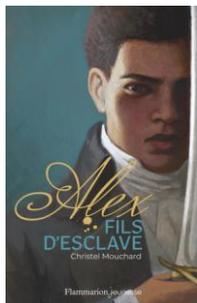


FICHES DU PRIX LITTÉRAIRE APDEP IDF 2020

Alex, fils d’esclave	2
Comment je suis devenue un robot.....	3
Je peux te voir	5
L’été où j’ai vu le tueur	6
Le gang des vieux schnocks.....	7
Titan Noir	9
Le voyage de Makena.....	11



Alex, fils d'esclave

MOUCHARD, Christel

Flammarion jeunesse, 2019.- 237 p.

9782081419971 – 13 €

Résumé

A Saint-Domingue, Alex vit heureux sur la plantation de son père, le charmant et amusant Pap, entouré de sa mère, sa sœur et bon nombre d'autres personnes. Un jour, Pap part à la ville... et ne revient pas. En revanche, un Monsieur de Saint-Lambin vient chercher Alex, sa sœur et sa mère comme esclaves : Pap les a vendus. Après de dures journées et de violents apprentissages, Alex est racheté par un ami de son père qui l'emmène jusqu'en France où Pap l'attend pour le conduire à Paris et faire de lui un gentilhomme... puisque Pap n'est autre que le Marquis de la Pailletterie. Alex excelle au sabre et se lie avec son professeur, une jeune demoiselle aux idées éclairées. Alex retrouve sa sœur, toujours esclave, au cours d'un séjour à Paris des Saint-Lambin. Il devra s'expliquer avec elle et réfléchir à ses engagements.

Mots clés

18E SIECLE / ABOLITION / ESCLAVAGE / DUMAS, ALEXANDRE / FRANCE / HAITI / METISSE / NOBLESSE / RECIT DE VIE / REVOLTE / ROUSSEAU

Commentaire

Ce court roman historique brode sur l'histoire du père d'Alexandre Dumas (père), fils de gentilhomme français et d'une esclave antillaise. Tout en posant des bases intéressantes à connaître sur Dumas, il permet surtout de parler de l'esclavage et de discuter de ce qu'est la liberté à travers le personnage de Pap, le père d'Alex : faire ce que l'on veut ou être fidèle aux siens et à ses engagements. Comme d'habitude Christelle Mouchard sait mélanger les péripéties et les anecdotes tout en respectant le cadre historique.

Niv. conseillé

6^e-4^e

Genre

Historique

Pistes de discussion

- Pensez-vous que Pap aime Alex ? et Rose et Cessette ?
- Pensez-vous que le comportement de Pap est normal ?
- Connaissez-vous l'histoire de l'esclavage en France ? Aviez-vous entendu parler de la révolte de Saint-Domingue ?
- Pourquoi Alex refuse-t-il finalement de porter le nom de son père et choisit-il celui de sa mère ?
- Connaissez-vous l'existence du code noir ?
- Comprenez-vous pourquoi un esclave s'il arrive en métropole sera libre mais ne pourra pas quitter ses maîtres ?
- Comprenez-vous pourquoi les jeunes nobles changent d'attitude quand ils découvrent qu'Alex est noble ?
- Saviez-vous que le père d'Alexandre Dumas était métisse et fils d'esclave ?
- Comment ont évolué les relations entre jeunes aujourd'hui, alors que la noblesse n'est plus nécessaire pour réussir ?



Comment je suis devenue un robot

COSTE, Nadia

Éditeur Syros - 2019. – collection Tempo - 202 p.

978274852630 - 16,95 €

Résumé

Ambre et Margot se connaissent depuis le primaire, et sont toujours inséparables en quatrième. Mais lorsque Margot se fait renverser devant le collège par le père d'un élève et qu'elle est amputée d'une main et d'un pied, une relation déséquilibrée risque de s'installer entre elles. Ambre n'ose plus parler de ses soucis et interrogations qui lui semblent si vains à côté de ce que Margot doit affronter. Et Margot a l'impression qu'elle ne pourra jamais accepter son état sans enfouir ses émotions, sans devenir un robot sans état d'âme.

Mots clés

HANDICAP / ACCIDENT / RESILIENCE / ACCEPTATION DE SOI / DEVELOPPEMENT DU CORPS / CONDITION DE LA FEMME / PRATIQUE SPORTIVE / CHIRURGIE ESTHETIQUE /

Commentaire

Une belle histoire sur le handicap, la résilience et l'acceptation de son corps face au regard des autres. Ce récit est très réaliste et crédible ce qui le rend émouvant. Centré sur les filles, il n'est pas inintéressant pour les garçons : l'auteur arrive à rendre son héroïne attachante et les collégiens s'identifieront à elle car son handicap lui fait vivre des moments de gêne, d'isolement, de mal-être, qu'un adolescent peut vivre sans avoir été amputé d'une jambe. C'est ce que montre le parallèle avec Ambre dont l'opulente poitrine, qui inquiète sa mère, l'oblige à se poser des questions sur la féminité et le regard des autres alors qu'elle n'est que collégienne. Cette partie s'intéresse à l'évolution de la condition de la femme et à la chirurgie esthétique. Les états émotionnels que vit Margot vis-à-vis de l'homme qui l'a heurtée avec sa voiture et qui est responsable de son handicap sont très bien analysés et peuvent aider le lecteur à faire une introspection de ses propres émotions et à questionner la problématique du pardon des victimes, mais aussi du poids de la culpabilité. La partie technique de l'appareillage avec une prothèse est également très intéressante : le réglage progressif sur mesure, le travail avec différents professionnels paramédicaux est bien expliqué. Le retour à une activité sportive questionne aussi le positionnement des adolescents face à leurs parents dans le choix de leurs activités, et tout simplement les raisons qui poussent à faire du sport. C'est beau, c'est sensible, c'est juste ! Le principal défaut de ce livre réside dans sa couverture, rose dragée.

Niv. conseillé

6^e - 4^e

Genre

Psychologique / Apprentissage

Pistes de discussion

- Connaissez-vous des personnes handicapées de naissance ou suite à un accident ? Comment surmontent-elles les épreuves ?
- Que pensez-vous de la technique de Margot pour éviter de souffrir ?

- Pensez-vous que Margot est particulièrement tenace ?
- Lorsque l'on devient handicapé, quels sont les vertus qui nous permettent de faire face ?
- Pourquoi les personnes handicapées ont-elles encore du mal à être intégrées à la société ?
- Ambre a aussi ses complexes : êtes-vous également soucieux ou soucieuse du regard des autres sur vous-même ? Avez-vous un regard critique sur les autres ?
- Est-ce que le caractère très entier d'Ambre l'aide à accepter son corps ?
- Avez-vous des amis qui vous ressemblent ou avec des caractères complémentaires au vôtre ?
- Le volume de la poitrine d'Ambre est un problème pour sa mère qui a subi une opération pour réduire sa propre poitrine. Ambre est beaucoup plus détachée. Croyez-vous qu'il soit important d'avoir un physique "dans la norme" ?



Je peux te voir

ROZENFELD, Carina .-

Gulf Stream.- octobre, 2018.- 246 p. (ECHOS)

9782354885588 - 16€

Résumé

Alors qu'il se réveille après un mois de coma, unique survivant d'un accident de voiture qui a coûté la vie à ses parents et à sa soeur, Maxime Vidal un adolescent de 13 ans est pris en charge par le Pater, un homme mystérieux, qui l'installe chez lui et l'entraîne pour développer son don : la vision à distance. Isolé de tout, le garçon apprend à maîtriser ses capacités, sous l'oeil exigeant de son mentor dont le but avoué est de faire de lui un espion surdoué. Mais, trois ans après, lors d'une mission de vision à distance dans un laboratoire de recherche, Max fait une découverte qui le bouleverse et le pousse à fuir. Le Pater envoie alors à sa recherche la jeune Liza, dotée des mêmes aptitudes. Une course-poursuite s'engage alors, mettant en scène des jeux de superpouvoirs entre êtres hors du commun...

Mots clés

CERVEAU / APTITUDES PARTICULIERES / THRILLER / DEUIL / AMITIE / ENTRAIDE / ESPIONNAGE / SURNATUREL

Commentaire

Comme toujours, l'auteur sait tout de suite ferrer son lecteur, son scénario est bien construit par des flash-back rapides, son héros vraiment sympathique, et son intrigue a tout pour maintenir le lecteur en haleine. La CIA a voulu développer les "pouvoirs mentaux" de certaines personnes dans les années 70 mais elle n'a jamais apporté la preuve que ses recherches aient abouti. Ce récit est très intéressant pour débattre avec les collégiens sur des thèmes tels que : la fin justifie-t-elle les moyens ou peut-on priver de vie personnelle des gens sous prétexte qu'ils peuvent être utiles à la société et que le but final est bon ? En conclusion, un roman qui tient la route, tant au niveau du style qu'au niveau de la véracité des psychologies et de la construction du récit.

Niv. conseillé

A partir de la 5ème

Genre

Thriller/Psychologique

Pistes de discussion

- Aviez-vous entendu parler des recherches sur le cerveau mentionnées dans le livre ?
- Pensez-vous que tout talent doit être développé à n'importe quel prix ?
- Qu'auriez-vous fait à la place des parents de Max ?
- Comment le Pater justifie ses actes à ses propres yeux ? N'était-il pas trop sûr de lui et de ses capacités à contrôler Maxime ? Quelle capacité lui manque-t-il pour le comprendre ? Aurait-il pu s'y prendre différemment pour obtenir que Maxime collabore ?
- Pensez-vous que certaines personnes ont le droit de maltraiter d'autres personnes sous prétexte de faire le bien ?
- Que pensez-vous de ce type d'espionnage ?



L'été où j'ai vu le tueur

GRATIAS, Claire

Rouergue.- 2019.- 202 p.

9782812617300 – 12,80 €

Résumé

L'été est trop tranquille dans le village d'Hugo, qui ne part pas en vacances. Ce gros lecteur de romans d'épouvante a beaucoup d'imagination, et à force de s'ennuyer, il finit par voir des choses inquiétantes. Mais ne les aurait-il pas inventées ? Tous ces chiens, par exemple, qui meurent les uns après les autres ? Une simple épidémie ? Un thriller pour jeunes ados, jouant sur l'épouvante... jusqu'à ce que le danger devienne bien réel !

Mots clés

CRIME / ENQUETE / IMAGINATION / ROMAN D'APPRENTISSAGE / ROMAN D'EPOUVANTE / TUEUR EN SERIE / TERREUR

Commentaire

Ce court récit, facile à lire, est un mélange de roman d'apprentissage et de suspens angoissant. Il est un peu lent à démarrer et on peut être agacé par l'imagination du héros qui s'emballe facilement, nourrie par les thrillers qu'il lit régulièrement. Mais cet ado de 13 ans, orphelin de mère, est assez touchant dans sa quête de vérité et d'amitié à travers laquelle l'auteur dénonce les articles de presse sensationnalistes et décrit très bien les relations entre ados et la solitude de celui qui n'est pas totalement intégré dans un groupe.

Niv conseillé

5è -4è

Genre

Apprentissage - Policier

Pistes de discussion

- Avez-vous déjà eu très peur en lisant un livre ? Aimez-vous les romans d'épouvante ?
- Y a-t-il des raisons qui poussent Hugo à se passionner pour ces histoires ?
- Le père d'Hugo a-t-il raison de vouloir qu'il lise moins ?
- Avez-vous imaginé des situations angoissantes en regardant des personnes agir de loin ou en entendant du bruit ?
- Comprenez-vous pourquoi Hugo veut absolument être intégré dans le groupe d'amis où personne ne fait attention à lui ? Pourquoi a-t-il du mal à avoir de vrais amis ? (Discret, il n'attire pas l'attention. Cependant, être populaire ne signifie pas qu'on a de vrais amis)
- Qu'est-ce qui lui vaut une certaine estime de Vadim ? (Il reste lui-même, refuse d'être dénigré)
- Cela vous arrive-t-il de faire le fanfaron pour capter l'attention, gagner en popularité ?
- Pour quelles raisons le malfaiteur a-t-il tué tous ces chiens ? Trouvez-vous que ce soit une excuse ? Que pensez-vous de la remarque du père d'Hugo estimant qu'il y a chez le malfaiteur « une vieille blessure, un traumatisme, une faille qui l'a fait basculer » ?
- Aviez-vous deviné l'identité de l'assassin ? Comment ? Pourquoi Hugo ne l'a-t-il jamais suspecté ?
- Que pensez-vous du titre donné par le journal au 1er article sur les meurtres de chiens ? (Elliptique, il suggère des morts humaines)
- Quel rôle a la presse dans cette histoire ? (Elle diffuse des informations complètes mais sur un ton sensationnaliste : serial dog killers)



Le gang des vieux schnocks

THINARD, Florence

Gallimard, 2019 - 205 p.

9782075118934 – 10,50 €

Résumé

Témoins d'un arrachage de sac qui a mis sa propriétaire au sol, trois personnes âgées, « Papy ferraille » un vieil espagnol amoureux de la mécanique, Victor un vieux rebelle qui détourne les affiches publicitaires et Gisèle une ex-coiffeuse, décident de s'occuper de la victime, et s'installent chez elle, de crainte que sa maison ne soit cambriolée puisque ses clefs ont été volées. Cette association leur donne une nouvelle énergie et ils baptisent leur groupe improbable « le gang des vieux schnocks », dont le but est de lutter contre les injustices faites aux personnes âgées. Au programme : vengeance contre le boucher méprisant, contre le vigile raciste du supermarché et surtout contre Jules, auteur du vol à l'arraché. Mais au fil du temps la sanction qu'ils ont imaginée pour lui, de punitive deviendra éducative et la vie de Jules en sera transformée

Mots clés

AMITIE / DELINQUANCE / DISPARITE SOCIALE / ENTRAIDE / FAMILLE MONOPARENTALE / HUMOUR / INTERGENERATIONNEL / MARKETING / SENIOR / SOLIDARITE / VIEILLESSE

Commentaire

Des petits vieux qui se liguent pour lutter contre l'invisibilité et le mépris, mais aussi contre les manipulations publicitaires. Un jeune paumé, subissant l'escalade de la violence à cause des engrenages mafieux, et livré à lui-même parce que sa mère célibataire ignore même ce qui lui arrive. C'est finalement un récit plein de surprises, d'humour, de tendresse, d'émotion aussi. Et le roman permettant de fantasmer une histoire idéale, on en oublierait presque les réalités cruelles sur lesquelles il met le doigt : vieillesse et mort, solitude, guerre (résistance et déportation), échec scolaire et délinquance, disparités sociales, déliquescence du lien familial. Evidemment dans la vie tout ne s'arrange pas toujours aussi facilement mais l'auteur nous invite dans cette fable à regarder autour de nous et à juger au-delà des apparences. On passe donc un très bon moment et cela ouvre des pistes de discussions sur le sort réservé aux personnes âgées en France, mais aussi sur les relations intergénérationnelles. En résumé, une belle leçon de vie, de solidarité, d'amitié, de bonheur et de reconstruction.

Niv. conseillé

6è-4è

Genre

Fait de société – Apprentissage

Pistes de discussion

- Ce livre vous donne-t-il un autre regard sur les personnes âgées ?
- Avez-vous constaté à quel point le marketing tient de la place dans notre vie quotidienne ?
- Pensez-vous que des personnes comme Redboule existent réellement ?
- Avez-vous une passion, comme Jules pour la mécanique ?
- Est-il réellement important de maîtriser certains codes, comme la tenue à

table ou la tenue vestimentaire ?

- Comment est-ce que Jules a dégringolé ? Qu'est-ce qui manque dans son quotidien pour l'aider ?
- Avez-vous une relation privilégiée avec une personne âgée ?
- Pourquoi les personnes âgées peuvent-elles souffrir de solitude ?



Titan Noir

AUBRY, Florence.-

Editions du Rouergue - avril 2018 - 188 p.

97822812615974 – 12,50€

Résumé

Elfie accepte un job d'été dans un parc océanographique près de chez elle pour tenir un guichet à l'entrée du parc. Elle se découvre alors des aptitudes et des compétences de soigneuse inattendues au point de renoncer à poursuivre ses études. Très vite, elle gravit les échelons et après s'être occupée de manchots, devient dresseuse d'orques. On lui confie alors le magnifique orque noir, Titan, auquel elle s'attache particulièrement. Elle ne comprend pas bien quelle souffrance animale préoccupe sa mère ou les activistes qui s'opposent à l'existence de ce type de parc. Mais alors qu'elle pense tisser des relations privilégiées avec Titan, elle réalise peu à peu les terribles conditions de vie de ce dernier et son regard change alors du tout au tout....

Mots clés

DRESSAGE / PARC OCEANOGRAPHIQUE / ORQUE / CONDITION ANIMALE / MALTRAITANCE / CAPTURE D'ANIMAUX SAUVAGES / RESPECT DE LA NATURE / CONDITIONS DE CAPTIVITE / SUICIDE ANIMAL

Commentaire

Un roman court, coup de poing, qui dénonce les maltraitements animales dans les parcs d'attractions avec une certaine efficacité et nous fait nous interroger sur le bien-fondé de leur existence. Il est construit sur l'alternance de deux points de vue, celui d'Elfie, jeune et naïve, toute heureuse de son travail de dresseuse mais dont la pensée évolue au fil du roman (pages blanches) et celui d'un mystérieux inconnu qui semble adopter le point de vue de l'orque et a une vision très sombre de ce type de parcs (pages noires). Si cette alternance peut paraître pesante au début, c'est en fait ce qui permet au roman d'avancer, dans une certaine tension narrative, et au lecteur de mieux comprendre tout ce qu'il y a de douleur et même d'inacceptable derrière ces spectacles auxquels les animaux semblent heureux de participer. La force et la crédibilité de ce récit est d'être basé sur une histoire vraie.

Niv. Conseillé

Collège

Genre

Fait de société

Pistes de discussion

- Pourquoi Robbie a-t-il suivi Titan toute sa vie ?
- Quel est l'élément décisif qui fait changer Elfie d'avis ?
- Y a-t-il d'autres éléments qui jouent dans l'évolution de son regard ?
- Etes-vous déjà allés dans un parc océanographique ?
- Aviez-vous réfléchi à ce que pouvait représenter pour un orque ou un dauphin le fait de vivre dans un bassin ?
- Pourquoi les dresseurs prennent-ils autant de risque ?
- Pensez-vous qu'un animal comme le lion, l'orque ou le tigre pouvait agresser son dresseur ?
- Savez-vous que certains animaux restent sauvages toute leur vie, qu'ils ne sont pas faits pour vivre en compagnie de l'homme ?
- Que savez-vous du débat sur la souffrance animale ?

- Pourquoi l'homme capture-t-il des animaux sauvages pour les enfermer et les montrer en cage ou lors de spectacles ?
- Pensez-vous qu'il faille boycotter comme le réclament certains les spectacles avec des animaux ?
- Pourquoi la mère d'Elfie veut qu'elle ait un travail valorisant après de bonnes études ? (pourtant Elfie se donne du mal et réussit bien au parc.)



Le voyage de Makena

ST JOHN, Lauren – LOPEZ, Julie (trad.)

Gallimard.- Avril 2019 - 313 p.

9782075109666 - 14,90€

Résumé

Makéna vit au Kenya, une enfance choyée. Elle rêve d'effectuer avec son père, guide de haute montagne, une excursion mythique : gravir le Mont Kenya. Peu après la réalisation de ce rêve, ses parents doivent partir en Sierra Leone pour s'occuper d'une tante malade. Ils n'en reviendront pas et Makena va connaître une vie bien différente. Orpheline, elle sera d'abord confiée à un oncle qui ne pourra la garder, connaîtra les bidonvilles de Nairobi et sera finalement recueillie par une ONG. Grâce à la rencontre avec une des directrices et le lien spécial qui se tisse entre elles, elle sera amenée à découvrir l'Ecosse.

Mots clés

ADOPTION / AFRIQUE: KENYA / AMITIE / BIDONVILLES / DEUIL / EBOLA / ECOSSE / EXPLOITATION DES ENFANTS / MONTAGNE / ONG / REGIME VEGETARIEN

Commentaire

Un beau livre qui, malgré des enchaînements un peu artificiels, ouvre de nombreuses pistes de discussion : du régime végétarien à la vie dans les bidonvilles. Sujets intéressants pour sortir nos collégiens de leurs préoccupations quotidiennes. Les personnages font preuve d'humanité, les relations d'amitié sont bien analysées et la vision de l'Afrique n'est pas misérabiliste sans toutefois gommer la grande pauvreté d'une partie de la population.

Niv. conseillé

6^e – 4^e

Genre

Psychologique - Apprentissage

Pistes de discussion

- Aviez-vous connaissance des conditions de vie de très nombreux enfants africains ?
- Etes-vous surpris par les croyances et les superstitions ?
- Que pensez-vous de Neige et de sa philosophie de la vie ?
- Etes-vous sensibles à la nature ou plus intéressés par les écrans comme l'imagine Makena lorsqu'elle arrive en Europe ?
- Makena est végétarienne ; son dégoût de la viande, du sang est très fortement exprimé. Pensez-vous que ce soit utile pour quelqu'un qui n'est pas végétarien de comprendre ce que peut ressentir un végétarien ? Avez-vous été gêné par l'insistance de l'auteur ? Pensez-vous qu'elle-même milite pour le végétarisme ou le véganisme ? Quel est votre avis par rapport à ces évolutions de l'alimentation ?
- A votre avis, pourquoi Helen aime-t-elle Makena comme sa fille alors qu'elle côtoie des enfants des rues depuis si longtemps ?
- Connaissez-vous des ONG ? A quoi servent-elles ?
- L'adoption de Makena et des relations sereines avec sa mère adoptive sont-elles en bonne voie à la fin du roman ?
- Que représente le renard argenté que Makena aperçoit dans les moments critiques de sa vie ?
- Quelle vision de l'Afrique propose ce roman ?
- Avez-vous entendu parler de la maladie Ebola ?