESEAUX SOCIAUX / INFORMATIQUE / DEUIL / FOLIE /

Commentaire

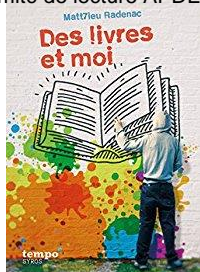
C'est un joli conte moderne jouant avec les stéréotypes du genre et mélangeant les planches de bande dessinée et le texte écrit. L'histoire n'est pas crédible, le début du livre fait très enfantin et semble s'adresser à des lecteurs de niveau primaire mais le lecteur s'en moque car on entre très vite dans un thriller sur fond de jeu de piste, les péripéties et les retournements de situation sont bien trouvés et le rythme du récit est soutenu. La couverture fait très fille mais le récit peut aussi plaire aux garçons car très rapidement May va s'associer à un geek, Patrick, qui va l'aider dans sa recherche .

Niveau conseillé : 4^{ème}- Seconde / **Genre :** Conte contemporain

Pistes de discussion

- Trouvez-vous ce récit crédible ?
- Aimez-vous les contes contemporains ?
- Princess X est une super héroïne ou une héroïne de Disney ?
- Pouvez-vous comprendre que de jeunes adultes se passionnent pour les aventures de Princess X ?
- Est-ce qu'il existe ce genre de jeux de piste dans la réalité sur le web ?
- Pourquoi Trick et May mènent ils l'enquête seuls, sans adulte ?
- Qu'en pensez-vous ?
- Quelle difficulté Trick rencontre-t-il lors de son enquête sur Internet ?
- Que pensez-vous de Corbeau ?

[Retour liste des livres](#)



Des livres et moi / RADENAC, Matthieu
Editions Syros. Décembre, 2016.- 98p.
ISBN : 978-2-74-852134-4
6.35€

Résumé

Dans l'esprit d'Alex, lire un roman est une vraie corvée. Heureusement, une super idée lui est venue pour impressionner sa prof de français : écrire directement au célèbre auteur Philippe Cavreini. Après cinq messages sans réponse, l'écrivain mord à l'hameçon. Qui est ce ou cette Alex qui lui écrit sans même avoir lu ses livres ?

Mots-Clés

ECRIVAIN / ECRITURE/ ROMAN / LANGUE FRANCAISE /
COURRIER ELECTRONIQUE / VIOLENCE CONJUGALE / AMITIE / STREET ART/

Commentaire

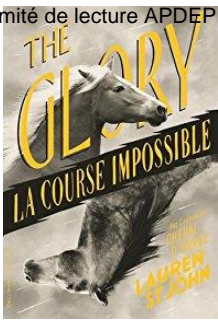
Un roman épistolaire à la forme intéressante puisqu'il est entièrement rédigé par mails datés, des échanges rapides ou au contraire espacés dans le temps entre un adolescent non lecteur qui déteste l'école, les cours de français et un écrivain en mal d'inspiration. Le silence à l'écrit. Une communication singulière s'installe entre ces deux-là, avec mystère et jeu (Je), dévoilement et tendresse. Cette entraide intergénérationnelle, crée du lien, permet à l'autre de retrouver sa place et de progresser dans sa perception des mots et des maux. Et c'est heureux ! Un jeu subtil s'instaure dans ce petit ouvrage coup de cœur, qui pourrait être lu en classe, en club de lecteurs et surtout par les documentalistes...

Niveau conseillé : à partir de la 4^{ème} / **Genre :** roman épistolaire

Pistes de discussion :

- Comment évolue le rapport d'Alex à la lecture ?
- « Donne-moi tout simplement envie de lire » p.60 : Qu'est ce qui pourrait te donner envie de lire ?
- La correspondance par mail est –elle un bon moyen de communiquer ?
- Le ferais-tu ?
- Que pensez-vous de la façon dont Alex agit avec sa mère ?
- Comment imagines-tu cet écrivain ? et Alex ?

[Retour liste des livres](#)



The Glory. La course impossible

ST JOHN, Lauren / LOPEZ, Julie (trad.)

Gallimard jeunesse. 2017 - 464 p.

ISBN 9782075064101 – 18 €

Résumé

Une jeune anglaise, Alex, 16 ans, est passionnée d'équitation. En pleine crise d'adolescence, elle est en rébellion chez elle et à l'école et elle n'en fait qu'à sa tête. Sa mère et son beau-père décident, pour la punir, de l'empêcher de monter à cheval. Pour se venger, Alex organise une grande fête chez elle qui malheureusement dégénère. Le résultat est dramatique pour elle car ses parents, très inquiets pour elle, l'envoient dans un centre équestre aux Etats-Unis dont le programme éducatif est censé la faire changer. L'endroit se révèle être plutôt un camp de redressement dont Alex, réussit à s'enfuir avec un mustang promis à l'abattoir. Elle parvient à s'inscrire in-extremis à « the Glory », une course de chevaux organisée par un millionnaire un peu fou. Les cavaliers doivent chevaucher pendant plus de 2000 km en traversant les Rocheuses. Plusieurs dizaines de candidats se retrouvent sur la ligne de départ et vont devoir affronter les éléments naturels et les obstacles dus au terrain. Alex est la plus jeune et une des plus motivées car outre sa fugue, elle veut sauver son mustang et lui rendre la liberté. Très vite, elle se rapproche de Will, un jeune homme très bon connaisseur en chevaux qui doit gagner pour offrir à son père l'opération cardiaque dont il a besoin. Mais avant la victoire, les embûches sont nombreuses...

Mots clés FAMILLE / ADOLESCENCE / CONFLIT / FAR WEST / COURSE DE CHEVAUX / PASSION / RELATIONS PARENTS ENFANTS / AMOUR / DEFI / TRAHISON / TRICHERIE / ARGENT / MALTRAITANCE ANIMALE / EQUITATION

Commentaire

Un bon récit d'aventure qui renouvelle le genre. Pleins de bons sentiments, ce livre très positif dans lequel les deux héros sont amenés à vivre des épreuves et à les surmonter, grâce en partie à l'aide mutuelle qu'ils s'apportent, à leur courage et leur ténacité. Certains personnages adultes sont très positifs, d'autres plus nuancés, telle la mère d'Alex au début du livre, d'autres encore (les "méchants"), un peu caricaturaux. Plusieurs passages ne paraissent cependant pas très crédibles et nos héros sont très, très chanceux.... Mais on a envie d'y croire. On regrette cependant des détails superflus sur l'attirance entre Alex et Will.

Niveau conseillé : Dès la 5^{ème}, si bon lecteur / **Genre :** roman d'apprentissage

Pistes de discussion ?

- Comment qualifieriez-vous Alexandra au début du roman ?
- La mère d'Alex est-elle véritablement intransigeante avec sa fille ?
- Un internat accordant une grande importance au contact avec la nature et les animaux semblait-il une bonne décision ?
- Un effort sportif de grande envergure, le contact avec la nature et la solitude vous semblent-ils à même d'aider une personne comme elle à évoluer favorablement ?
- Savez-vous que certaines thérapies utilisent le contact avec des chevaux pour des enfants en difficultés psychiques ?
- Connaissez-vous des gens aussi idéalistes que Jonas ?
- Partagez-vous son amour pour la "mythologie" de la conquête de l'Ouest ?
- Avez-vous en tête des romans, des BD qui se fondent sur cette épopée ?
- Un autre point de vue sur cette période n'est-il pas apporté par un personnage du roman ?
- Pour quelles raisons Alexandra n'a-t-elle plus de contact avec son père ?
- Les responsabilités ne sont-elles pas partagées dans cette situation ?
- - Qu'est-ce qui lui permet de renouer avec lui ?

[Retour liste des livres](#)



Un coupable presque parfait / STEVENS, Robin – Faustina Fiore
(trad.)

Flammarion jeunesse.- août 2016.- 349 p. - 14€

ISBN 978-2-0813-7834-6

Résumé

Dans un pensionnat anglais des années 1930, Hazel Wong et Daisy Wells ont fondé un club de détectives privés et espèrent débusquer une enquête digne de ce nom. Or, Hazel découvre un soir le professeur de sciences étendu dans le gymnase, visiblement mort depuis peu ; le temps qu'elle aille chercher Daisy, le corps a disparu. Le lendemain, on leur annonce la démission de ce professeur. Les deux filles devront alors prouver qu'un crime a vraiment eu lieu avant que l'assassin ne frappe à nouveau.

Mots clés

ANGLETERRE / 1919-1939 / INTERNAT SCOLAIRE / ENQUETE CRIMINELLE / MEURTRE / RUMEUR / INTEGRATION SOCIALE / IMMIGRE

Commentaire

L'histoire est bien menée et le ton est humoristique permet de relativiser le machiavélisme du coupable. On peut regretter que les adultes ne soient pas des modèles (professeurs, directrice mais aussi la mère de Daisy qui est particulièrement insouciante) : heureusement, il y a la police ! Par ailleurs, l'ambiance très féminine de la pension peut être un frein pour le lectorat masculin. Néanmoins, ce livre se lit et permet une réflexion intéressante sur l'amitié, les relations entre élèves, la propagation des rumeurs et l'intégration d'élèves étrangers. En effet, la jeune Hazel est une Chinoise de Hong-Kong ; bien que pétrie de culture anglaise, il lui a été difficile de s'intégrer car les autres filles l'ont rejetée et lui ont fait subir des brimades. On pourra regretter les relations amoureuses, discrètement évoquées cependant, qui existent entre certains professeurs et entre certaines élèves, la figure lamentable du pasteur, le mobile du crime qui pourra sembler bien vain.

Niveau conseillé : CM2 bon lecteur – 4^e (et se lit agréablement après) / **Genre** : policier

Pistes de discussion

- Que pensez-vous de la relation entre Hazel et Daisy ? L'amitié qui les unit est-elle saine, équilibrée, bien-fondée ? L'évolution de leur relation est-elle positive ?
- Comprenez-vous le comportement de Daisy qui feint de ne pas connaître les réponses aux questions ? Que pensez-vous des techniques appliquées par Hazel pour s'intégrer à l'école (ne pas paraître trop savante, ni trop soignée, ni trop bien élevée) ? Sont-elles courantes ? normales ? à conseiller ? à appliquer ? Leur permettent-elles d'être elles-mêmes ?
- Quel est le rôle de la rumeur dans cette enquête ? (Elle permet d'abord de protéger le secret du meurtre, puis Daisy lance la rumeur du meurtre avec le ouija pour amener l'assassin à se dévoiler, et elles utilisent la rumeur pour établir les alibis et les pistes de mobiles.) Quelle est la part de ceux qui la propagent ? (Ils en sont l'instrument aveugle)
- - Que pensez-vous des adultes de cette histoire ?

[Retour liste des livres](#)



Louis Pasteur contre les loups-Garous / VESCO, Flore

Didier Jeunesse. Août 2016- 213 p.

978-2-278-08555-2. 15€

Résumé

Grâce à une bourse, Louis Pasteur, élève brillant a quitté son Jura natal pour venir étudier à l'Institution Royale Saint-Louis, à Paris. Passionné par les sciences, il dénote au milieu de ses camarades bourgeois parisiens mais leur mépris ne l'atteint pas. Rapidement, il bouscule élèves et professeurs et travaille sans relâche dans le laboratoire qu'il s'est créé sous les toits. On le voit prôner l'asepsie, peu en vogue à l'époque, et inventer la pasteurisation et la vaccination. Dès le début des cours a lieu un premier meurtre dans l'école. Cela va donner à Louis l'occasion de faire connaissance de l'intrépide Constance de Villeneuve Letang. La jeune fille est élève dans le lycée de filles de l'autre côté de la cour pour se perfectionner dans son futur rôle d'épouse. Férue de danse, elle va se découvrir inopinément une passion pour l'escrime, discipline dans laquelle elle excellera. Intriguée par ce personnage anti-conventionnel, elle va accepter de faire équipe avec Louis pour résoudre l'énigme des meurtres et à eux-deux, ils vont faire face à un dangereux loup-Garou qui se manifeste dans l'école, les soirs de pleine lune...

Mots-clés :

LOUIS PASTEUR / SCIENCE / 19^{ème} SIECLE / FANTASTIQUE / CONDITION FEMININE / AVENTURE / ENIGME / HUMOUR / CREATURE IMAGINAIRE

Commentaire :

On retrouve ici l'humour de Fore Vesco découvert dans son premier roman « De cape et de mots »). Louis Pasteur abordant la vie à travers le prisme de la science, cela nous vaut de savoureuses descriptions scientifiques de manifestations banales de l'existence. Les réflexions de Constance sur la condition féminine de l'époque donnent lieu également à de bons moments d'écriture. Par ailleurs, les explications scientifiques des expériences de Pasteur se laissent lire sans ennui et l'on devrait retenir qu'il est à l'origine de la pratique de l'asepsie, de l'étude de la fermentation et de la vaccination. La partie fantastique avec les loups-garous est bien menée. On voit Pasteur se transformer lui-même en animal grâce à une ingénieuse inoculation lycanthropique sans se poser de questions... en revanche la maîtrise instantanée de l'escrime par Constance laisse plus dubitatif, mais c'est un détail ! Les deux héros sont attachants et le dénouement, loufoque, est relativement inattendu. Un regret : l'homosexualité du médecin et du directeur de l'établissement qui n'a pas vraiment de lien avec le reste de l'histoire. Enfin, Flore Vesco a fait une erreur historique; ce n'est pas Joseph de Maistre que Pasteur a vacciné contre la rage mais Joseph Meister.

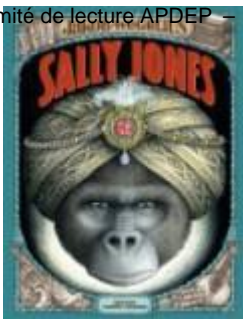
Niveau conseillé : Collège / **Genre :** Roman historique et fantastique

Pistes de discussion

- Comment Flore Vesco décrit-elle la place de la femme dans la société à cette époque ?
- Qu'en pensez-vous ?
- Quelles sont les qualités de Constance ?
- Quelles sont les qualités de Louis ?
- Les loups-garous existent-ils ?

- Pourquoi les parisiens méprisent-ils le "provincial" ?
- Saviez-vous que Louis Pasteur était à l'origine des découvertes sur l'asepsie, la vaccination.
- Quel vaccin, plus tard l'a fait connaître?
- Avez-vous compris que ce livre n'est pas une biographie de Pasteur mais qu'il reprend ses traits de caractère caractéristiques et adapte certaines circonstances de ses découvertes ?

[Retour liste des livres](#)



Sally Jones / WEGELIUS, Jakob – SEGOL- SAMOY, Marianne (trad.)
 Thierry Magnier – juin 2016 – 576 p.
 978236479139 / 16,90 €

Résumé

Sally Jones est une femelle gorille très intelligente. Enlevée toute petite par les humains, elle vit bien des déboires. Depuis des années, elle sillonne les mers sur l'Hudson Queen, navire marchand, aux côtés de son capitaine et ami Henry Koskela, appelé aussi « Le Chef ». Sally est la mécanicienne du bateau, tous deux s'entendent bien et vivent des jours heureux. Mais bientôt, ils n'ont plus de travail, restant à quai sur le port de Lisbonne dans l'attente d'une commande. Un soir, un homme louche leur propose une mission très bien payée. Le chef accepte mais l'affaire tourne mal. Alors que le bateau coule, ce dernier est rapidement accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis. Sally se retrouve seule et désespérée de savoir « Le Chef » en prison. Poursuivie à Lisbonne par la police, elle est recueillie un temps par une gentille ouvrière, Anna. Mais elle est bientôt contrainte de partir en Inde pour rassembler les preuves qui permettront d'innocenter Henry Koskela. De nombreuses aventures l'attendent encore...

Mots clés

SINGE / AVENTURE / ENQUETE POLICIERE / AMITIE / PORTUGAL / INDE /
 AMITIE / AMOUR / MAHARADJAH/ECHecs / BATEAU / NAVIGATION / LISBONNE /
 CHANT

Commentaire

Ce gros roman appartenant au conte et au fantastique est écrit comme une autobiographie de la guenon qui sait lire et écrire. Les chapitres s'enchaînent et on est rapidement emporté par cette belle histoire et les nombreuses aventures de Sally. Elles nous font voyager du Portugal à différentes régions de l'Inde entre les deux guerres. L'intrigue prend le temps de broser la psychologie des personnages, attachants pour la plus part, et la description du Maharadja est savoureuse. L'histoire est pleine de rebondissements, et malgré l'épaisseur du livre (576 pages) l'auteur réussit à ne pas nous perdre ! Et Jakob Wegelius ne s'est pas contenté d'écrire une histoire passionnante, il l'a aussi magnifiquement illustrée. Un regret cependant : qu'un homme d'Église - et pas des moindres - soit lié au complot politique et surtout qu'il ne recule devant rien, même pas le meurtre, pour arriver à ses fins.

Niveau conseillé : à partir de la cinquième / **Genre** : roman fantastique / conte animalier

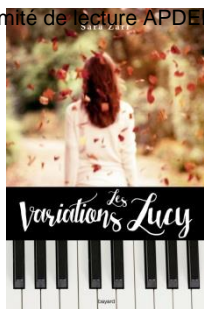
Pistes de discussion

- Que pensez-vous de Sally Jones ? En quoi vous semble-t-elle extraordinaire ?
- En lisant le livre, peut-on réellement la considérer comme un animal ?
- Pourquoi l'affaire du chameau à trois bosses nous donne-t-elle envie de rire ?
- Quels éléments du roman montrent que l'Inde est une colonie anglaise ?
- Que pensez-vous de la place des femmes dans le palais du Maharadjah ? Pourquoi, selon vous, certaines femmes occidentales ont accepté d'épouser le Maharadjah et se

sont laissé enfermer ?

- Le maharadjah est-il si égoïste qu'il en a l'air ? Comment Sally Jones puis Anna réussissent-elles à le faire évoluer ?
- Appréciez-vous les illustrations de l'auteur ? Vous ont-elles aidés à rentrer dans son imaginaire ?
- - Quel est le régime politique du Portugal au début des années 20 ? Un complot politique vous semble-t-il crédible ?

[Retour liste des livres](#)



Les variations Lucy / ZARR, Sara - Bouard-Schwartz, Christine,
trad.

Bayard Jeunesse, 05/2016.- 440 p.

ISBN : 97827470-4891-0 Prix 15,90 €

Résumé

Pianiste surdouée depuis l'enfance, surprotégée et adulée par son entourage, portée aux nues par les mélomanes, Lucy réalise, à 15 ans, à quel point son grand-père abuse de l'amour et de l'admiration qu'elle lui porte pour exiger d'elle un dévouement total au piano afin qu'elle soit la meilleur pianiste de sa génération et qu'elle rende ainsi honneur à sa famille et surtout à lui. C'est en découvrant que ses proches lui cachent que sa grand-mère se meurt afin qu'elle ne décide pas de quitter le festival de musique de Prague pour la revoir une dernière fois, que Lucy comprend qu'elle ne vivait pas cette vie vouée au piano par choix mais pour répondre aux désirs de sa mère et surtout à ceux de son grand-père mélomane et critique musical intransigeant. Depuis son refus de jouer à Prague son grand-père se désintéresse d'elle et sa mère lui en veut terriblement. Lucy ne joue plus, même pour son plaisir, depuis cette prise de conscience, tout en souffrant de cette situation et de l'attitude de sa famille à son égard. Désirant éviter à son petit frère le drame qu'elle a vécu, elle veille sur lui et espionne Will, le nouveau professeur de piano, afin d'être sûre qu'il n'est pas trop exigeant avec son frère. La manière dont Will enseigne ravive son envie de jouer et avec son aide elle va reprendre des cours en cachette de sa famille afin de prendre du temps pour discerner seule si elle désire être une pianiste professionnelle.

Mots clés

PIANISTE / ENFANT PRODIGE / EDUCATION / NON-DIT / AMBITION / CARRIERE / ENTRAINEMENT / CONCOURS / FAMILLE / COMPORTEMENT ABUSIF

Commentaire

Lucy semble avoir une vie de rêve dans une famille aisée qui se dévoue pour elle et qui peut se permettre d'embaucher des professeurs particuliers pour que Lucy se consacre à sa passion dans les meilleures conditions. Mais ces apparences cachent l'autoritarisme du grand-père de Lucy qui pousse sa petite fille à l'excellence non pour son bien à elle mais pour que le triomphe de cet enfant prodige rejaille sur lui et sa famille. C'est grâce à un drame, les circonstances du décès de sa grand-mère, que Lucy prendra sa vie en main malgré ce que cela lui coûte. L'auteur raconte très bien les atermoiements de Lucy, son mal de vivre causé par les non-dits familiaux, la difficulté de faire la part des choses lorsque l'on est adolescent et que l'on a été adulée. Lucy est restée fragile psychologiquement et elle recherche auprès de son professeur de littérature puis auprès de Will une relation fusionnelle et si son professeur saura la découragée, Will aura une attitude plus ambiguë. Ce récit décrit aussi combien un enfant puis un adolescent prodige aiguise les convoitises de ceux qui désirent partager la réussite professionnelle de ce surdoué et en tirer profit. Lucy à la fin de ce roman sera assez mûre pour faire ses propres choix malgré une énième trahison qui aurait pu la traumatiser à vie et l'empêcher de poursuivre une carrière de pianiste.

Genre : roman d'apprentissage - Niveau conseillé : 3^{ème} et lycée

Pistes de discussion

- Comprenez-vous le comportement de la mère de Lucy ?
- Pourquoi le comportement du grand-père de Lucy peut-il être considéré comme maltraitant ? Ne veut-il pas le meilleur pour sa petite fille ? Ne dépense-t-il pas beaucoup d'argent pour elle / N'est-il pas prêt à la confier aux meilleurs professeurs ?
- Grâce à son grand-père Lucy a la possibilité de devenir une pianiste professionnelle, pourquoi lui en veut-elle autant ?
- Pourquoi son père ne prend-il pas partie ?
- Comprenez-vous le comportement de Lucy avec son professeur de Lettres ?
- Est-ce que vous pensez qu'il est courant que des élèves cherchent à être admirés par leur professeur ?
- Pourquoi Will la trahit-elle ainsi ?

[Retour liste des livres](#)